

1 Küçük Avcı Rodi (Teksas Efsanesi'nin Doğuşu)

2 Carson City'ye Bir Bilet

3 ÇELİK BLEK ve KAPTAN SWİNG Garip Bir Görev

4 San Laurent Macerası

5 Dik Sventola, 6 Rockdale Kaçakları

ESSE@ESSE
Magazin■ "BLACK" NASIL
"BLEK" OLDU?■ TÜRKİYE'DEKİ
50 YILIN RENKLİ
KAPAK GALERİSİ■ SWİNG'TEN
BLEK'E
YARDIM
"GARİP BİR
GÖREV"■ BLEK'E
CAPİTANİO
YORUMU
"SAN LAURENT
MACERASI"■ DÜNYA AĞIR SİKLET
BOKS ŞAMPİYONU
"DİK SVENTOLA"■ HİÇ YAYIMLANMAMIŞ
BİR TOM MIKS MACERASI
"CARSON CITY'YE BİR BİLET"

TEKSAS VE TOM MIKS 50. YIL ÖZEL

ESSEGESSE Magazin

■ "BLACK" NASIL
"BLEK" OLDU?

■ TÜRKİYE'DEKİ
50 YILIN RENKLİ
KAPAK GALERİSİ

■ SWING'TEN
BLEK'E
YARDIM
"GARİP BİR
GÖREV"

■ BLEK'E
CAPİTANİO
YORUMU
"SAN LAURENT
MACERASI"

■ DÜNYA AĞIR SIKLET
BOKS ŞAMPİYONU
"DİK SVENTOLA"

■ HİÇ YAYIMLANMAMIŞ
BİR TOM MIKS MACERASI
"CARSON CITY'YE BİR BİLET"

TEKSAS VE TOM MIKS 50. YIL ÖZEL

HÖZ
COMICS!

7 Dile kolay 50 yıl

"EsseGesse Stüdyosu'nun ülkemizde hiç yayımlanmamış çizgiromanlarına yer verirken amacımız Türkiye'de Teksas ve Tom Miks'in serüvenini ortaya çıkarmaktı."



Dario Guzzon - Giovanni Sinchetto - Pietro Sartoris

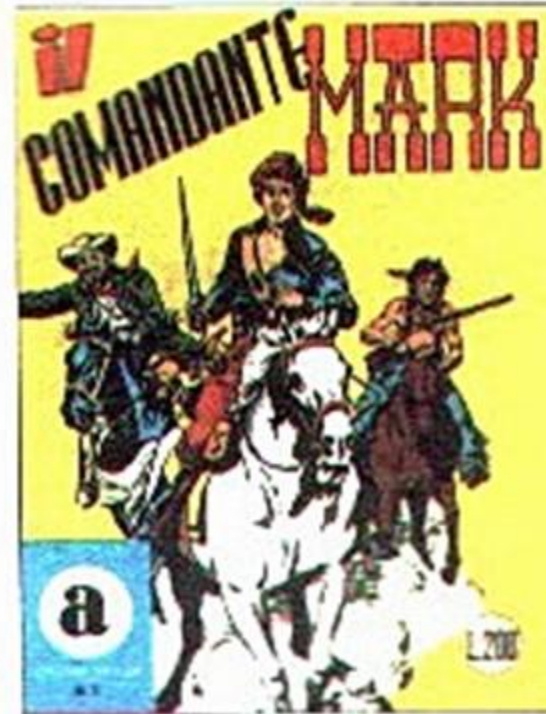
9 EsseGesse

İtalyan formatı

11

Capitan Miki ve Il Grande Blek

12



Tom Braks ile
hayal kırıklığı,
Swing ile
tekrar zirvede

14

Büyü Bozuldu

15

Kimler çizmedi ki?

16

17

50 Yıllık Serüven

Bu macera bitmez

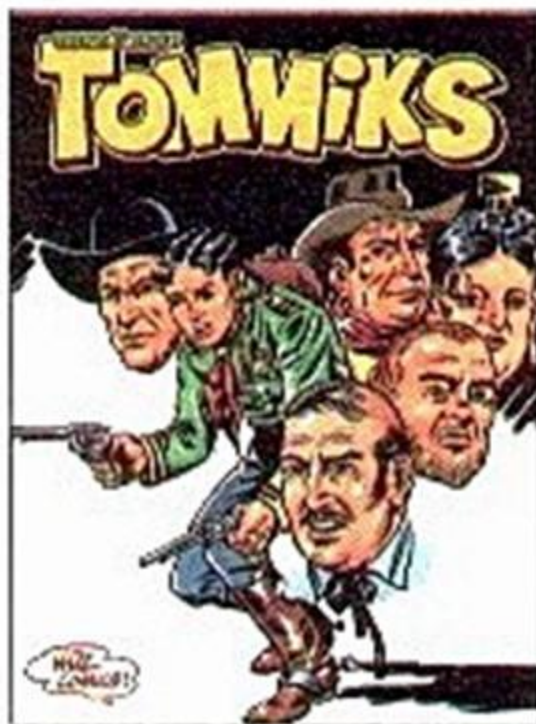
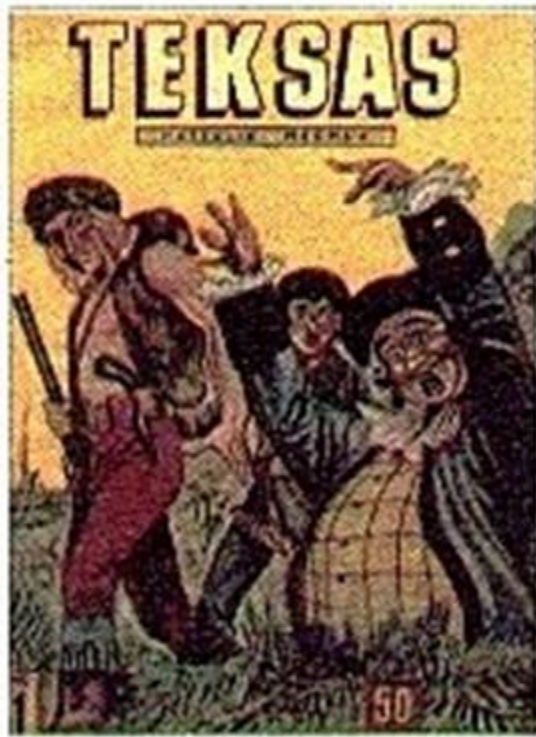
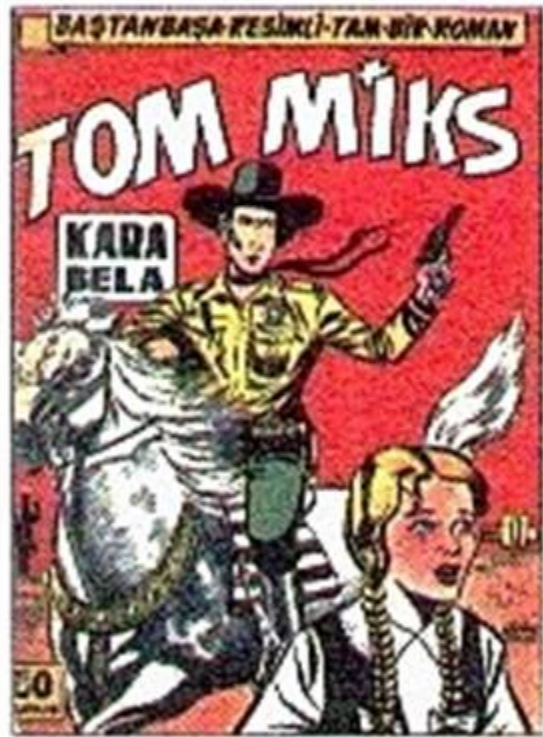
19

İsimler kapak çizerinden

20

Yıl 1956 Ceylan Yayınları

22



Yıl 2006

40

43

EsseGesse'li Çizgiler



Black, Nasıl
Blek Oldu?:
"Küçük Avcı"

44



Hiç Yayımlanmamış
bir Tom Miks
Macerası:
"Carson City'ye
Bir Bilet"

60

Swing ile Blek ilk kez omuz omuza:
"Garip Bir Görev"

77



Aldo
Capitanio'nun
tarihe geçen
Blek yorumu:
"San Laurent
Macerası"

94

Dünya Ağır Siklet Boks Şampiyonu
"Dik Sventola"

115



Sinchetto'dan
babasını arayan
küçük Nick
"Rockdale
Kaçakları"

130



Dario Guzzon - Giovanni Sinchetto - Pietro Sartoris

i talyan çizgiromanına yaklaşık 40 yıl damgasını vuran **EsseGesse** grubu, çizgiromana gönül vermiş **Torinolu** üç genç tarafından kuruldu...

Giovanni Sinchetto (1922-1991), Dario Guzzon (1926-2000) ve Pietro Sartoris'ten (1925-1989) oluşan grup, kendilerine soyadlarının baş harflerini biraraya getirerek **EsseGesse** ismini verdiler. (*İtalyanca 's' harfi tek başına 'esse' diye okunuyor*)

Muhteşem üçlü 1948 yılında biraraya gelmeden önce herbiri çizgiromanın yanısıra vinyet, kapak, masal kitapları resimlemesi, afiş çizimleri gibi işler yapıyordu.

EsseGesse'nin başlangıç noktası **Guzzon** ile **Sartoris**'in bir araya gelmesi oldu. Dario Guzzon, Sartoris ile tanıştığı dönemde **Torino**'daki **Taurinia** Yayınevi'ne çeşitli çizimler ve kapaklar hazırlıyordu. İkili ilk olarak **Darman** adlı bir çizgiroman gerçekleştirdiler. Aradan geçen iki yıl sonunda Sartoris'in bir arkadaşının "Benim bir tanıdığım var. Çok başarılı bir çizer. O da birşeyler yapıyor. Tanışmak ister misiniz?" demesiyle **Sinchetto** 1949 yılında üçüncü kişi olarak gruba dahil oldu.

EsseGesse grubunun en yetenekli çizeri kabul edilen **Sinchetto**, 1947 yılında **Kames l'immortale**, 1948 yılında da **Fulmine Mascherato** isimli çizgiromanları hazırlamıştı.

Guzzon ve **Sartoris**, **Sinchetto** ile tanışınca 40 yılı aşkın bir süre devam edecek birliktelik başladı...

EsseGesse üçlüsünün ilk ortak çalışması **Torino**'daki **Gazetta dei Piccoli**'de dört ay süreyle yayımlanan

Gazetta dei piccoli

OLENWALD IL NIBELUNGO



Olenwald, un nibelungo morto giovanissimo, non può salire al cielo degli eroi senza avere prima compiuto azioni generose degne dei suoi avi, e deve perciò rima-

EsseGesse'nin ilk ortak çalışması. **Olenwald il Nibelungo**, bir Viking liderini anlatıyordu

Olenwald il Nibelungo oldu. Senaryonun yetersiz olmasına rağmen çizimler beğenilmişti. Üçlü, bu çalışmayla **Dardo Yayınevi**'nin dikkatini çekti.

Dardo Yayınevi'ne değişik senaryolar yazan **Andrea Lavezzolo**, tasarladığı yeni kahramanı **Kinowa**'yı bu genç üçlüye çizdirmenin planlarını yapıyordu.

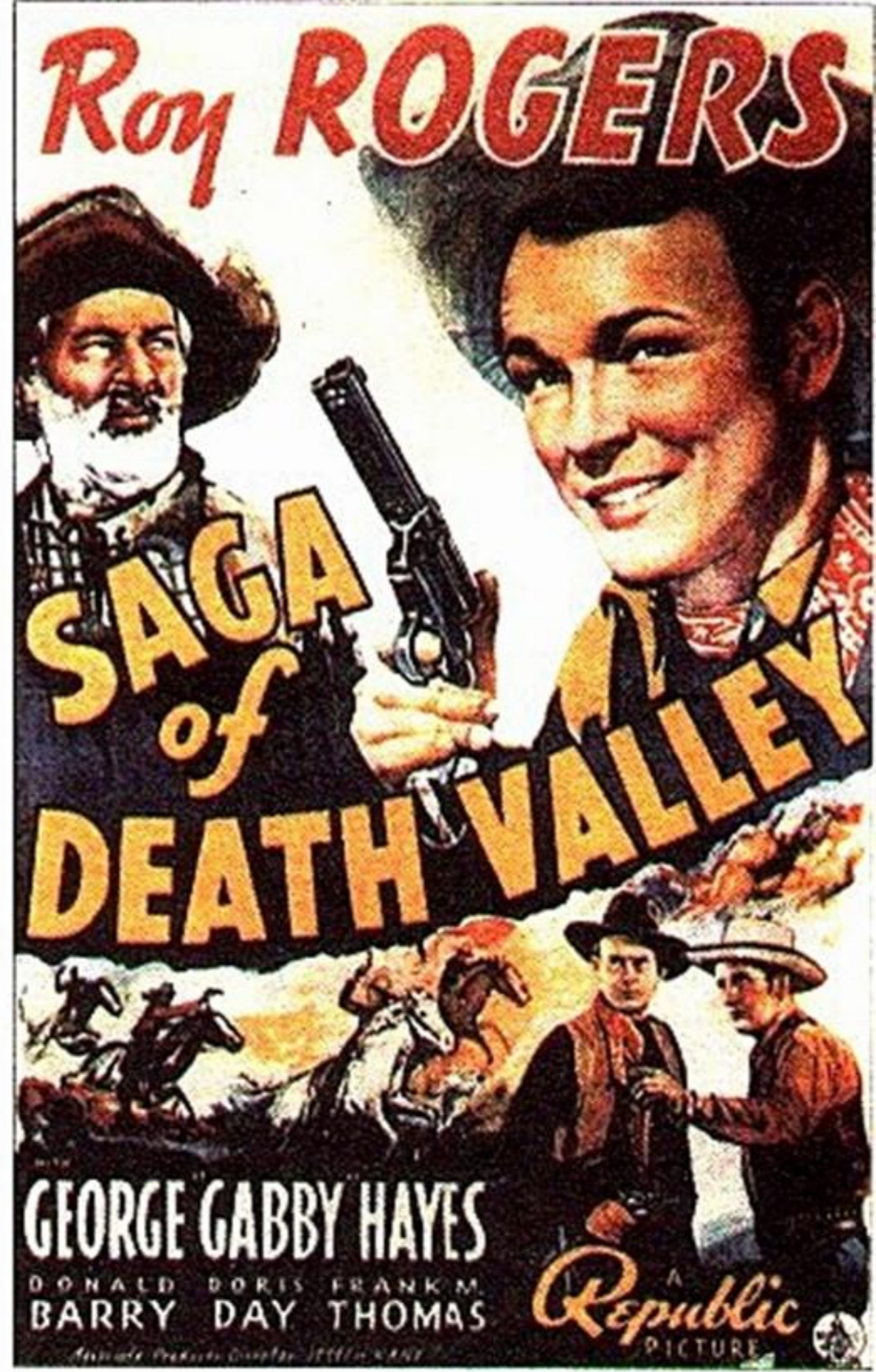
1950 yılında EsseGesse, Lavezzolo'dan gelen teklifle Kinowa'yı çizmeye başladı. 30 piccolo (İtalyanca: Küçük, strip dergi) sayısının ardından senaryoya bir türlü ısınamamaları nedeniyle bıraktılar. Yerlerine Pietro Gamba çizimlere devam etti.

Muhteşem üçlü, ırkçı bir anti kahraman olan Kinowa'yı gönülsüz bir şekilde çizerken bir yandan da çizgiroman dünyasında büyük fırtınalar estirecek Capitan Miki'nin ön hazırlıklarına giriştiler.

EsseGesse bundan sonra sadece Capitan Miki'ye ağırlık verdi. Hedef kitle genç okuyucu olduğu için Miki'nin karakterini oluştururken oldukça uğraştılar. Hareketli senaryolara mizah ögesi katmak için yan karakterleri Amerikan sinemasından seçtiler. Doppio Rhum (Konyakçı) Gabby Hayes ve bizde Doktor Sallaso olarak çevrilen, orjinal adı Salasso olan karakter için Thomas Mitchell'i uygun buldular.



Sağ üstte: Gabby Hayes'in rol aldığı film afişi
Üstte: Doppio Rhum (Konyakçı) - Gabby Hayes ve Thomas Mitchell - Doktor Salasso



İtalyan Formatı

50 'li yıllara gelirken tüm dünyayı saracak olan çizgiroman yayıncılığına ağırlık veren İtalyan ekolü, 70'li yıllara kadar sektörün neredeyse yüzde 80'ini elinde bulunduruyor, kahramanlar arka arkaya çıkıyordu: 1948'de Tex, 1950'de Kinowa, 1951'de Capitan Miki, 1955'te Il Grande Blek, 1961'de Zagor...

O dönemlerdeki İtalyan çizgiroman yayıncılığı piccolo adı verilen, 32 sayfalık, tek bant küçük strip dergi formatındaydı. İtalyanlardan birkaç yıl sonra çizgiroman yayımlamaya başlayan Türkiye'de ise piccololar üç banta dönüştürülerek kitap formatına getirildi.

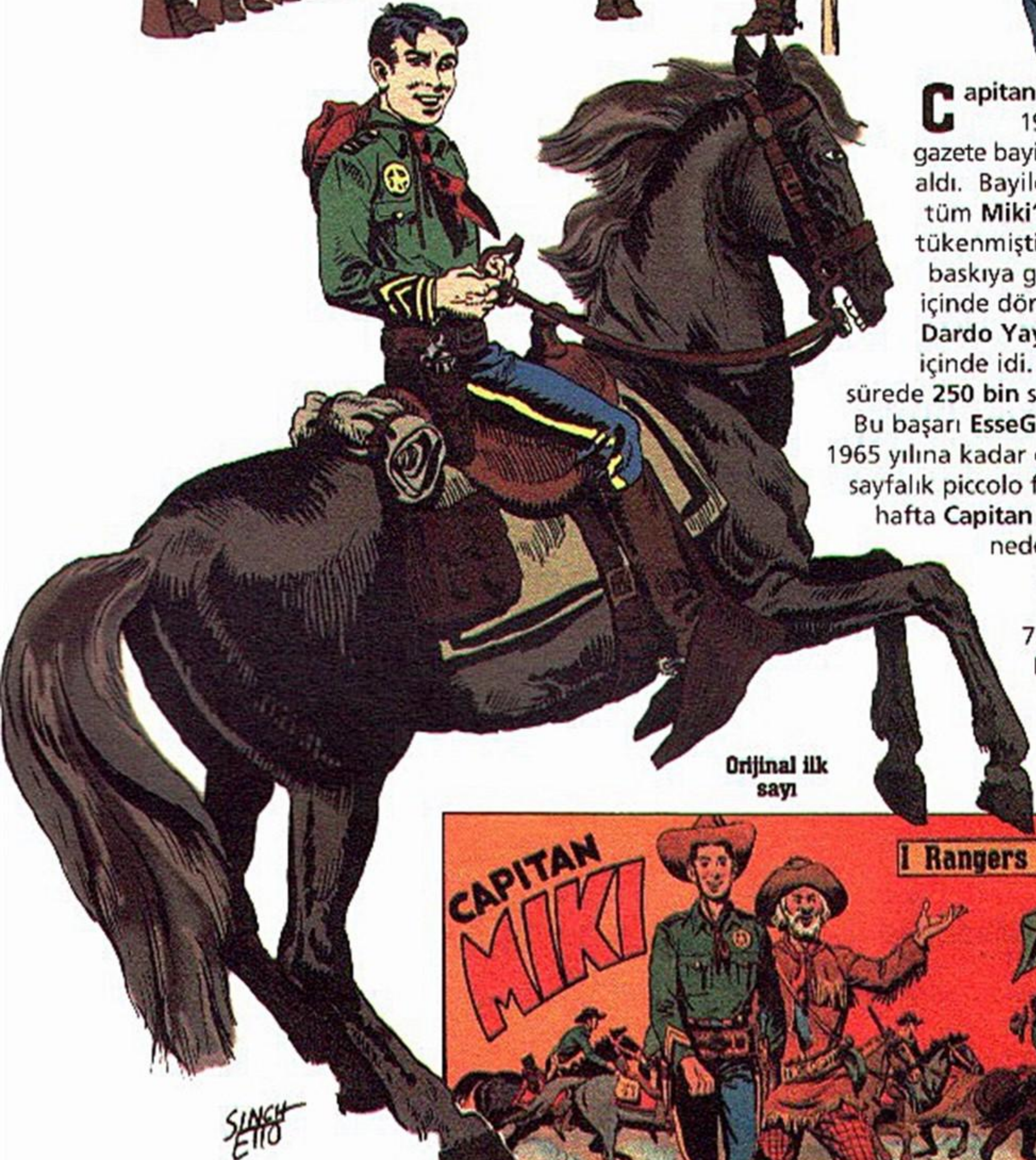
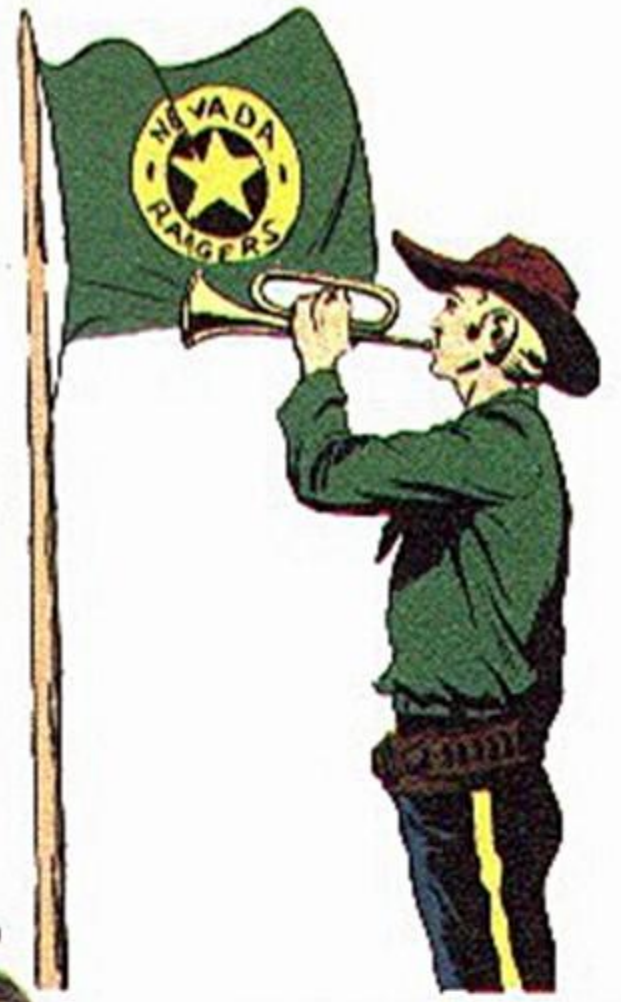
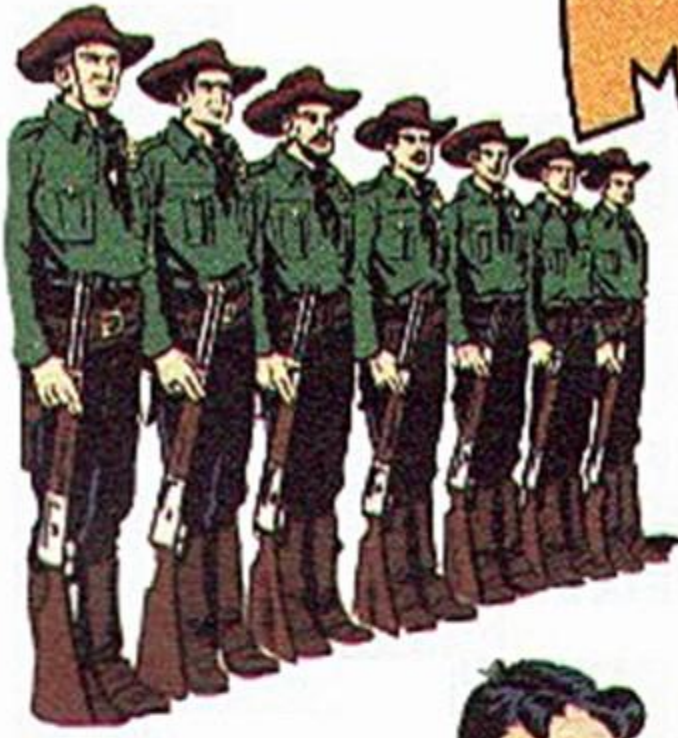
İtalyanlar da 1967 yılından sonra piccolo'yu bırakarak 16x21 ebatlarında kitap formatında yayın yapmayı sürdürdü.



Üstte:
Tek bant
17x8
piccolo
sayfası

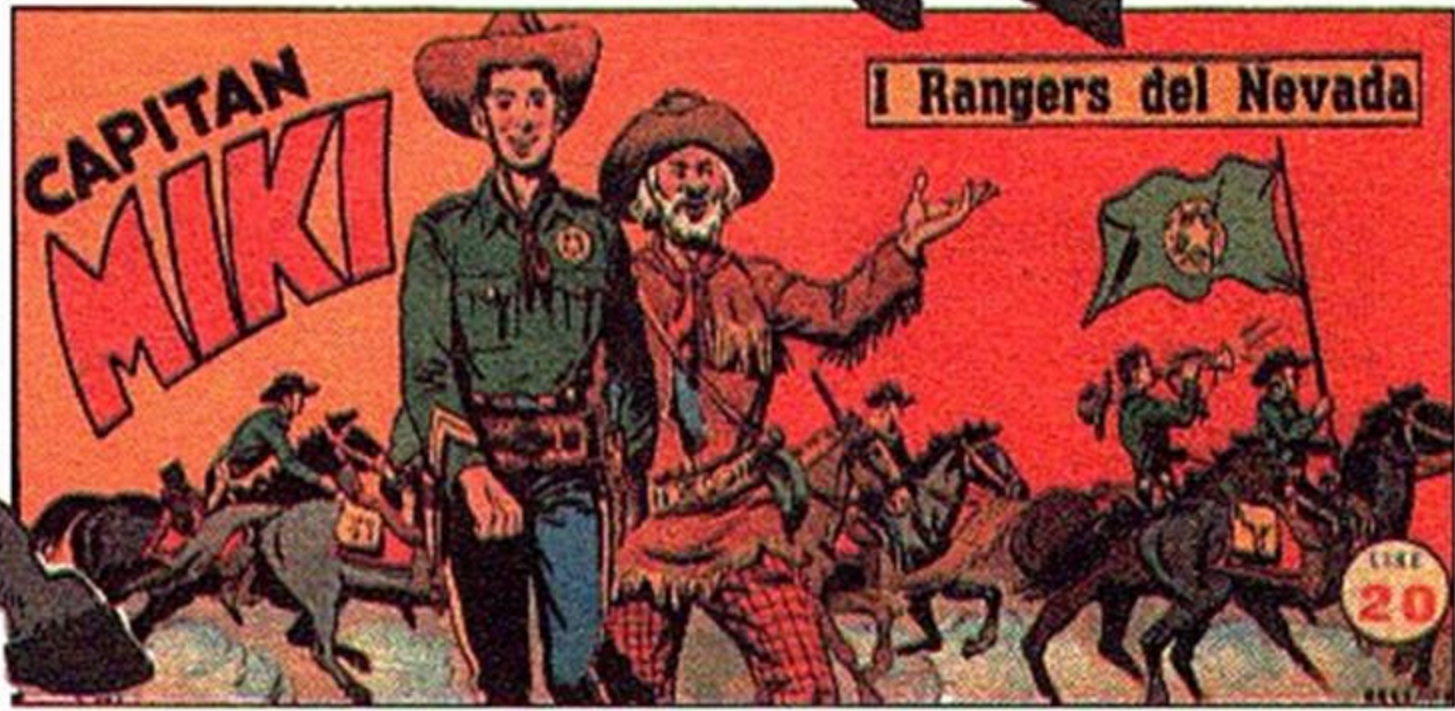
Alta:
Üç bant
16x21
kitap
sayfası

CAPITAN MIKI



Orijinal ilk
sayf

Capitan Miki 1 Haziran 1951'de, Italya'da gazete bayilerindeki yerini aldı. Bayilere gönderilen tüm Miki'ler kısa sürede tükenmişti. Hemen ikinci baskıya girildi, bir hafta içinde dört baskı yapıldı. Dardo Yayinevi şaşkınlık içinde idi. Tom Miks kısa sürede 250 bin satışa ulaşmıştı. Bu başarı EsseGesse grubunun 1965 yılına kadar durmaksızın 32 sayfalık piccolo formatında 708 hafta Capitan Miki çizmesine neden oldu. Bu da kitap sayfasına çevirildiğinde 7552 sayfa eder. Dardo Yayinevi son olarak 1988 yılında 68 kitapta topladı.



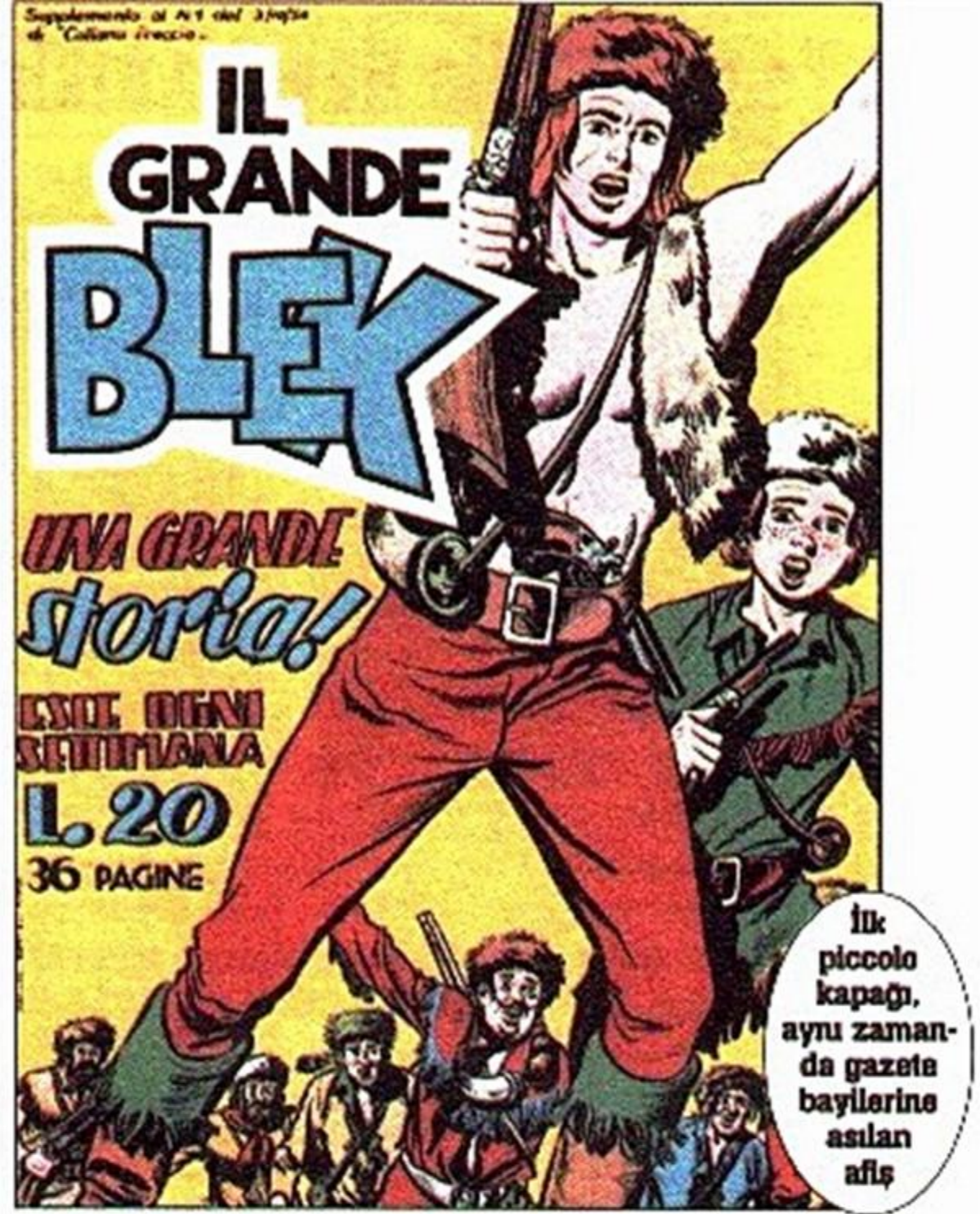
IL GRANDE BLEK

EsseGesse'nin işi hiç kolay değildi. Haftada 30, ayda toplam 120 strip yazıp çiziyorlardı. Buna rağmen, araya başka işler sıkıştırmayı da becerdiler. Üçlü 1953 yılından itibaren bizde de 1961 yılında Kara Süvari adıyla yayımlanan Il Cavaliere Nero ve Il Grande Blek'in bir ön çalışması olan Il Piccolo Trapper'ı denedi.

EsseGesse Grubu'nun, 1955 yılında Blek'i yazıp çizmeye başlamadan iki yıl önce çizdiği Il Piccolo Trapper, 60 strip'lik bir pilot çalışma idi. Rodi'nin çevresinde dönen macerada Blek bambaşka bir tiplenmeyle yer alıyordu. (Bkn: EsseGesse Magazin sayfa 44: Küçük Avcı)

1954 yılının 1 Ekim'inde bomba patladı. Bir röportajda belirttikleri gibi Mohikanlar'ın Sonuncusu romanının yazarı Fenimore Cooper'dan etkilenecek yarattıkları Il Grande Blek, bizdeki adıyla Çelik Blek - Teksas piyasaya çıkar çıkmaz 400.000 satışa ulaştı. EsseGesse Capitan Miki'den 4 yıl sonra başladığı Il Grande Blek'i 32 sayfalık piccolo formatında 540 hafta sürdürdü. 5760 kitap sayfası tutan macera toplamını 1988 yılında Dardo Yayınevi "Tutto Blek" adıyla 52 kitapta bir araya getirdi.

EsseGesse, 1965 yılında sözleşmelerinin bitmesiyle Dardo Yayınevi'nden ayrıldı ve Il Grande Blek ile Capitan Miki'yi çizmeye son verdi.



Bu arada 708'inci sayıya kadar ağzına su ve sütten başka bir şey koymayan Capitan Miki'yi son sayılarda zorla sarhoş ederek içlerindeki muzip çocuğu da dışarı çıkardılar.



Capitan Miki - Tom Miks'in bu macerası Hozcomics'in EsseGesse Tom Miks 34. sayısında yayımlanacak.



Tombraks ile Hayal Kırıklığı

EsseGesse, Dardo Yayınevi'nden ayrılmasının hemen ardından yine isimlerinin baş harflerinden oluşan **SISAG** adıyla kendi yayınevlerini kurdular.

Casa Editrice Sisag adıyla 23 Nisan 1965'te çıkan ilk yayınları **Alan Mistero**, bizdeki adıyla **Tom Braks** oldu. 5 ayda toplam 23 piccolo sayı sürdürdükleri **Alan Mistero**, bekledikleri ilgiyi görmedi.

Yayıncılığın umdukları kadar kolay bir iş olmadığını, üstelik yayıncılığın problemleriyle uğraşırken üretim yapamadıklarını gören grup, 1965 sonunda yayınevini kapattı.

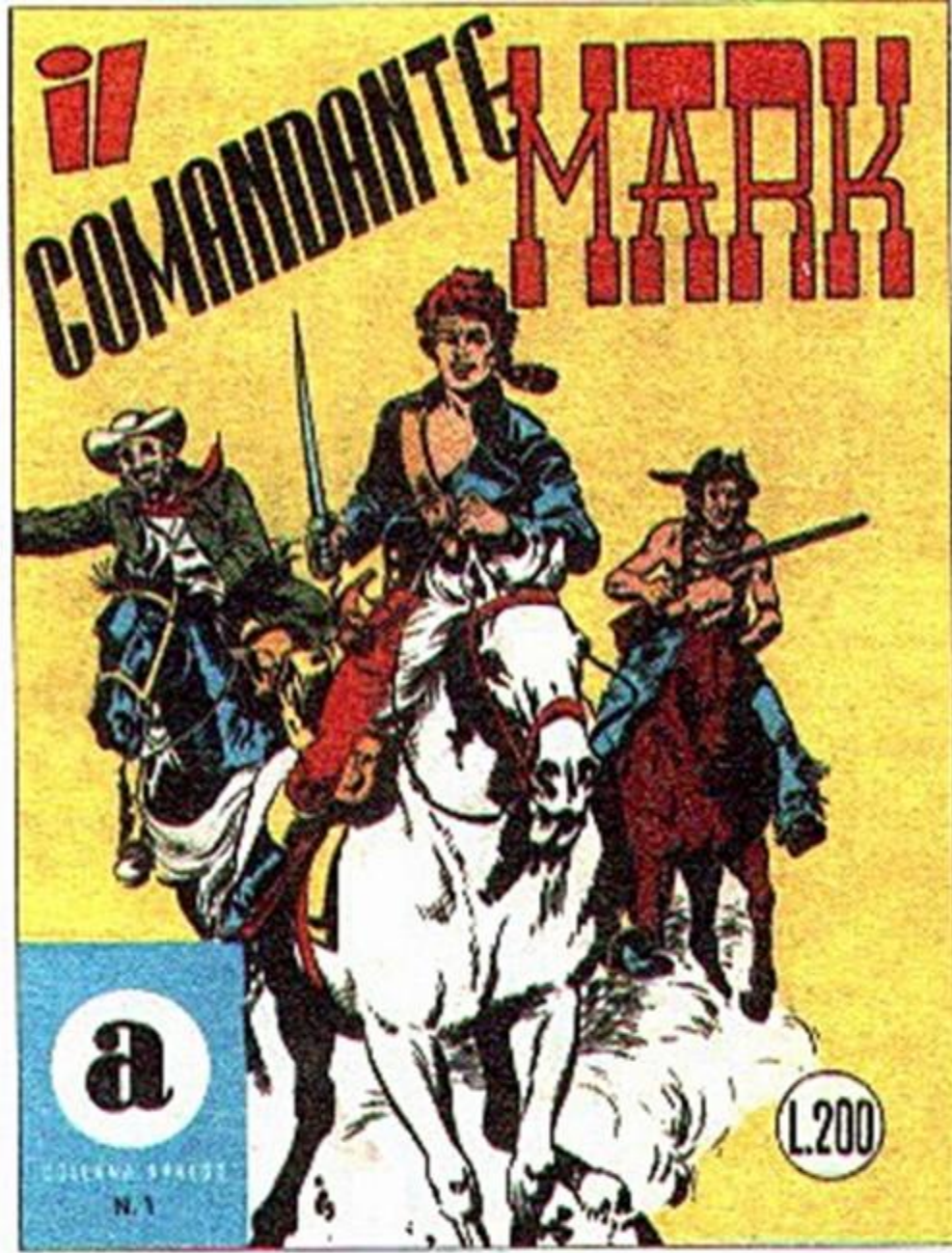
İtalya'da tutmayan **Alan Mistero**, Fransa'da okuyucu tarafından beğenildi ve bütün hakları **Editions Lug** tarafından satın alındıktan sonra **Ombrax** adıyla yayına devam etti. İçlerinden sadece **Pietro Sartoris**, **Ombrax** için senaryo yazmayı sürdürdü. Kahraman, Türkiye'de **Tom Braks** adını Fransızlar'dan almıştır.

Swing ile Tekrar Zirvedeler

Üçlünün elinde sürdürdükleri bir seri kalmayınca dünyanın çizgiroman devlerinden **Araldo Yayınevi**'nin (sonradan **Bonelli Comics** adını aldı) beklediği fırsat çıktı. Yayınevi sahibi **Giovanni Luigi Bonelli**'nin oğlu **Sergio Bonelli** çoktandır gözüne kestirdiği üçlüye **Il Comandante Mark**'ı teklif etti.

EsseGesse'nin **Alan Mistero**'da yakalayamadığı başarı grafiği Eylül 1966'da, üç bant kitap formatında yayımlanmaya başlayan **Il Comandante Mark** ile yeniden zirveye çıktı. Grup, Türkiye'de **Kaptan Swing** adıyla yayımlanan bu kahraman için Ocak 1990'a kadar 64 sayfalık tam 281 macera çizdi. 24 yıl süren dizi toplamı 17 bin 984 sayfa (**Il Grande Blek**'in 3, **Capitan Miki**'nin ise yaklaşık 2.5 katı) tutar.

1989 yılında **Sartoris**'in ölümü grubu sarstı. Geride kalan ikili, arkadaşlarının ardından son maceraları yardımcı çizer **Lina Buffolente**'ye emanet ettiler. Ve 1990 yılında da **Il Comandante Mark**'ı sonlandırdılar.



Il Comandante Mark (Kaptan Swing) No: 1



Alan Mistero - Tombraks



Dario Guzzon (sağda) ve Lina Buffolente bir ödül töreninde

BÜYÜ BOZULDU

EsseGesse'nin Il Grande Blek ve Capitan Miki'yi bırakma kararı üzerine Dardo Yayinevi çok hızlı hareket ederek Il Grande Blek'in son karesinde anons edilen **Missione Speciale** - Özel Görev macerasını senarist Amilcare Medice ve ünlü İtalyan çizer Nicola Del Principe'ye verir.

Principe aynı zamanda Capitan Miki'yi de çizmeye başlamıştır. Principe'den hemen sonra İtalyan Euge-

nio Antonio Benni de Il Grande Blek ve Capitan Miki çizer. Dönem dönem Franco Frescura ve Roberto Renzi de Il Grande Blek'e çizgileriyle destek verirken, Blek ve Miki bir daha asla EsseGesse'nin yarattığı o büyülü havayı yakalayamaz.

Konu ve çizgilerin performansının eskisi gibi olmaması hızla tiraj kaybına neden olur... Ancak yayın devam eder. Çünkü onlar EsseGesse'nin mirasıdır.



Nicola Del Principe



EsseGesse tarafından çizilen son Il Grande Blek'te "gelecek sayı" anonsunda duyurulan "Missione Speciale"yi Nicola Del Principe çizmeye devam etti.
3 Ocak 1965



EsseGesse'nin Il Grande Blek'i bırakmasının ardından maceraları sürdüren Nicola Del Principe'nin hazırladığı ilk kapak



Chiamenti'nin çizdiği bir Blek sayfası

Kimler Çizmedi ki

italya'da Dardo'nun **Il Grande Blek** ve **Capitan Miki**'yi yeniden canlandırmak için gösterdiği çabayla birlikte Fransa'daki "**Editions Lug**" yayınevi, **Kiwi Dergisi** için Fransız Yves Mitton'a sevilen kahramanları çizdirmeye devam ediyordu.

1959 yılından itibaren **Editions Lug** için çizimler yapan İtalyan **Vincenzo Chiamenti**'nin **Blek** öykülerini sürdüren Dardo Yayınevi sürekli kan kaybediyor ve bir türlü toparlanamıyordu. Yayınevi, 1967 yılında **Blek** serisini kapattı. **Blek** artık yalnızca Fransa ve Belçika için üretiliyordu. 1968 yılının sonunda **Kiwi Dergisi**'nin 171. sayısında **Carlo Cedroni**'nin çizdiği maceralar başladı.

Özellikle Fransız **Mitton** ve **Cedroni**'nin çizdiği maceralar dinamik çizgileriyle dikkat çekiyordu. Bu arada **Dardo Yayınevi**, **Capitan Miki** maceralarını **Franco Bignotti**'ye çizdirdi.

Üretken bir çizer olan **Bignotti** oldukça özenli işler çıkarıyordu. Başarılı kapak ressamı **Emilio Uberti**'nin yaptığı kapaklar da dikkat çekiyordu.

70'li yılların başından itibaren Fransız çizer **Andre Amouriq** de **Editions Lug** için **Il Grande Blek** çizmeye başladı. Ayrıca **Ciro Tota**, **B. Plavsic**, **S. Zunjevic**, **S. Pejak**, **Q. Koza**, **Bane Kerac** ve **Ahmed Muminovic** gibi çizerler 80'li ve 90'lı yıllar boyunca **Il Grande Blek** öyküleri hazırladılar.



Carlo Cedroni



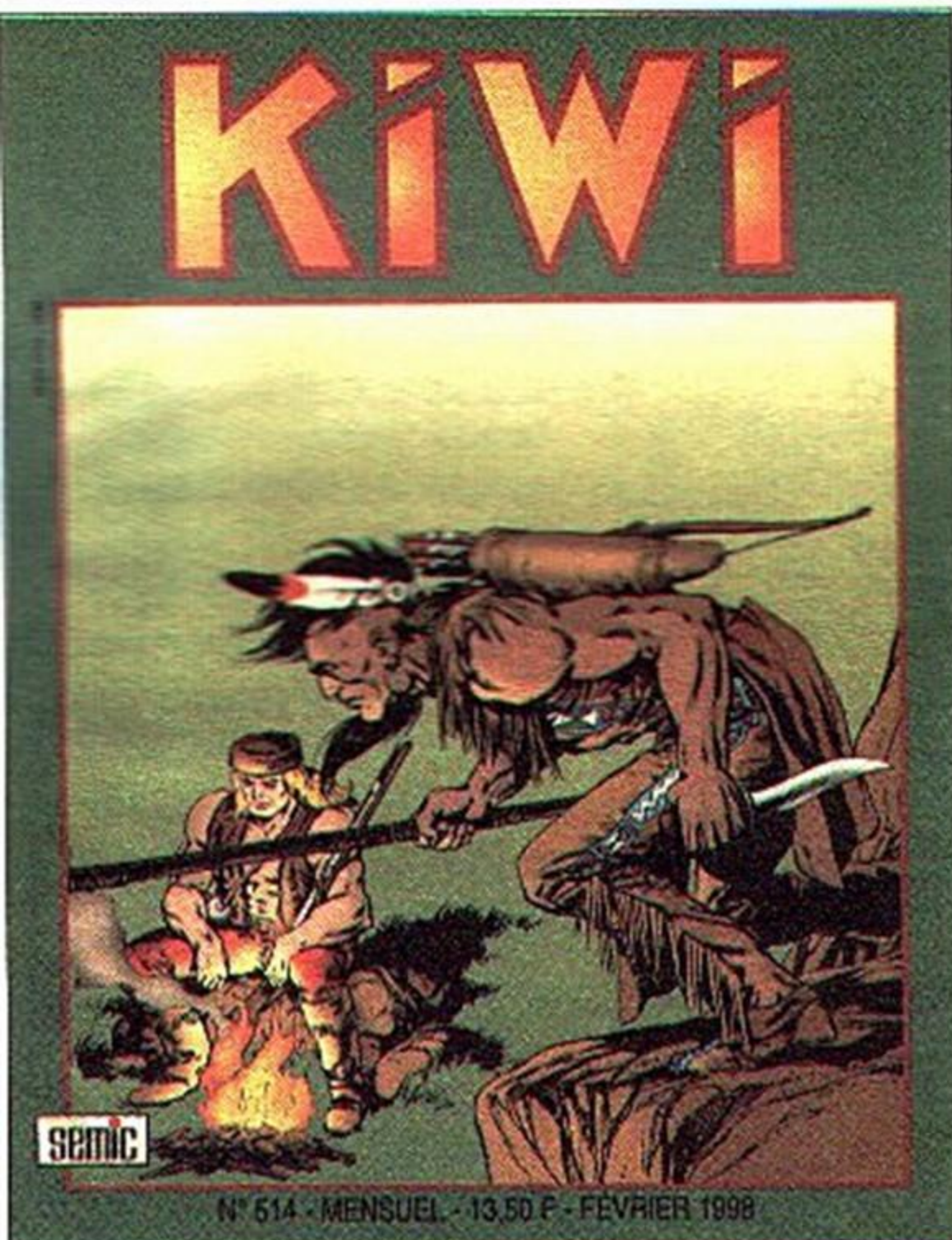
Franco Bignotti



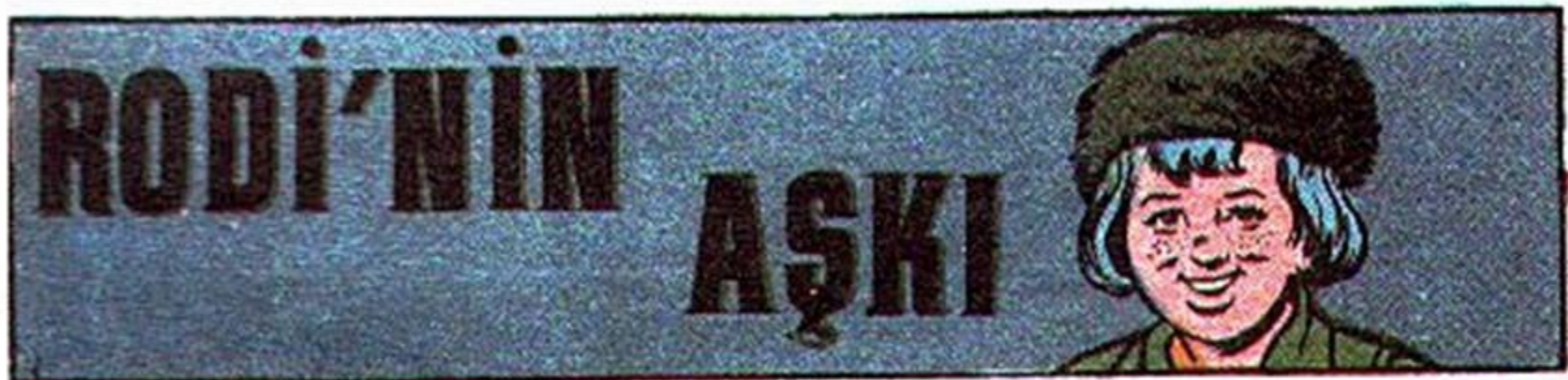
Vincenzo Chiamenti



Andre Amouriq



Her ay bayilerde...



Bu Macera Bitmez

I 928'de Çocuk Sesi ile başlayan çizgiroman serüveni; daha sonra Çocuk Gözü, Afacan ve 1001 Roman ile devam etti. Ülkemizde çizgiromanın asıl egemenliği 50'li yılların başında çıkan "Pekos Bill" adlı kahramanla oldu. Elinde kementiyle bir anda herkesin en sevdiği çizgiroman olan ve yaklaşık 10 yıl süren Pekos Bill'in maceraları bugün 50-60 yaş civarındaki çizgiroman okurlarının hafızalarından hala çıkamadı.

1955 yılı sonunda Ceylan Yayınları'ndan çıkmaya başlayan Teksas ve Tom Miks serisinin başarısı çok kısa sürede bir efsaneyi, Pekos Bill'i ikinci plana attı.

Türkiye'de 50 yılı geride bırakan, bitmek, tükenmek bilmeyen Teksas ve Tom Miks'in serüveni bugün bile önemini yitirmeden devam ediyor.



Tom Miks 1955 aralık, Teksas 1956 kasım ayında, ilk olarak bağımsız kitap olarak çizgiromanseverlerle buluştu. Ancak buna gelmeden önce Tom Miks Kahraman İzci, Teksas ise Küçük Avcı Rodi, Çelik Bilek adıyla Bill Kid, Güneş, Roket ve Ceylan isimli çizgiroman dergilerinin içinde birkaç sayfa olarak çıktı. Bu yayınlar içindeki maceralar kısa sürede o günün çocuklarının dikkatini çekmeyi başarmıştı.

Bunu ilk sezen Ceylan Yayınları'nın sahibi Erdoğan Egeli oldu. Egeli, 1955 sonundan itibaren önce Tom Miks sonra Teksas'ı yayımlamaya başladı. Yayınevi bununla kalmayıp hemen ardından Kinowa, Teks, Kit Taylor, Tim ve buna benzer birçok kahramanı çizgiroman okuruyla buluşturdu. 1962 yılında bu kahramanlara Zagor da eklenince takım tamamlandı.

Ceylan Yayınları'nın bu atağı ve kahramanların müthiş satış rakamları diğer yayınevlerinin de ilgisini çekti. 50'li yılların sonunda ve 60'lı yılların başında piyasaya birçok çizgiroman çıktı. Kartal Yayınları'ndan Çelik Blek, Kahraman Ranger, Amağan Yayınları'ndan TenTen, Bilgi Yayınları'ndan Red Kit, Küçük Prens ve Spiru en önemli çizgiromanlar arasında idi. 1963'te Suat Yalaz'ın çıkardığı Karaoğlan ve hemen ardından Ceylan'ın çıkardığı Kaan dergileri çizgi-

romanı iyice ateşledi ve bugünlere gelindi.

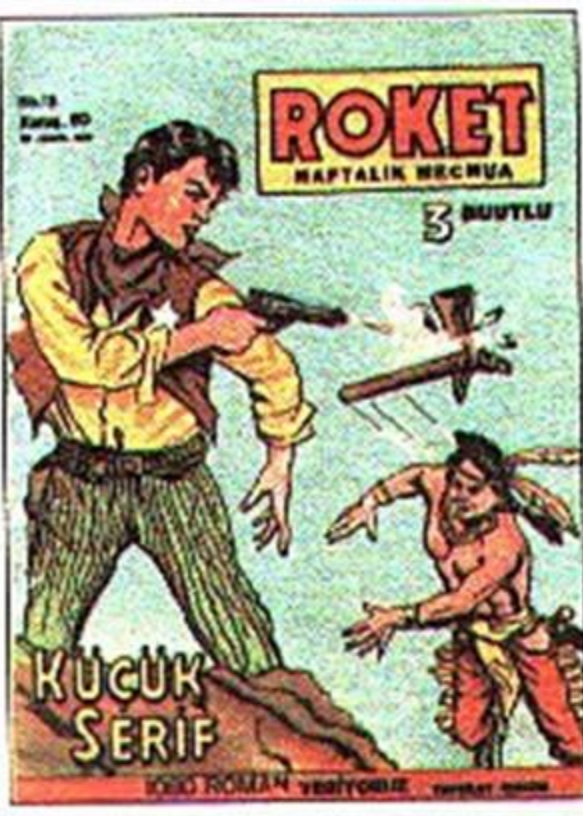
Benim bu kitaplarla ilk tanışmam ilkokul çağlarında komşumuzun benden birkaç yaş büyük oğlunun "Oku" diye verdiği Tom Miks ile başladı. O Tom Miks'ten sonra çizgiroman benim için 50 senedir tükenmeyen bir tutku ve mesleğim oldu. Bir yandan Teksas ve Tom Miks'in ilk serisi devam ederken Kahraman Tom Miks ve Hey Teksas yayımlanmaya başlamıştı. O dönemde Ceylan Yayınları'nın haftada 100 bini bulan baskı sayısı, 60-70 binli satış rakamlarına ulaşıyordu. Televizyonun ve bilgisayarın olmadığı o dönemler çizgiroman tam anlamıyla pek çok insanın en önde gelen eğlencesiydi.



Bu yüksek satış rakamlarının yanısıra sinema önlerinde bir ikinci pazar daha gelişmişti. Çocuklar ve gençler okudukları kitapları buralarda yarı fiyatına bir başkasına satıyordu. Ayrıca arkadaşlar arasında takaslar, bostan diye tabir edilen boş alanlarda kitap üzerinde para kaydırmalar, okumanın dışında ikinci bir eğlenceyi daha birlikte getiriyordu. Bu da o dönemdeki Teksas ve Tom Miks çılgınlığının en büyük göstergesiydi.

1955 ve 1965 yılları çizgiromanın en doruğa çıktığı yıllar oldu. Teksas ve Tom Miks ile başlayan bir akım, aradan geçen 50 yıl sonra bile çizgiromana adını koydu. Halk arasında ister Zagor olsun, isterse Teks, hangi kahraman olursa olsun çizgiromanın adı bugün hala Teksas ve Tom Miks'tir.

EsseGesse Magazin'in Türkiye bölümünü hazırlarken bana böyle bir teklif yapılması büyük bir heyecan yarattı. Bir anda 50 yıl geriye giderken özel koleksiyonlarımdan çıkardığım seri başları bana çok özel anlar yaşattı. Yerimiz elverdiğince Türkiye'de çıkmış tüm Teksas ve Tom Miks'in ana serilerini bu sayfalarda bulabilirsiniz. Ama ne var ki Teksas ve Tom Miks'in kitabını yazmak pek de o kadar kolay bir iş değildir. Ne koleksiyonerler tanırım, yıllardır Teksas ve Tom Miks'in Türkiye kulliyatını çıkarmaya çalışan...



Tektaş ve Tom Miks ilk olarak 1955 yılında Bill Kid, Güneş ve Roket adlı karma dergilerde kısa maceralar olarak yayımlandı. 1961 yılı sonunda Kaplan, Kartal ve Kovboy dergilerinde de çıktı.

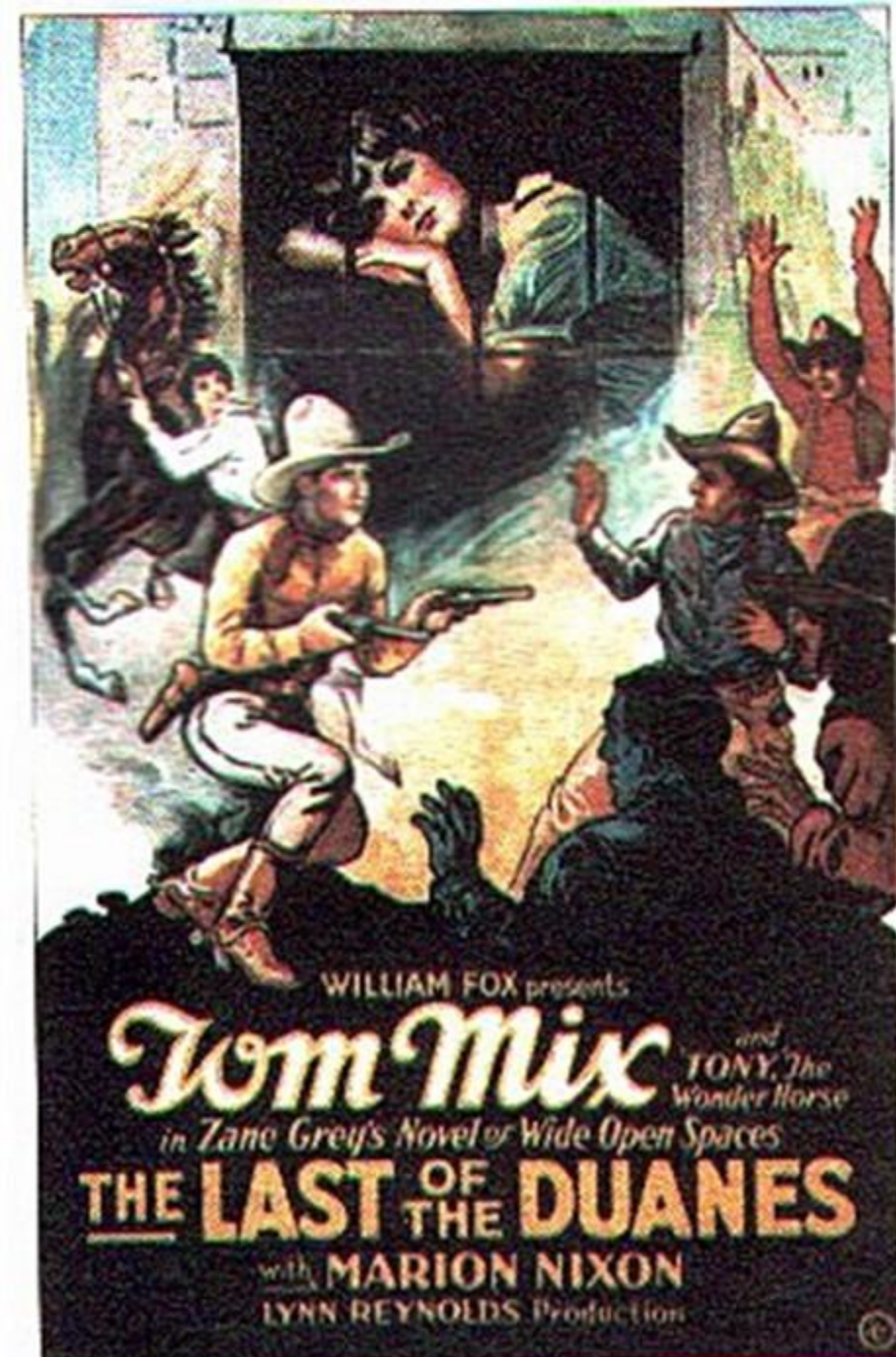
KAHRAMANLARIN İSMİ KAPAK ÇİZERİNDEN



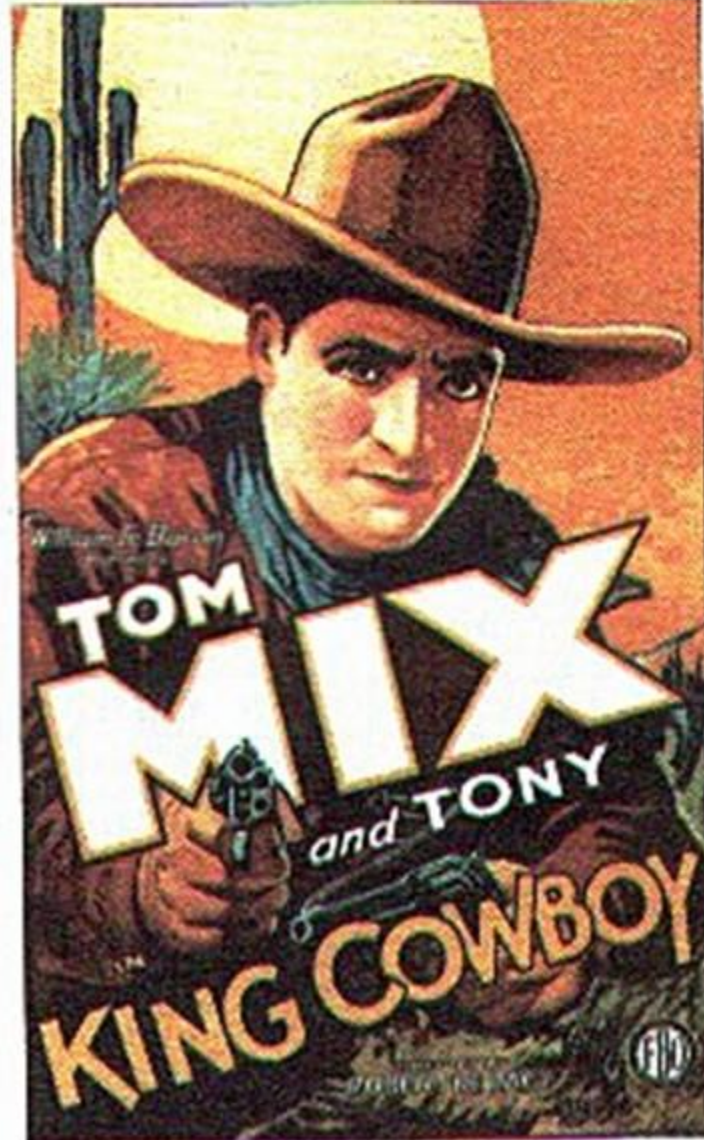
Kapak ressamı
Samim Utkun

30 yıla yakın bir süre Tektaş ve Tom Miks'in kapak çiziliğini yapan Samim Utkun, orijinal adı İl Grande Blek ve Capitan Miki olan kahramanlara isim babalığı da yaptı.

Utkun'un ünlü Amerikan sessiz sinema kahramanı Tom Mix'ten esinlenerek Ceylan Yayınları'nın kurucusu ve sahibi Erdoğan Egeli'ye İtalya'da Capitan Miki adıyla çıkan süreli yayının adını Yüzbaşı Tom Miks olarak teklif etmesi üzerine kahramanın adı da belirlenmişti. Aynı dönemde Ceylan Dergisi'nin içinde "Sarı Kurt" olarak yayımlanan, Koca Blek, Büyük Blek anlamına gelen İl Grande Blek'in adı da Tektaş, Çelik Blek olarak değişti.



The Last of the Duanees, 1924



King Cowboy, 1928

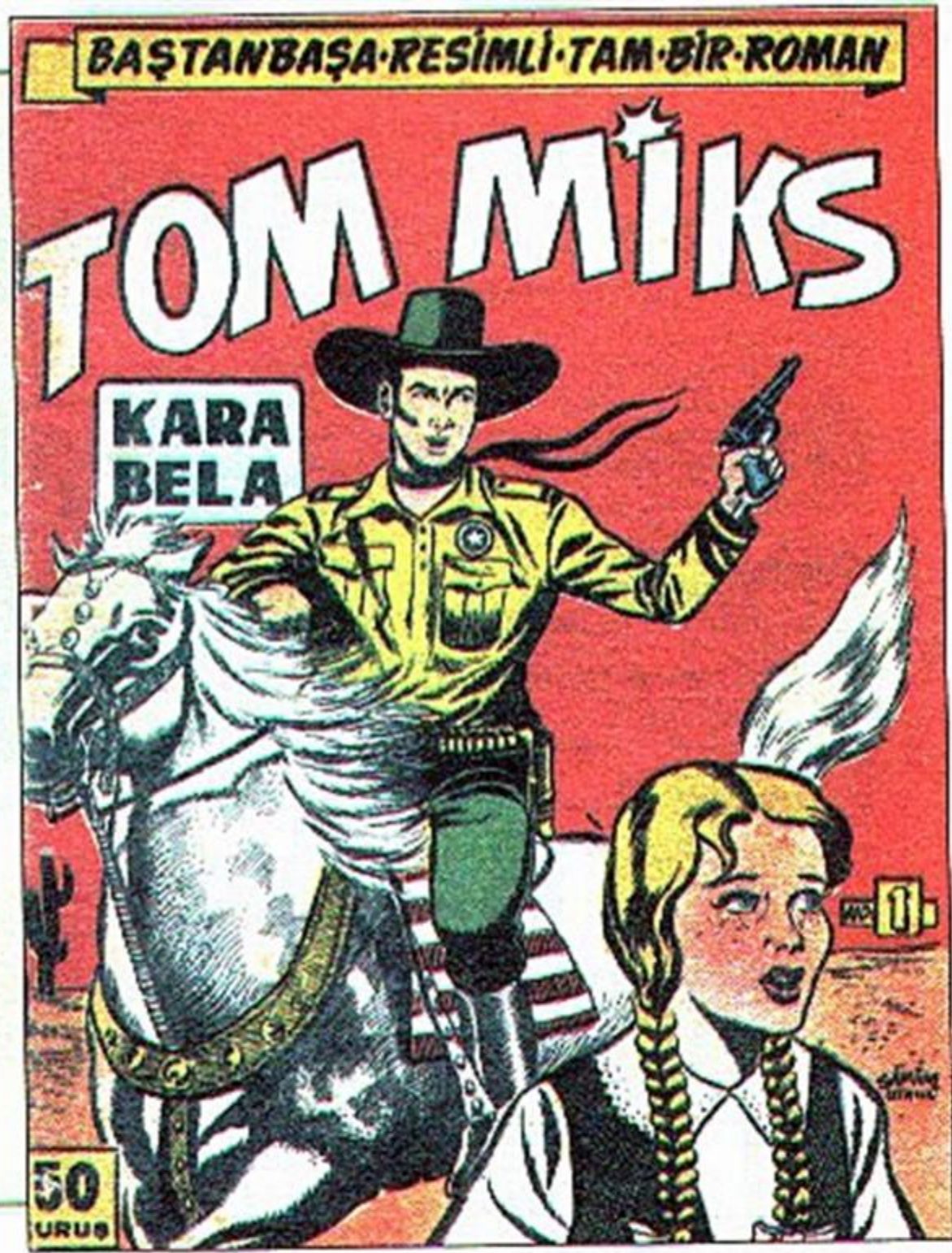
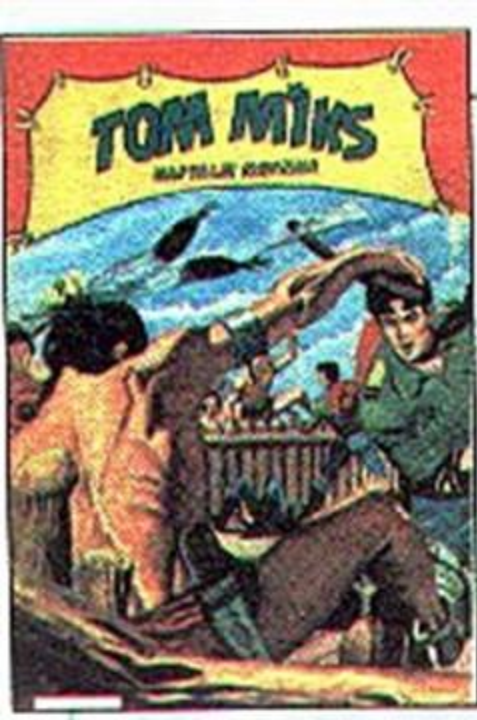


Destry Rides Again, 1933

Tom Mix, Universal Film tarafından 20'li yıllarda çekilen sessiz kovboy film serisinin kahramanıydı. Asıl adı Thomas Hezekiah Mix olan Tom Mix ve atı Tony'nin maceraları yıllarca sürdü.



1958, İstanbul... National Geographic'in Objektifinden...



TOM MIKS

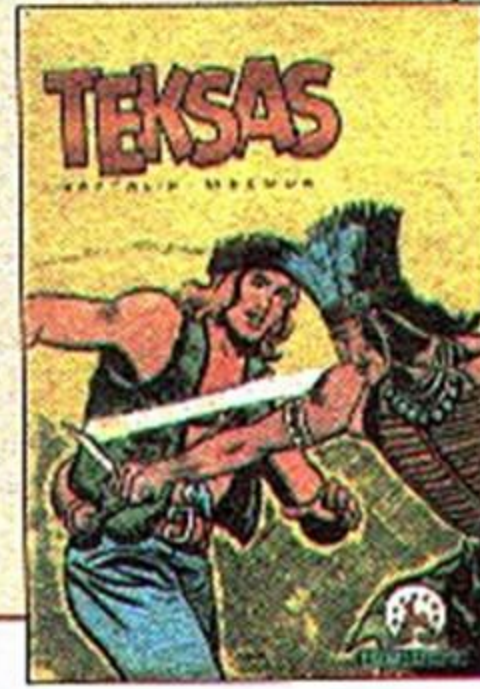
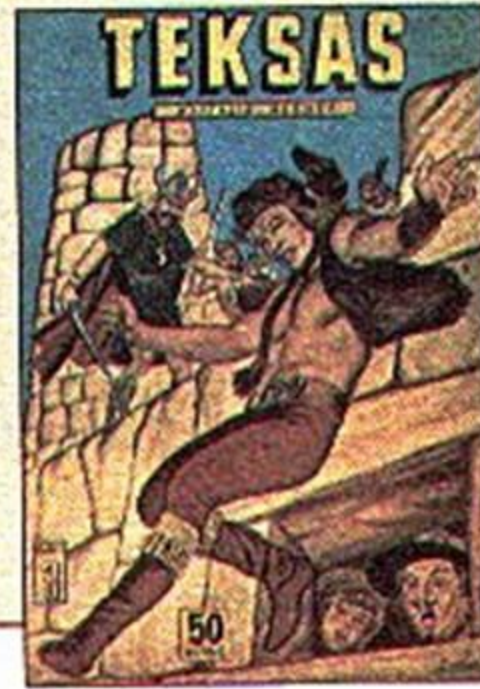
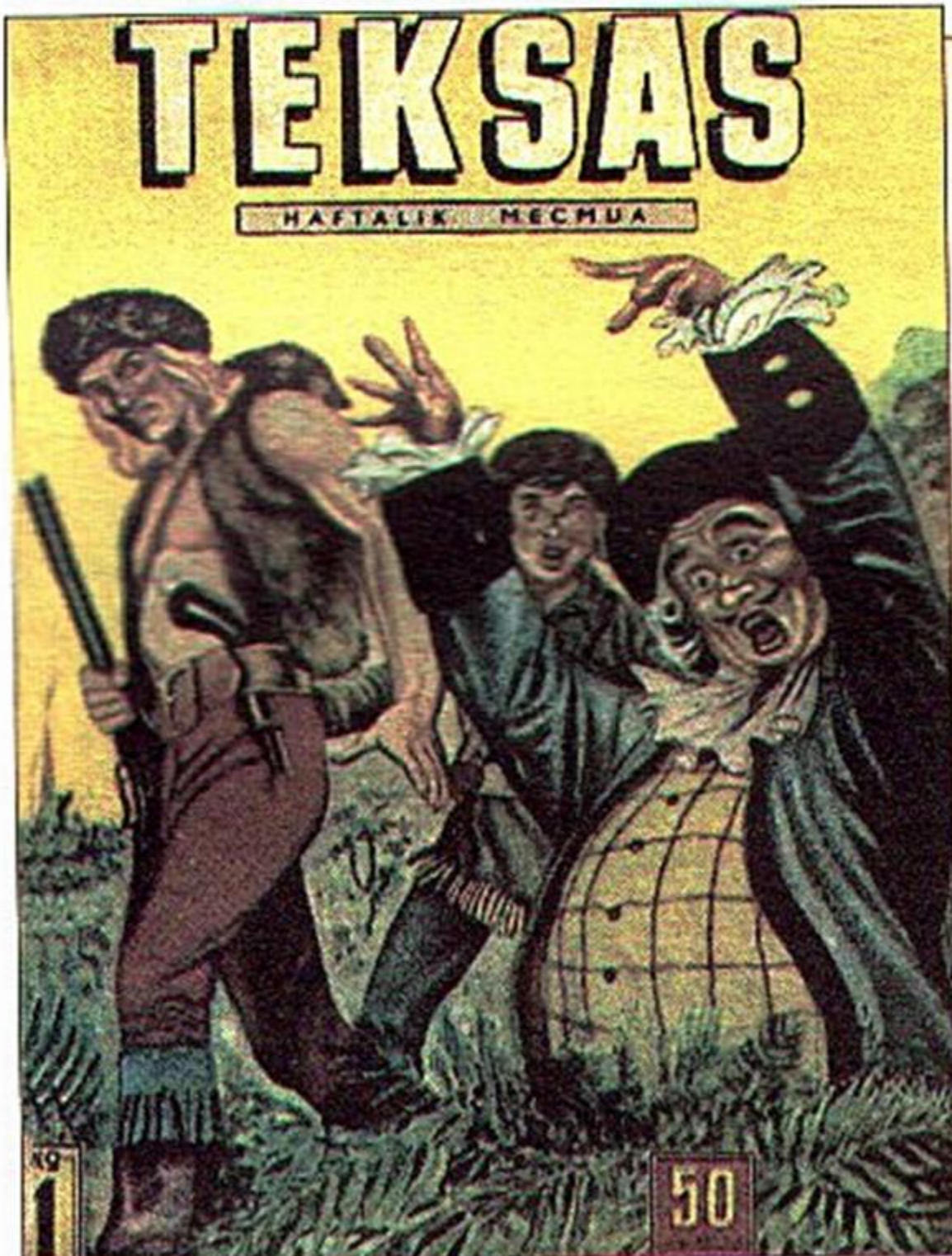
Tom Miks'in ülkemizde haftalık, üç bant ve 32 sayfa yayımlanan bu ilk serisi, İtalya'da tek bant, 32 sayfalık strip yayınına 116. sayıda yetişerek tekrara girdi. Yarım kalan orijinal macera sırası 1959 yılında başlatılan Özel Seri'nin 1. sayısından itibaren devam etti. Çıkış fiyatı 50 kuruş olan seri bilindiği kadarıyla yaklaşık beş yıl, 261 sayı sürdü.

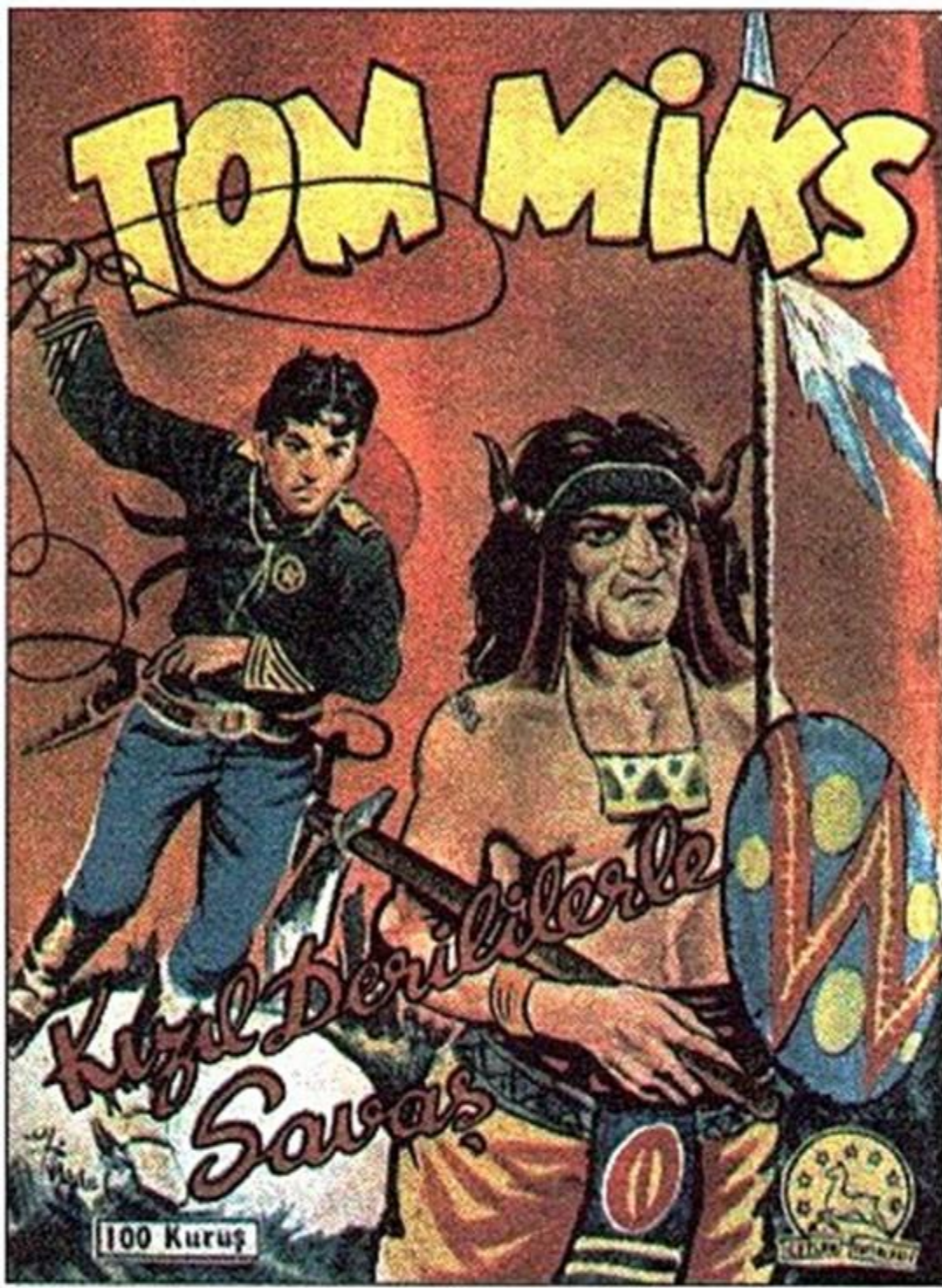
1. Seri / Aralık 1955

1. Seri / Kasım 1956

TEKSAS

İtalya'da 1955 yılında yayına başlayan Teksas, ülkemizde 1 Kasım 1956 tarihinde Türk okuyuyla buluştu. İtalya'dan strip olarak gelen maceraların tükenmesi Ceylan Yayınevi'ni Teksas'ta 59. sayıda yakaladı. Tom Miks'te olduğu gibi önceki sayıların tekrarına başlandı. Dergiyi doldurmak için bir süre Arslan Prens'in maceraları kullanıldı. Serinin 130'lu sayılara kadar sürdüğü sanılıyor.





TOM MIKS ÖZEL

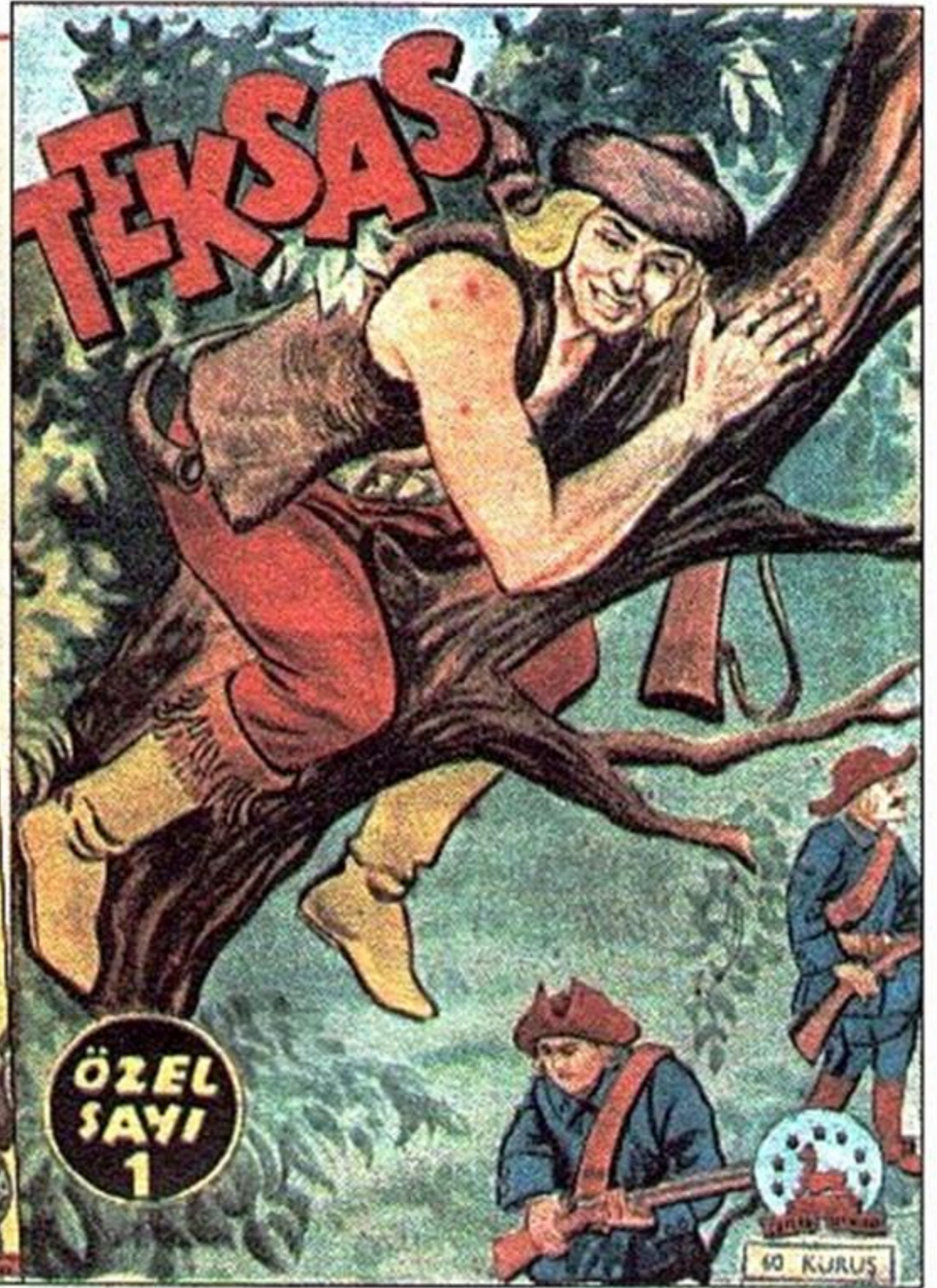
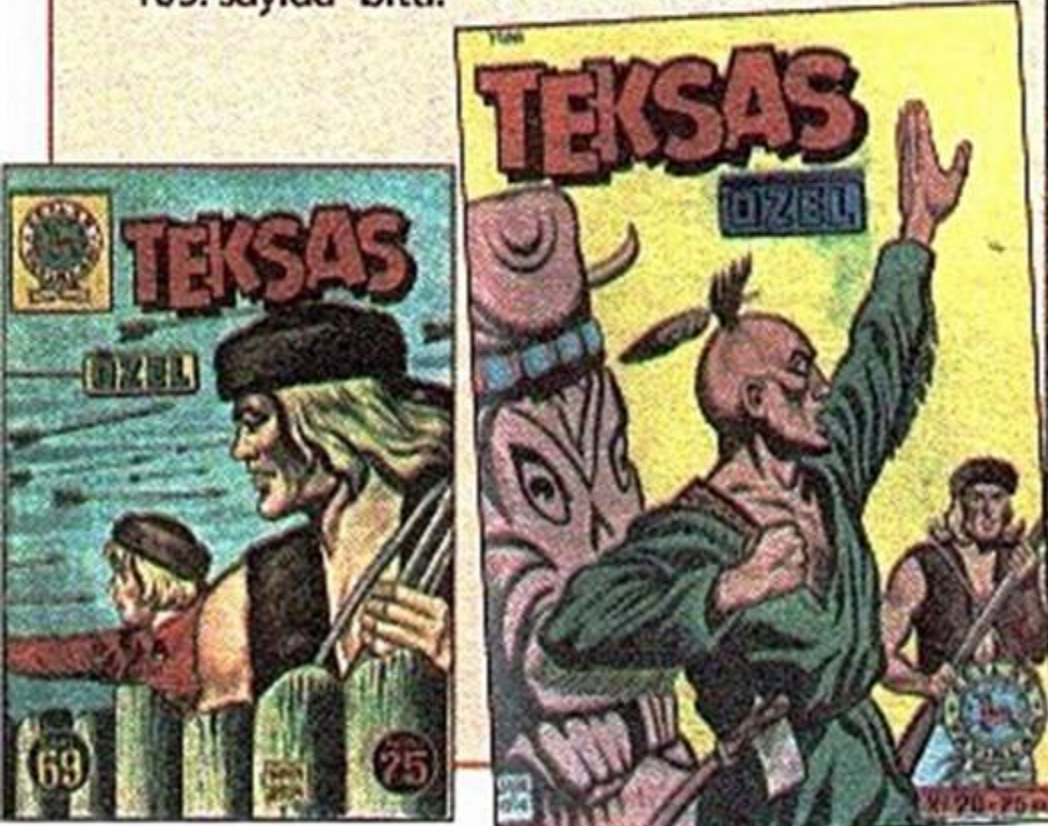
116. sayıda yarım kalan 1. serideki macera sırası yaklaşık 1 yıl sonra Tom Miks Özel adıyla 15 günde bir devam etmeye başladı. Bu dizinin de İtalya'ya göre hızlı gitmesi yayının düzensiz aralıklarla sürmesine neden oldu. 64 sayfa, 100 kuruş ile başlayan serinin 61. sayısındaki macera, 1961 yılında çıkan Tom Miks Yıllığı'nda devam etti. Daha sonra 62. sayı ile birlikte "Özel" ibaresi kaldırılarak, yıllıkta kalınan yerden Yeni Tom Miks Kitap adıyla toplam 93 sayı sürdü.

2. Seri / 1959

2. Seri / 1959

TEKSAS ÖZEL

32 sayfa, 60 kuruş olarak piyasaya çıkan Teksas Özel yayını düzensiz aralıklarla sürdürdü. 69. sayıdan sonra Teksas Yıllık'ta devam etti. Önceden basılan 70. sayıdaki "Özel" ibaresi örtülüp, başına daktiloyla "Yeni" kelimesi eklendi. 71. sayıdan itibaren Yeni Teksas Kitap adıyla sürerek 105. sayıda bitti.



CEYLAN YAYINLARI



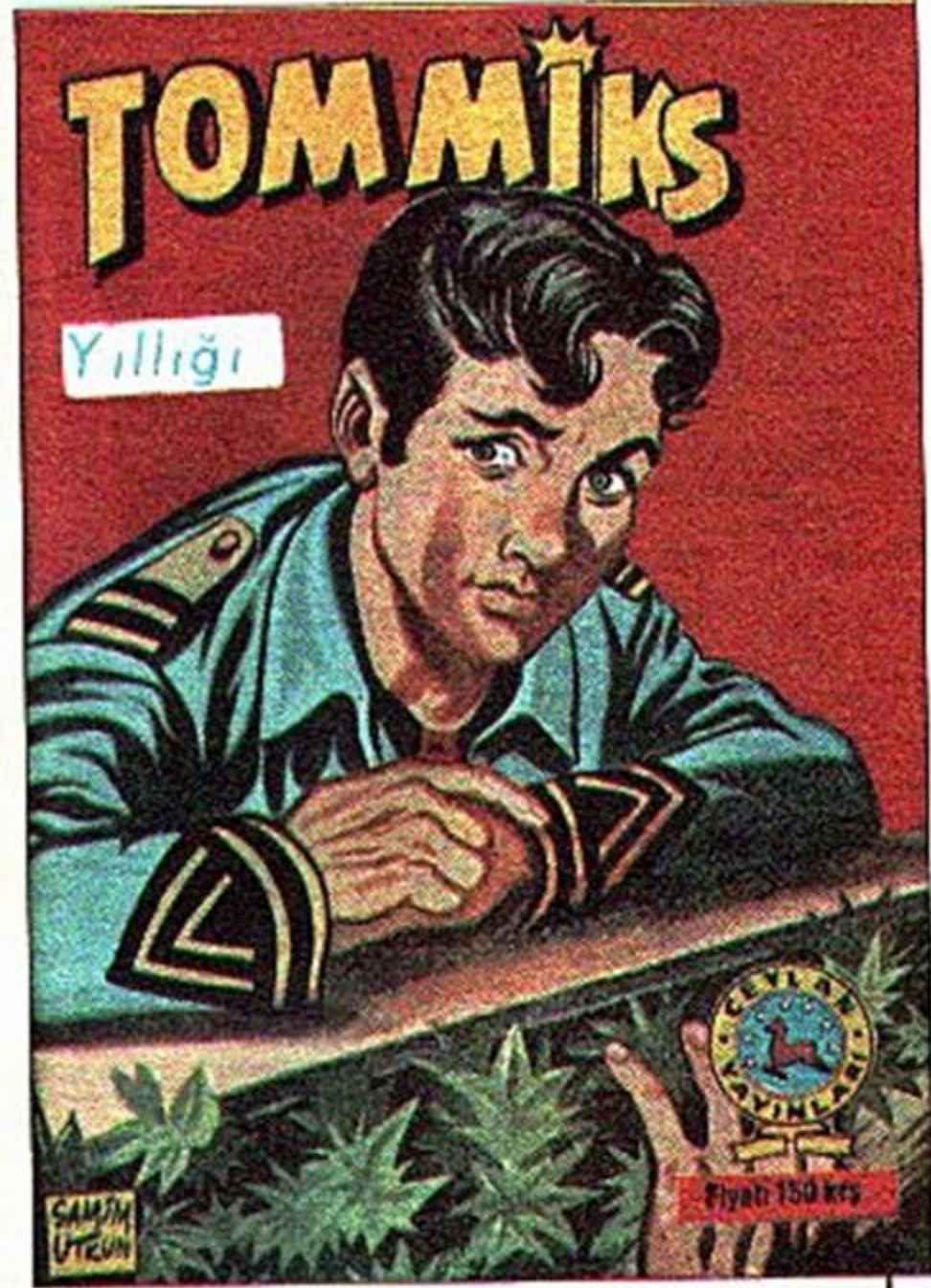
1960 YILLIĞI



*Takvimli
İlave ile
Birlikte*

FIATİ 5 LİRA

TOM MİKS VE TEKSAS YILLIKLARI

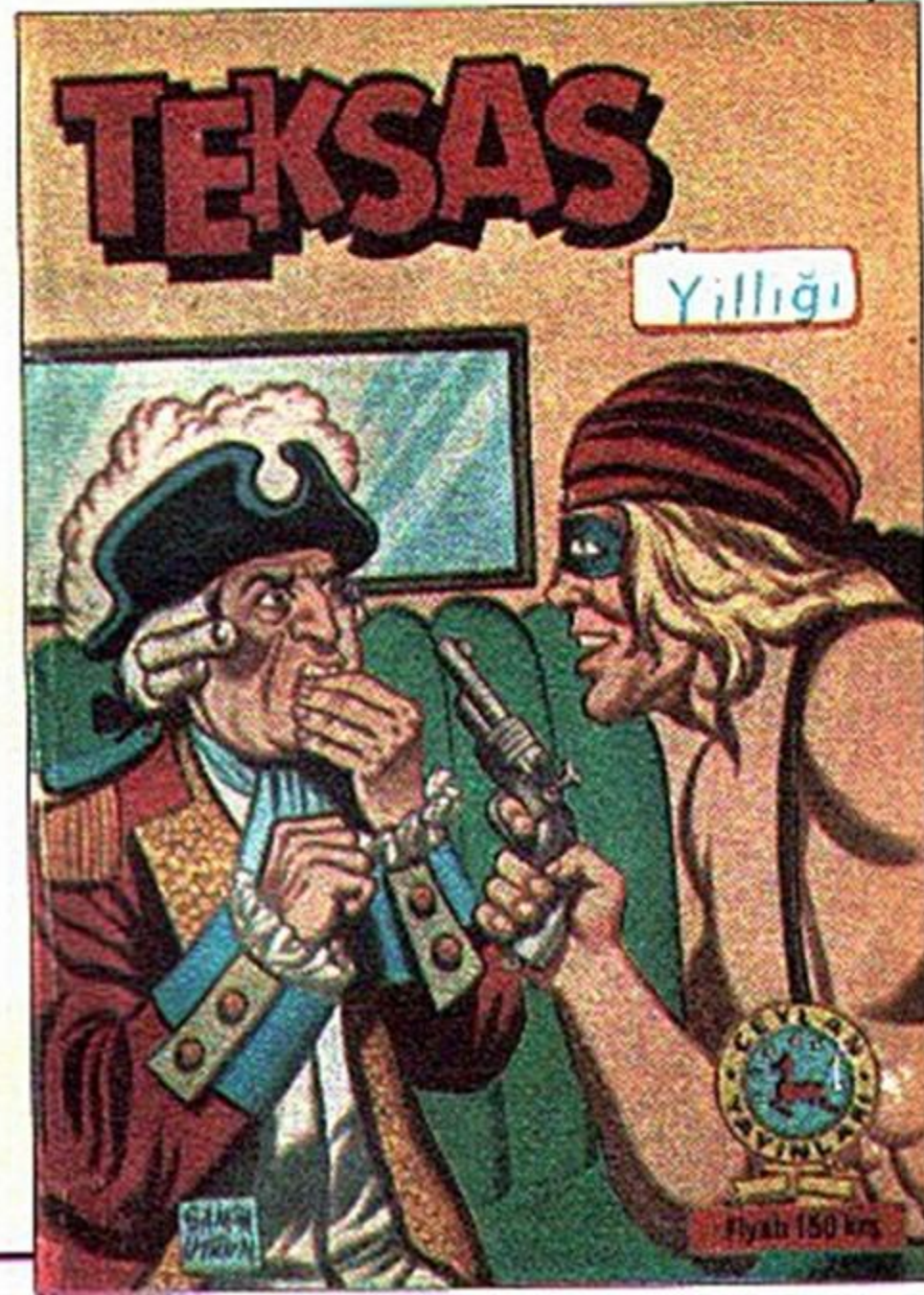


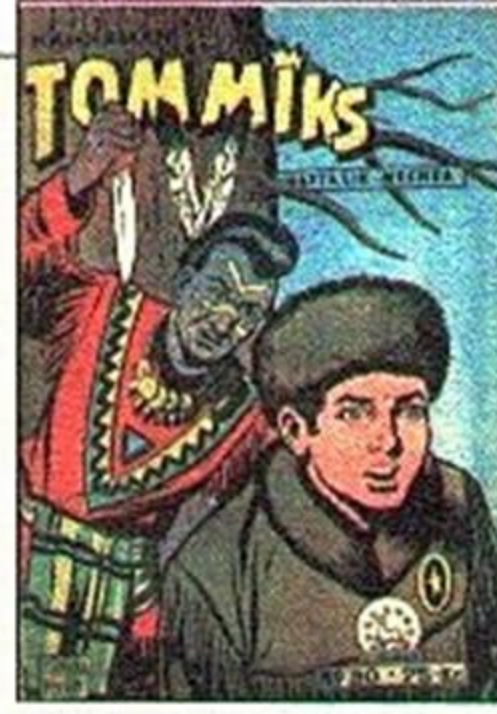
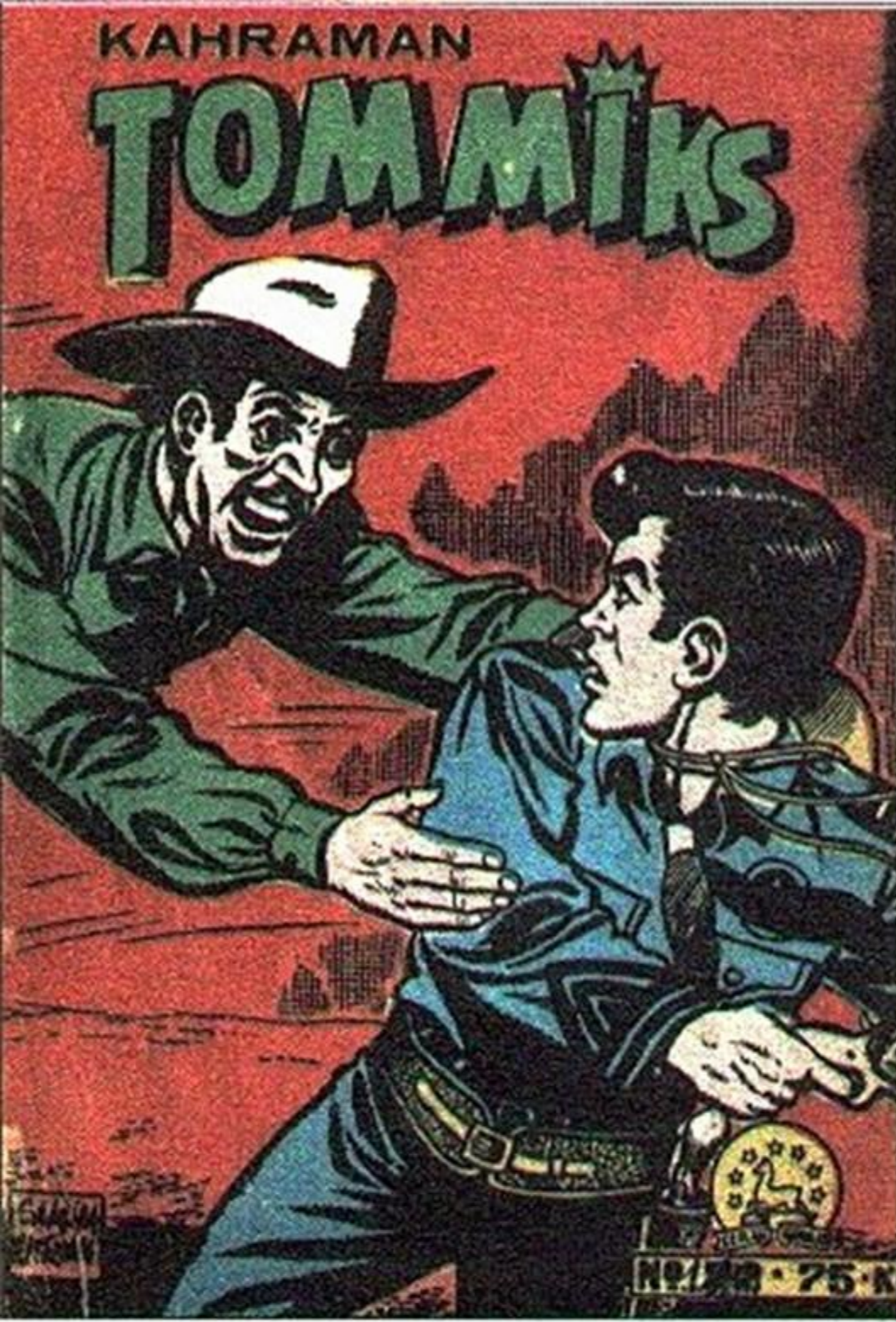
Erdoğan Egeli'nin kurduğu Ceylan Yayınları 1960 yılında 5. yaşını doldurması nedeniyle bir yıllık çıkardı. 112 sayfa ve fiyatı 5 lira olan bu özel sayıda çizgiromanların yanısıra yayınevi ile ilgili bilgiler bulunuyordu.

"Ceylan Yayınları müessesesi nasıl çalışır?" başlığı altında kitapların hazırlık aşamasından baskı, cilt, dağıtım ve iade bölümlerine kadar birçok bilgi fotoğraflarla anlatılıyordu.

Yıllıkta ayrıca Bir Atın Hikayesi, Dağda Fırtına adlı kısa hikayeler, Teksas, Tom Miks, Kinowa'nın ilk sayılarının yanısıra Pov Vov Smith ve Gizli Şerif'in çizgiromanları da yer alıyordu.

Ertesi yıl çıkan Teksas ve Tom Miks Yıllıkları öncekinden daha farklı idi. 64 sayfa olarak çıkan bu iki yıllık o anda devam eden Tom Miks Özel (61) ve Teksas Özel (69) serilerinin Yeni Kitap adıyla sürmesine köprü vazifesi gördü.





KAHRAMAN TOM MIKS

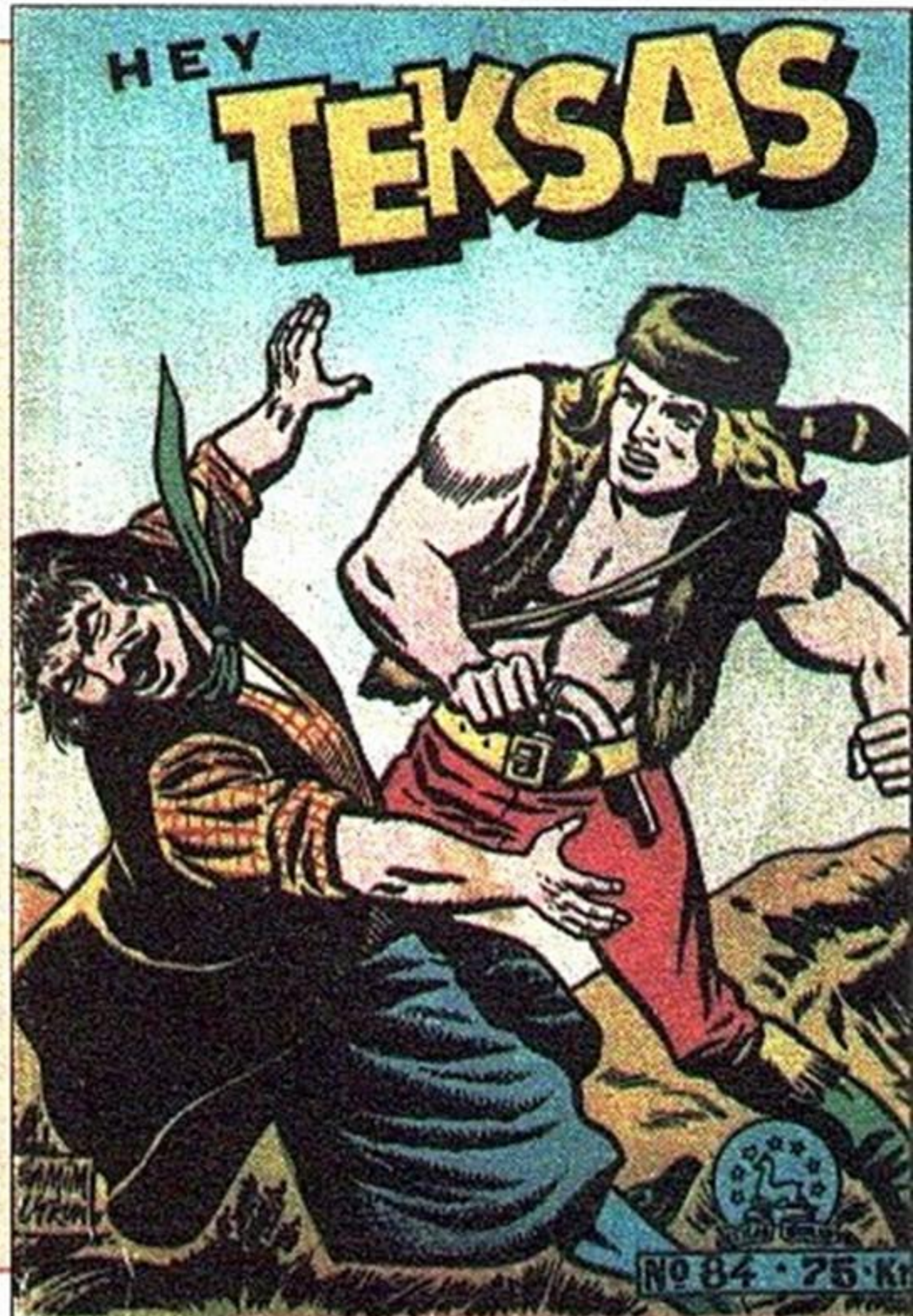
Yeni Tom Miks Kitap'ın yayını sürerken bir seriye daha başlandı; Kahraman Tom Miks. EsseGesse'nin 708 stripte tamamladığı bütün maceralar, sırasıyla 235 sayıda toplandı. 236. sayıdan itibaren Fransız çizerlerin çalışmalarıyla 270 sayı civarında, 1966'ya kadar sürdü. 1. sayı numarası hata sonucu 72 olarak basıldı.

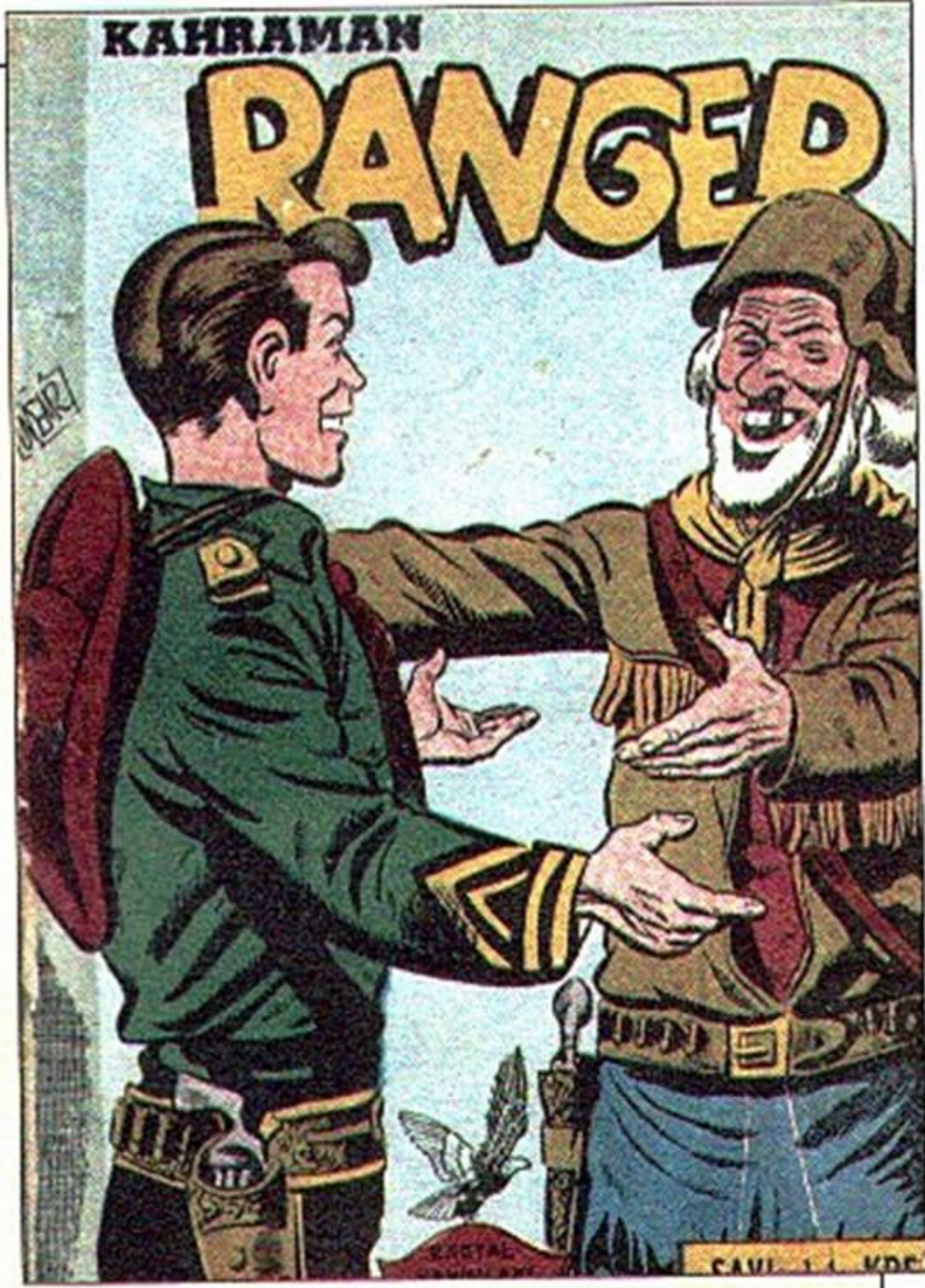
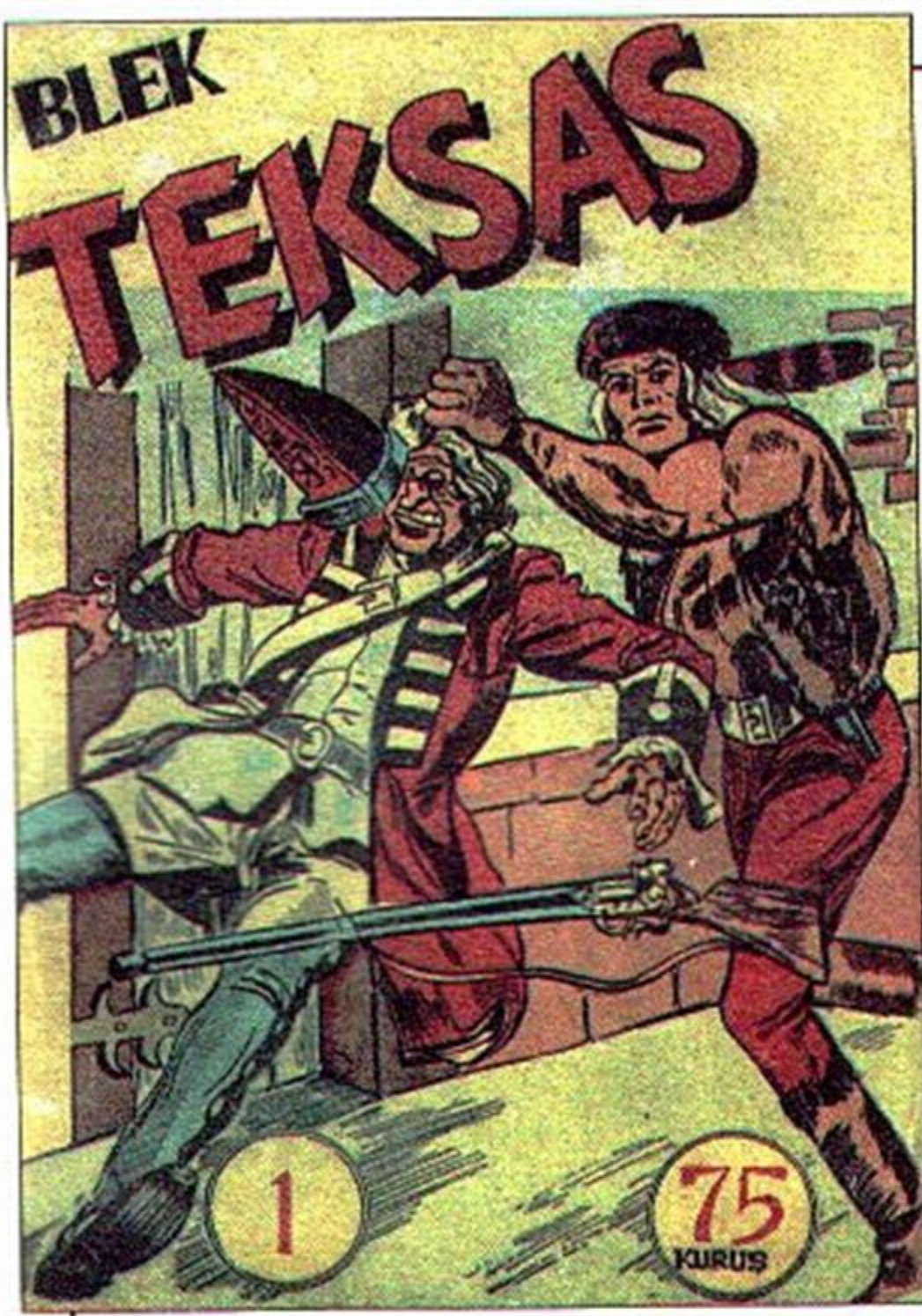
3. Seri / 1961

3. Seri / 1961

HEY TEKSAS

180 sayıda EsseGesse çizimleri tamamlandıktan sonra, bu yeni seri Fransız sanatçıların çalışmalarıyla devam etti. 1966'da 200'lü sayıların başlarında sona erdi. 1. sayı Tom Miks'te olduğu gibi No. 84 diye hatalı basıldı. İlk iki serideki düzensizlikler burada giderildi ve derli toplu bir koleksiyon oldu.

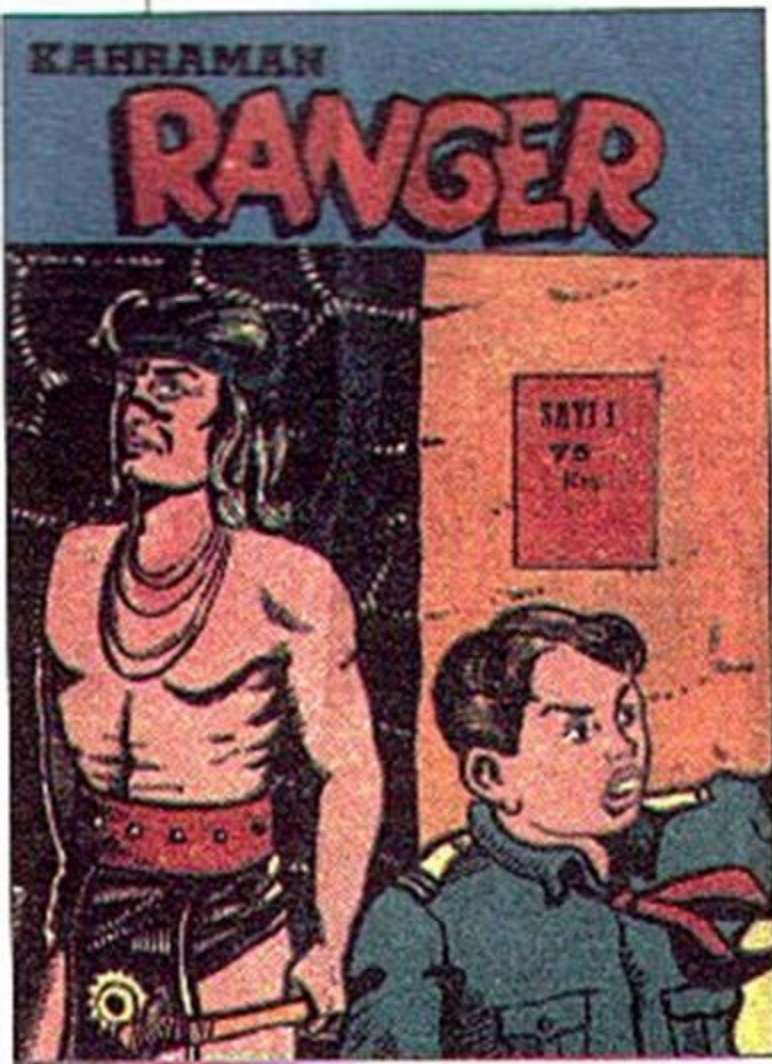




TAKLİT Mİ? TELİF Mİ?

1962-1964

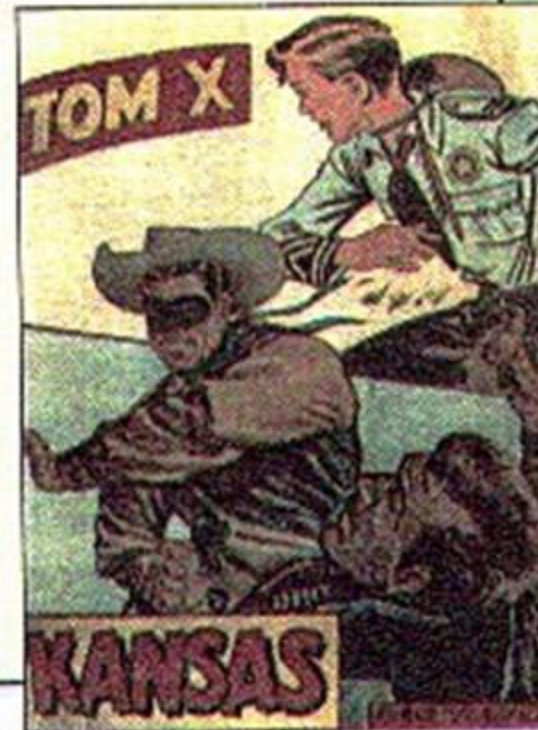
Ceylan Yayınları'nın, okurların büyük beğenisini kazanan Teksas ve Tom Miks'i defalarca yayımlaması Kartal Yayınları'nın sahibi Hakkı Bigeç'in ilgisini çekti. Bigeç, 1961'in sonlarına doğru, Kartal'da Blek'e, Kovboy dergisinde Yüzbaşı Miki'ye yer verdi. 1962 yılında ise Teksas'ı Çelik Blek ve Blek Teksas, Tom Miks'i de Kahraman Ranger başlıklarıyla kitap halinde yayımlamaya başladı.

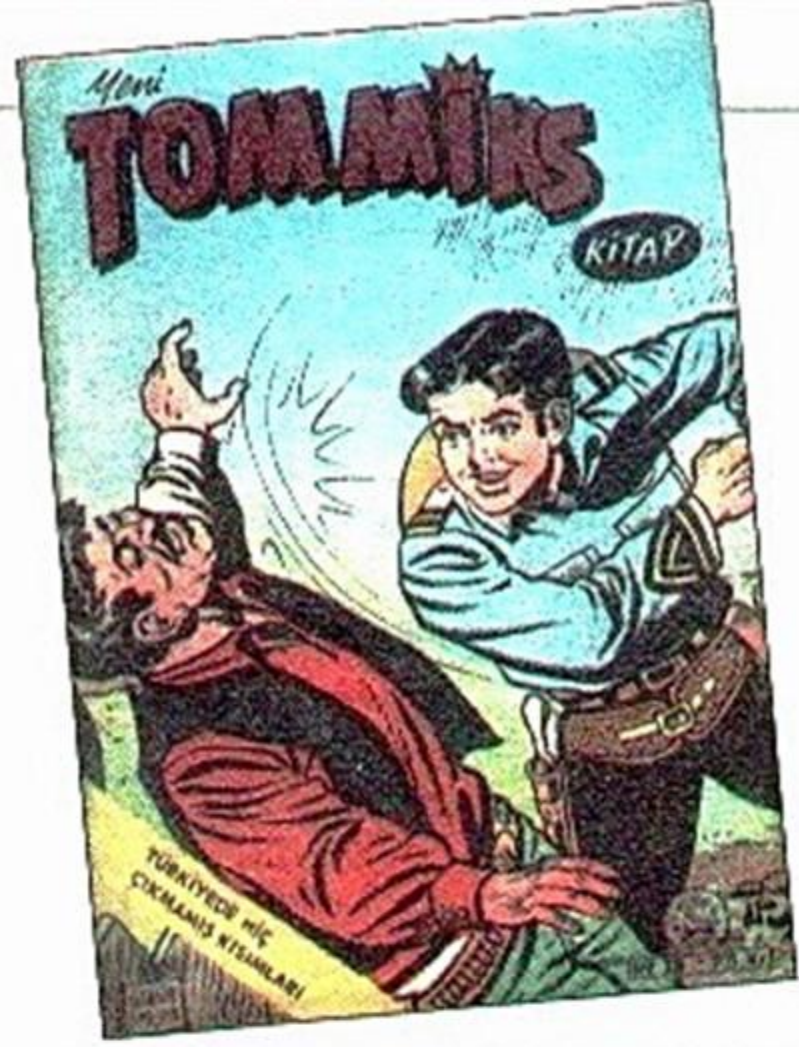
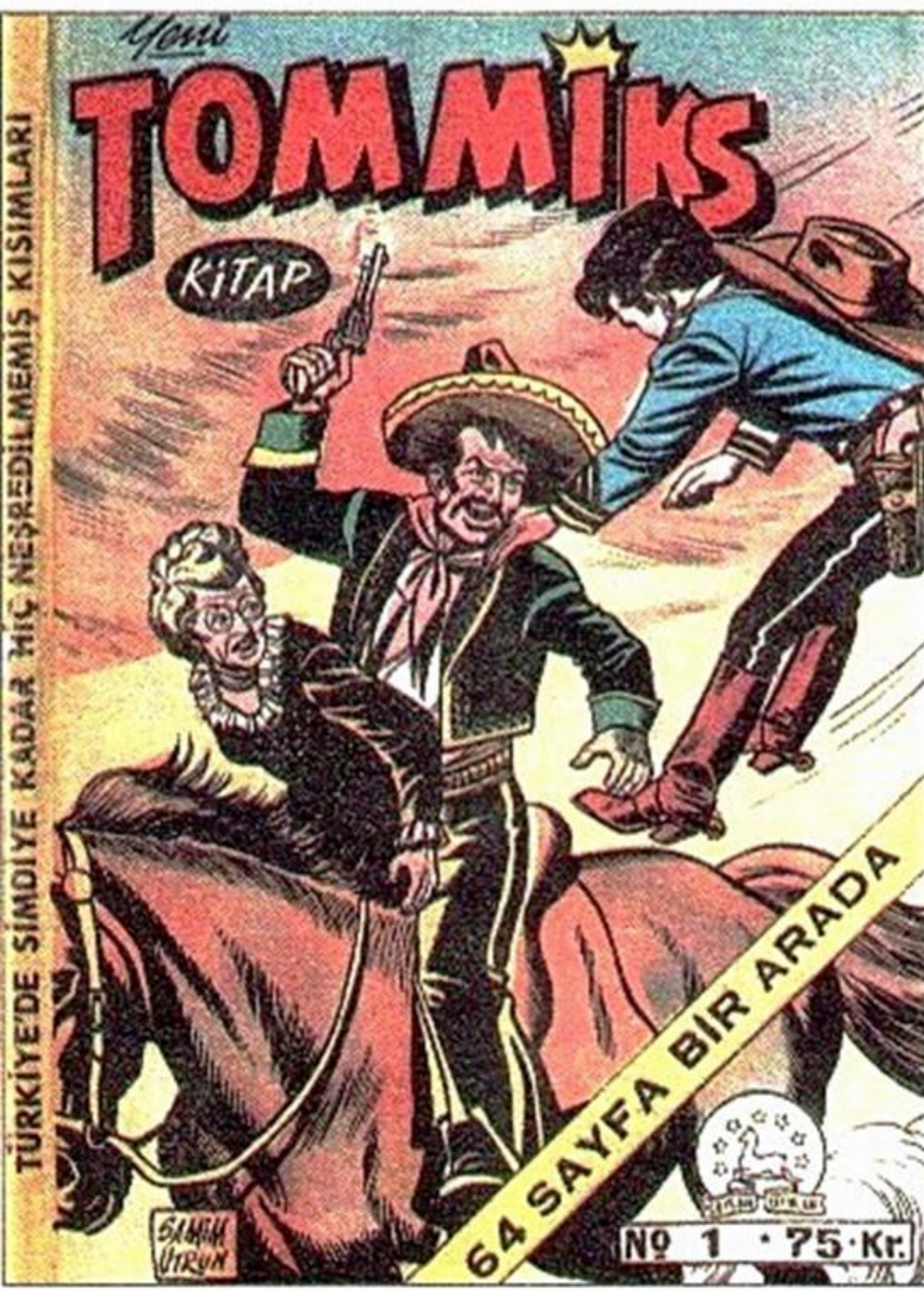


1964 yılından itibaren ise yayıncı Fikriye Bigeç'ti. Fikriye Bigeç de, Kartal Yayınları gibi Çelik Blek ve Kahraman Ranger adı altında sevilen kahramanların maceralarını yayımlamayı sürdürdü.

Çizgiromancılar arasında bu serilerin korsan yayımlandığı söylene de rivayet odur ki karışıklık yayınevlerinin telifleri ayrı ülkelerden almasından kaynaklanıyordu.

Aynı maceraların farklı başlıklar altında, farklı yayınevleri tarafından yayımlanması tarafları mahkemelik yaptı. Sonunda yayını sürdüren Ceylan Yayınları oldu.





YENİ TOM MIKS KİTAP

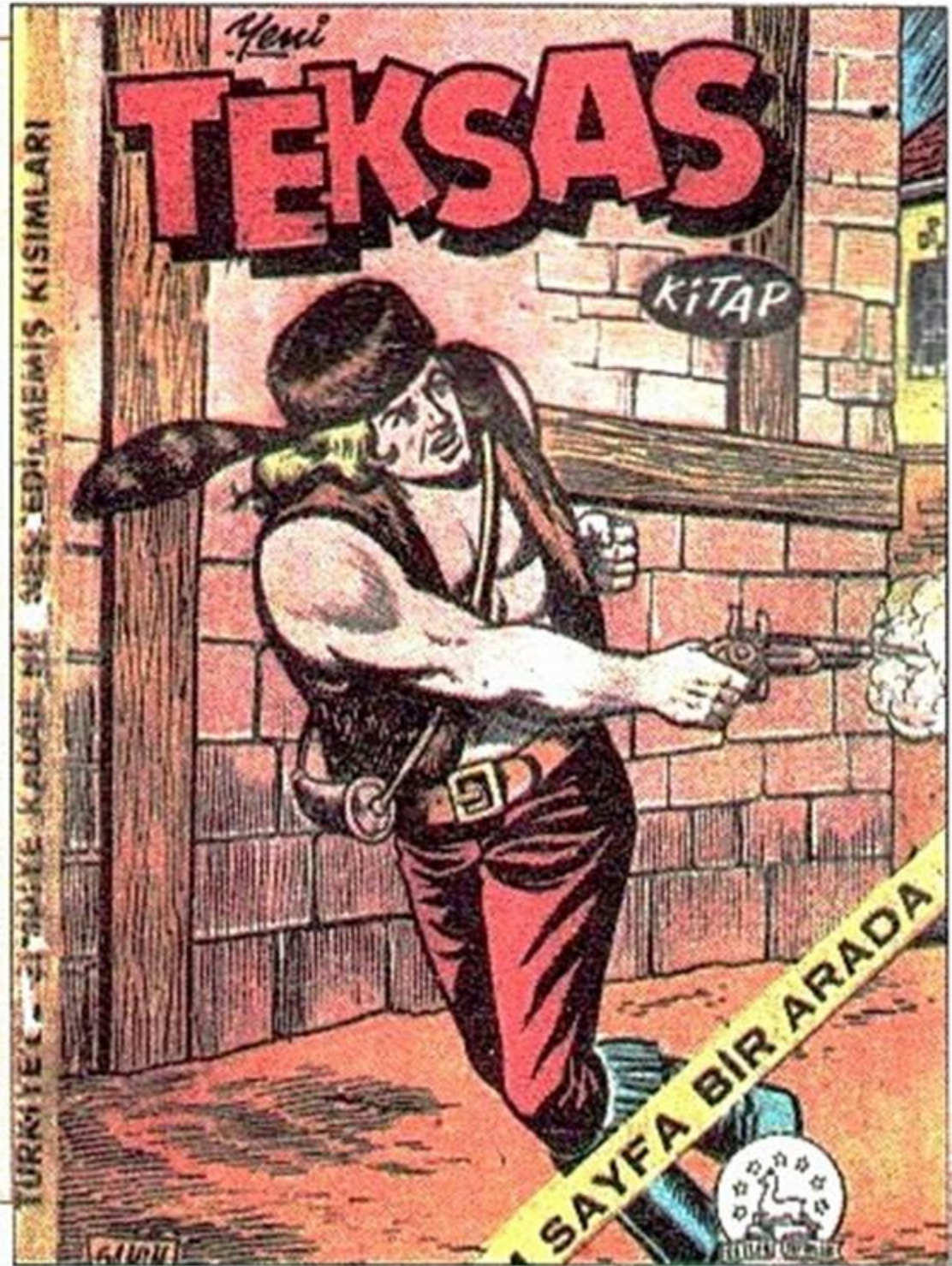
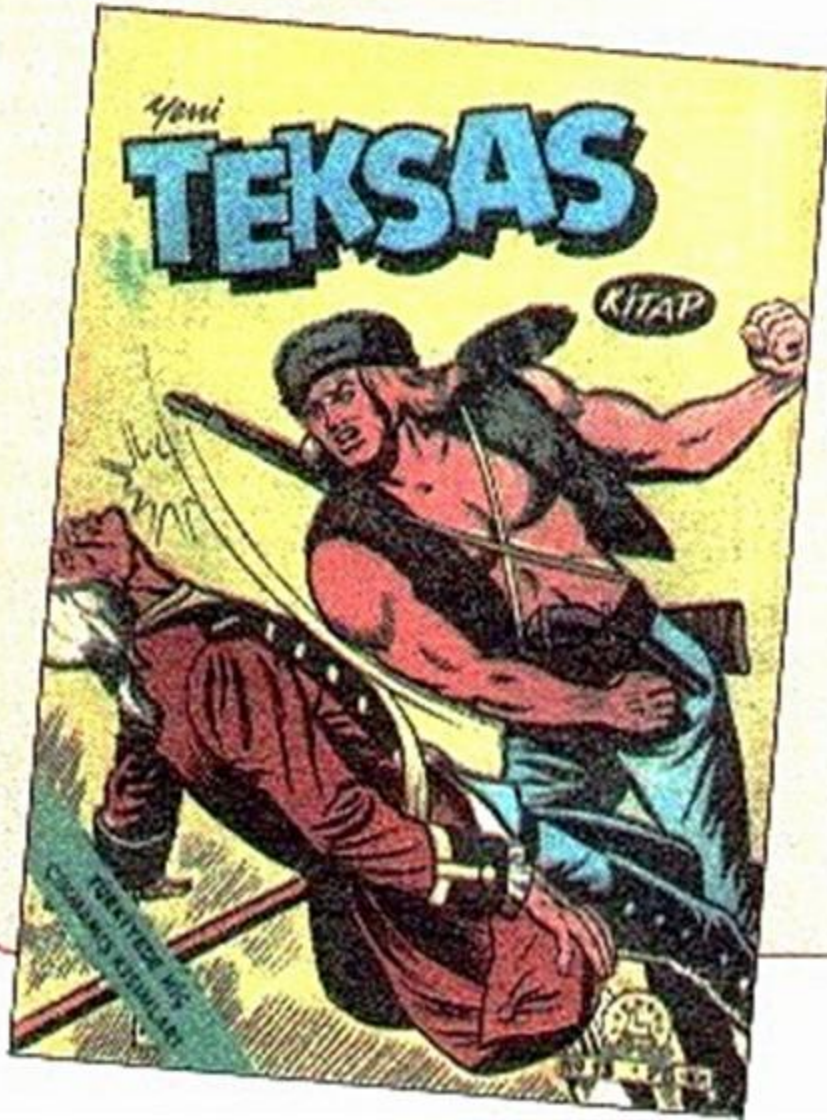
Seri 30 Haziran 1964'te Kahraman Tom Miks 135. sayıda iken başlıyor. 1966 ortalarına kadar sürüyor.

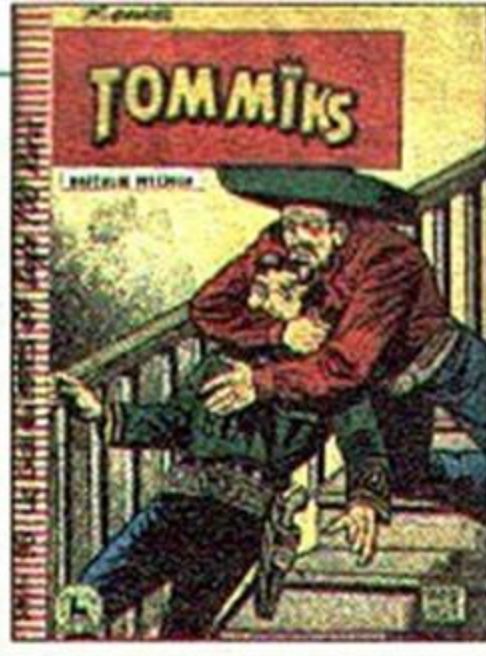
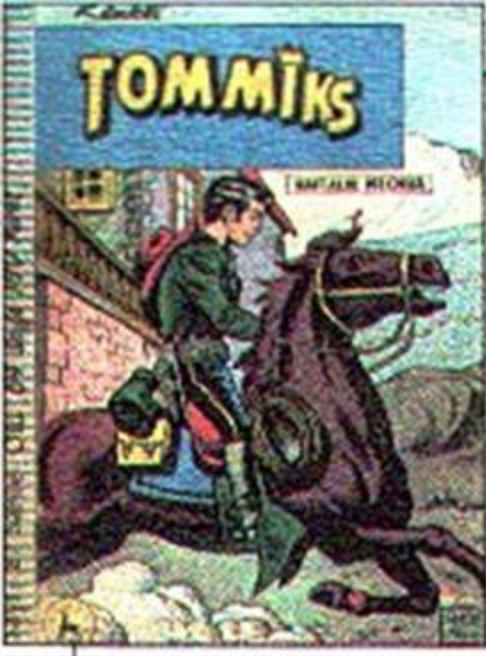
4. Seri / 1964

4. Seri / 1964

YENİ TEKSAS KİTAP

1 Temmuz 1964'te ilk sayısı çıkıyor. 1966 ortalarında Hey Kitap Teksas olarak bir başka seri başlıyor.

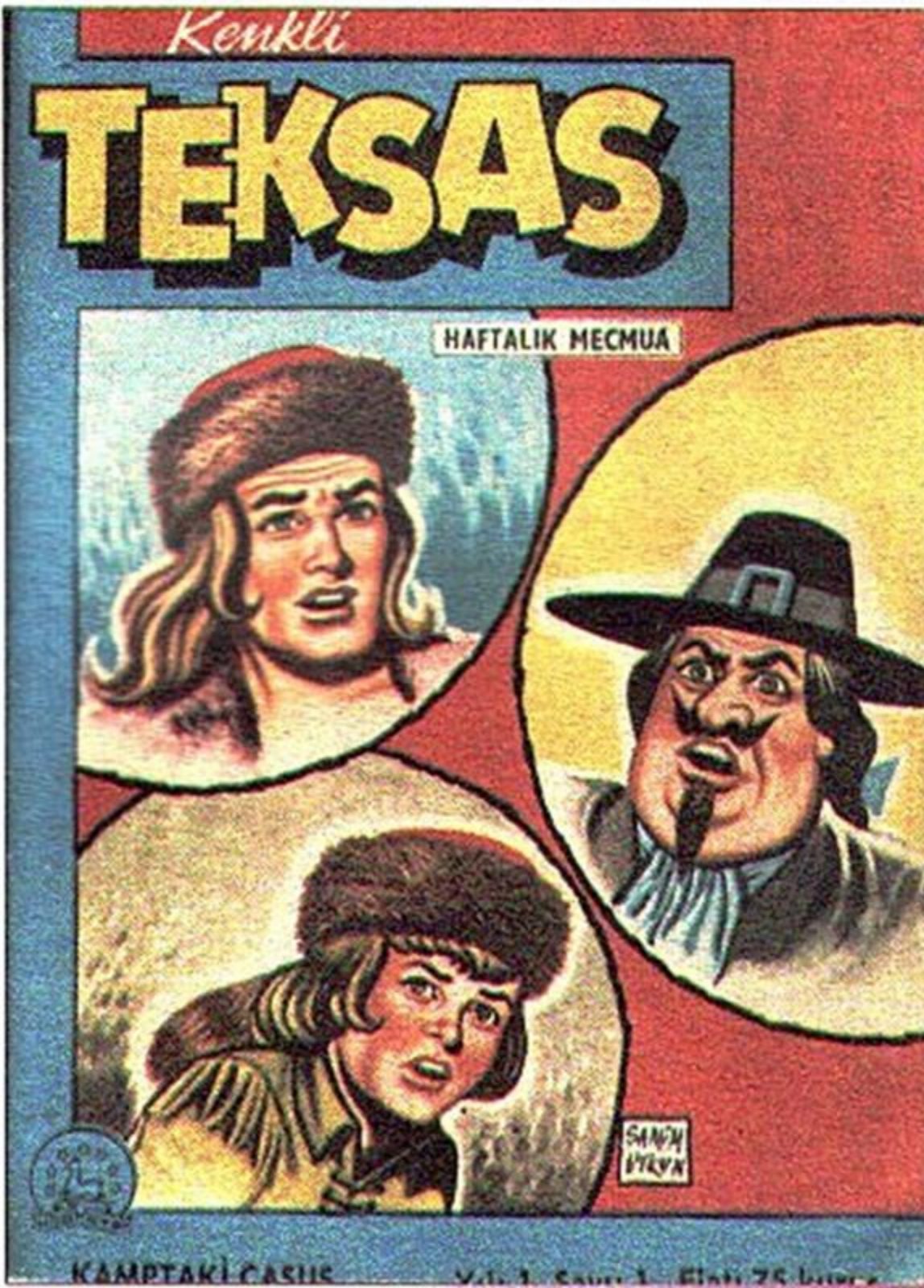
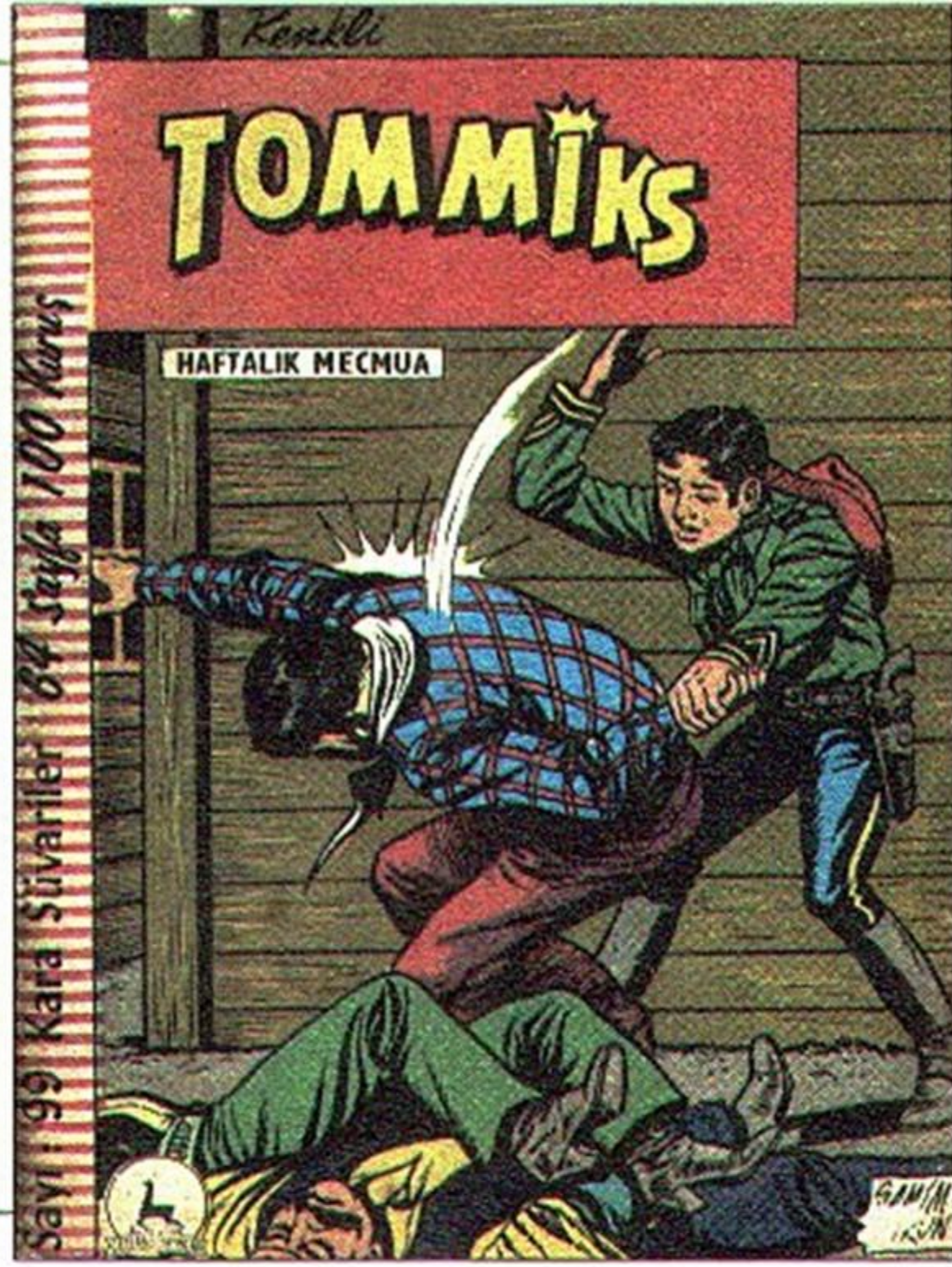




RENKLİ TOM MİKS

3 Şubat 1965'te 64 sayfa, 100 kuruş ve küçük boy olarak okurla buluştu. Birkaç sayısı renkli yayımlandıktan sonra siyah-beyaza döndü. Kapak çizeri yine Samim Utkun'du. Çizgiromanseverler arasında, kitapların arkasındaki renkli çizgilerden dolayı Pijamalı seri olarak adlandırılır.

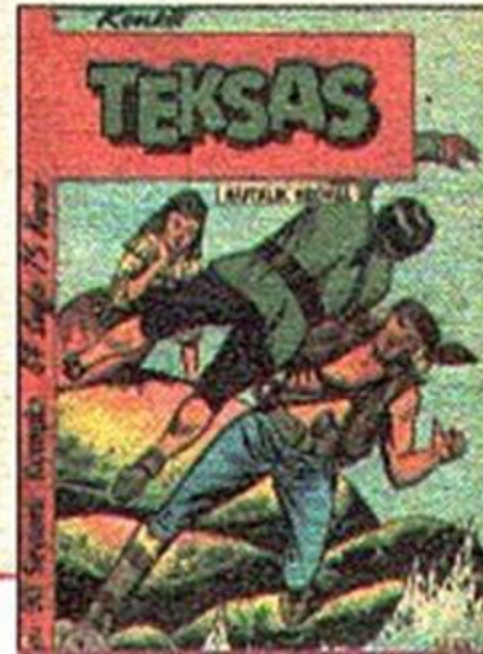
5. Seri / 1965

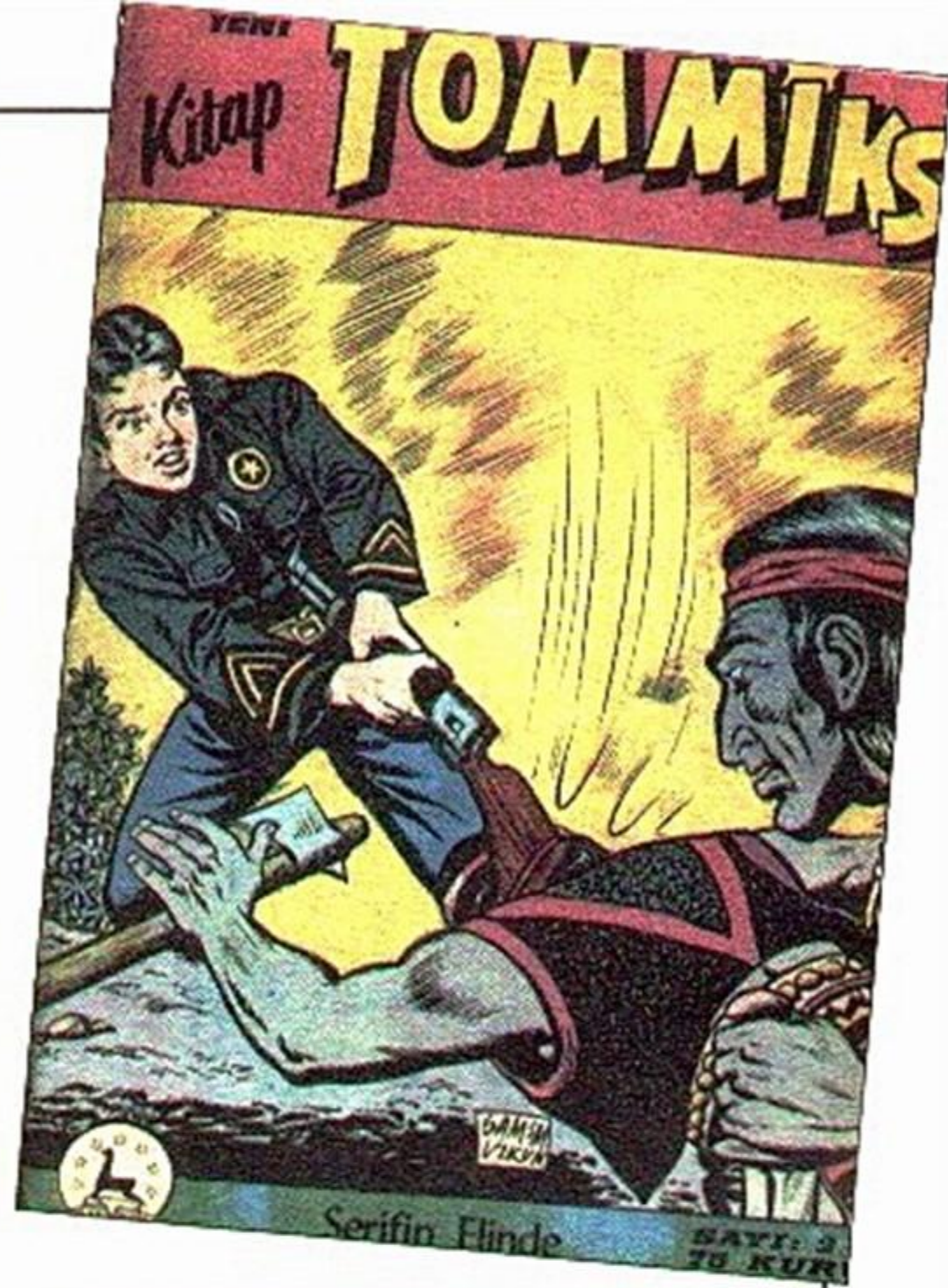
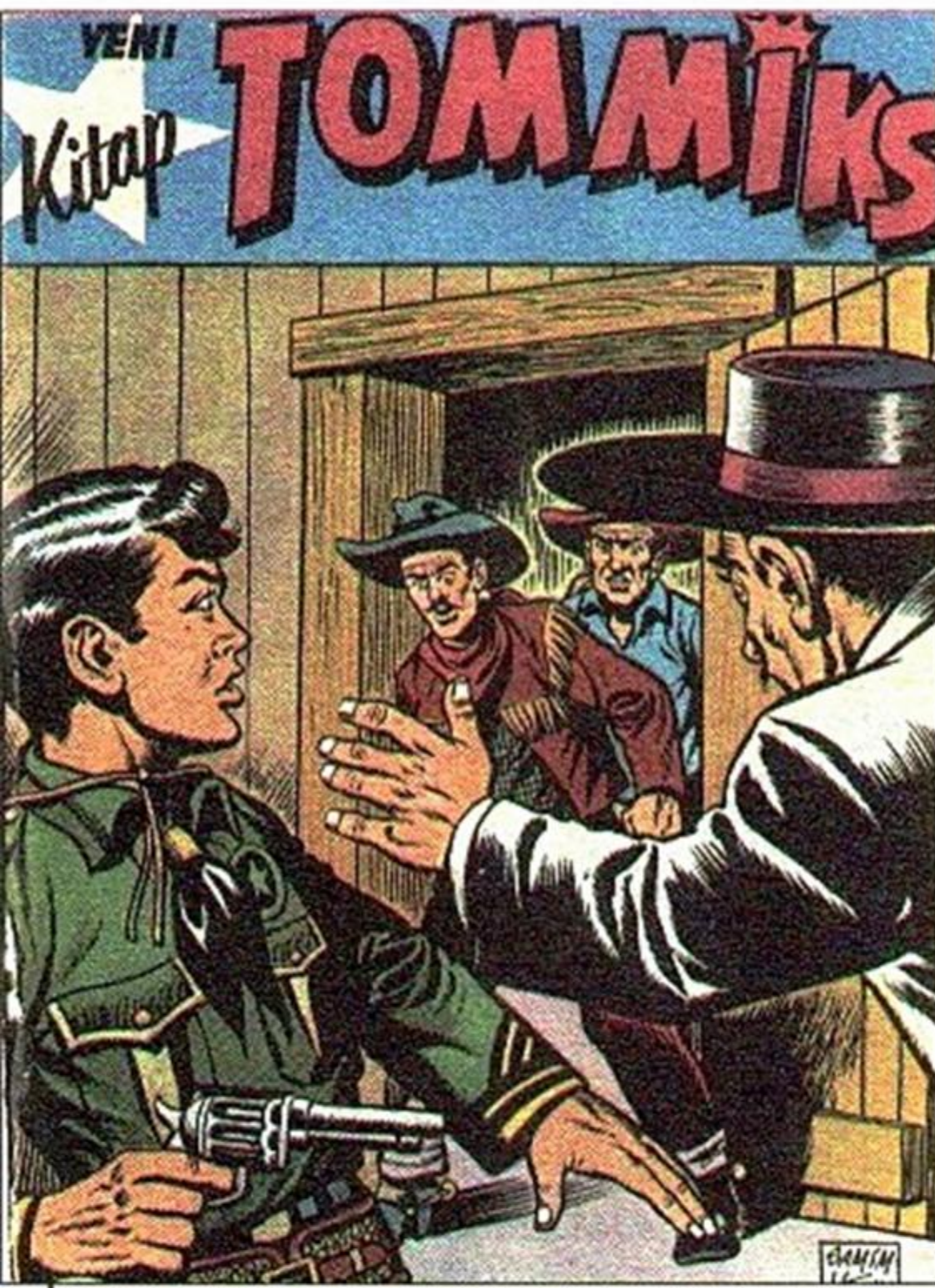


5. Seri / 1965

RENKLİ TEKSAS

Renkli Tom Miks gibi 3 Şubat 1965 tarihinde yayına başladı ve 1967 yılına kadar sürdü. Tom Miks'ten daha uzun süre renkli olarak yayına devam etti. 41. sayıdan sonra araya giren iki renkli sayfalar siyah beyaza dönme eğilimi olduğunu gösteriyor. Siyah-beyaz olarak 142. sayıya rastlandı.



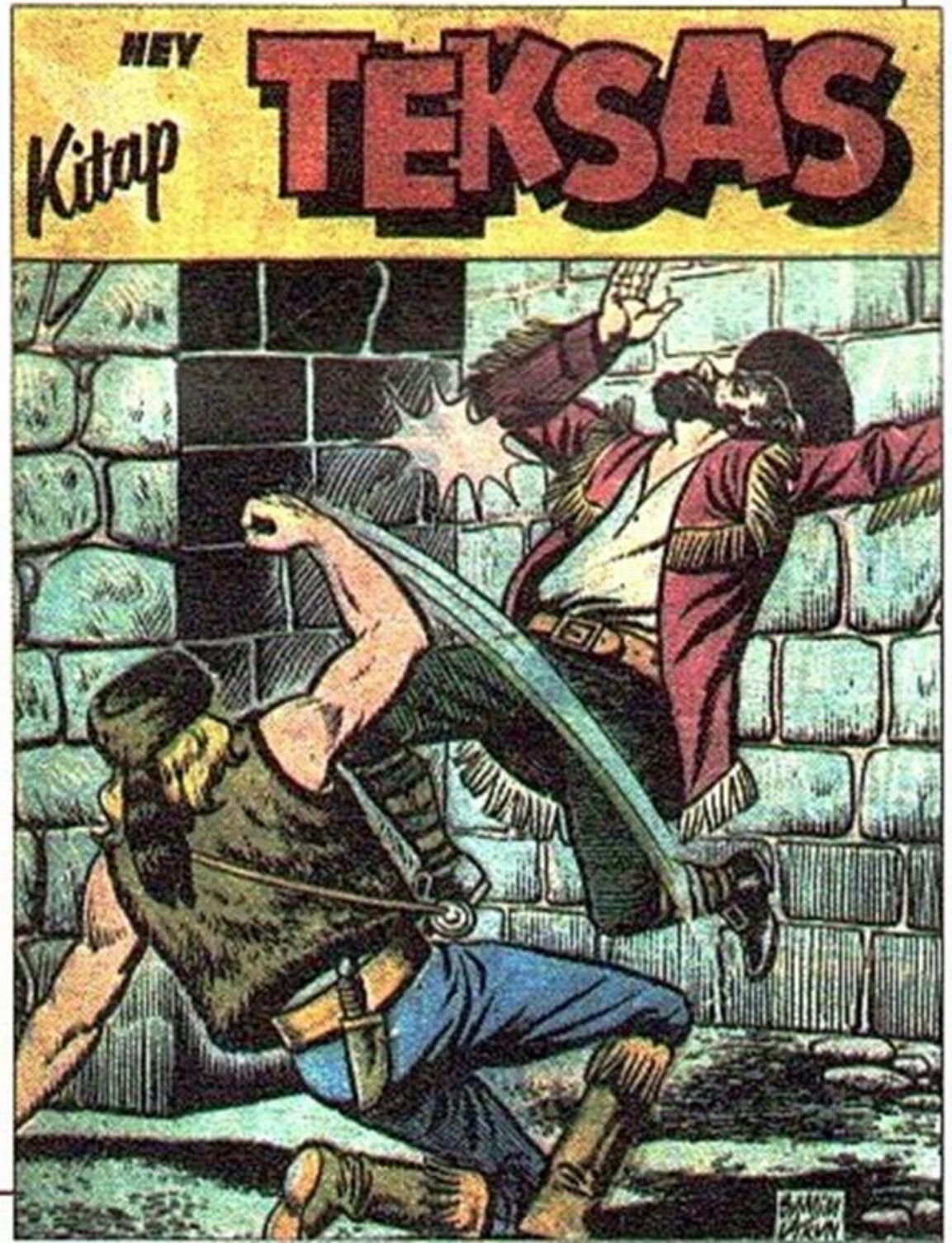


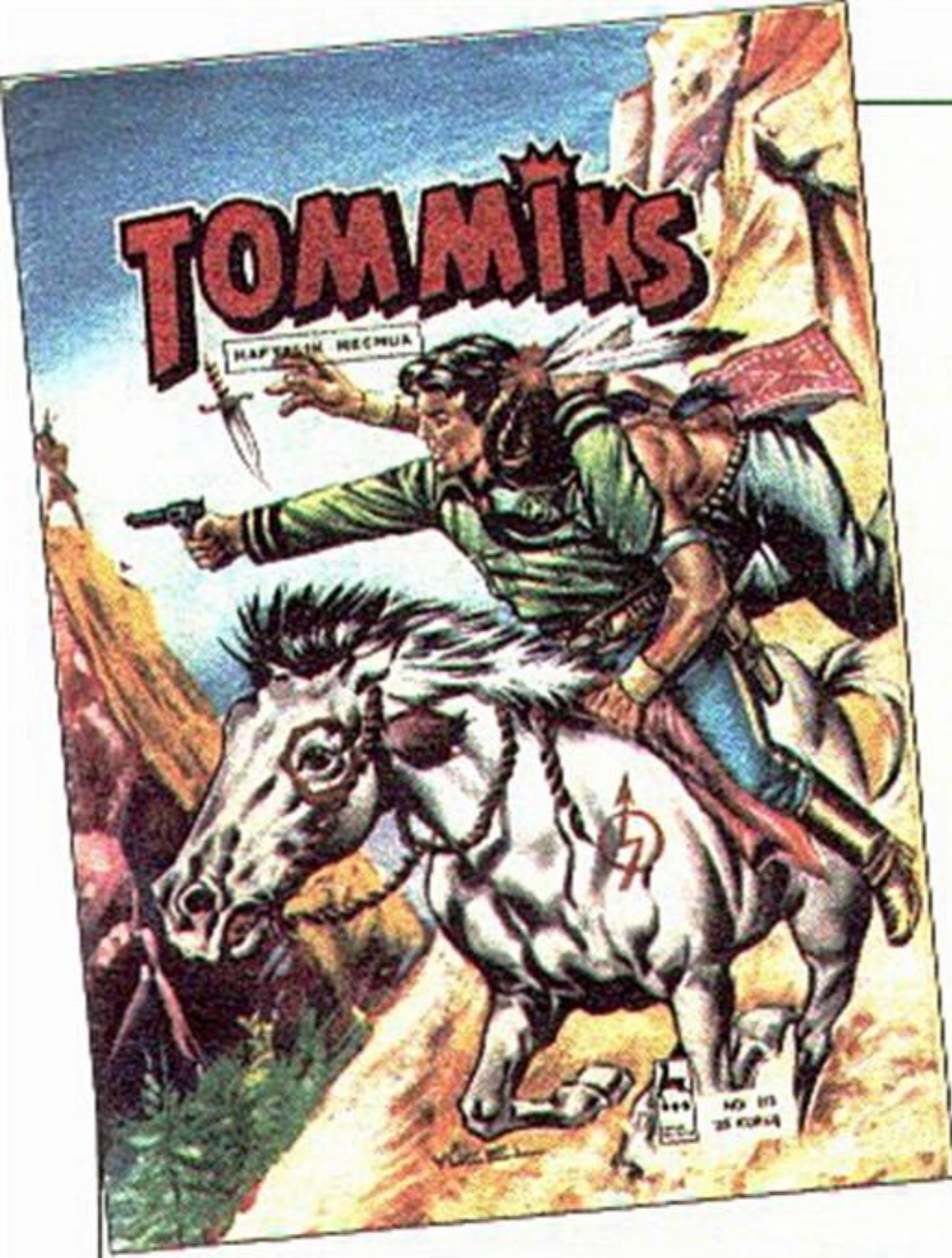
6. Seri / 1966

YENİ KİTAP TOM MIKS ve HEY KİTAP TEKSAS

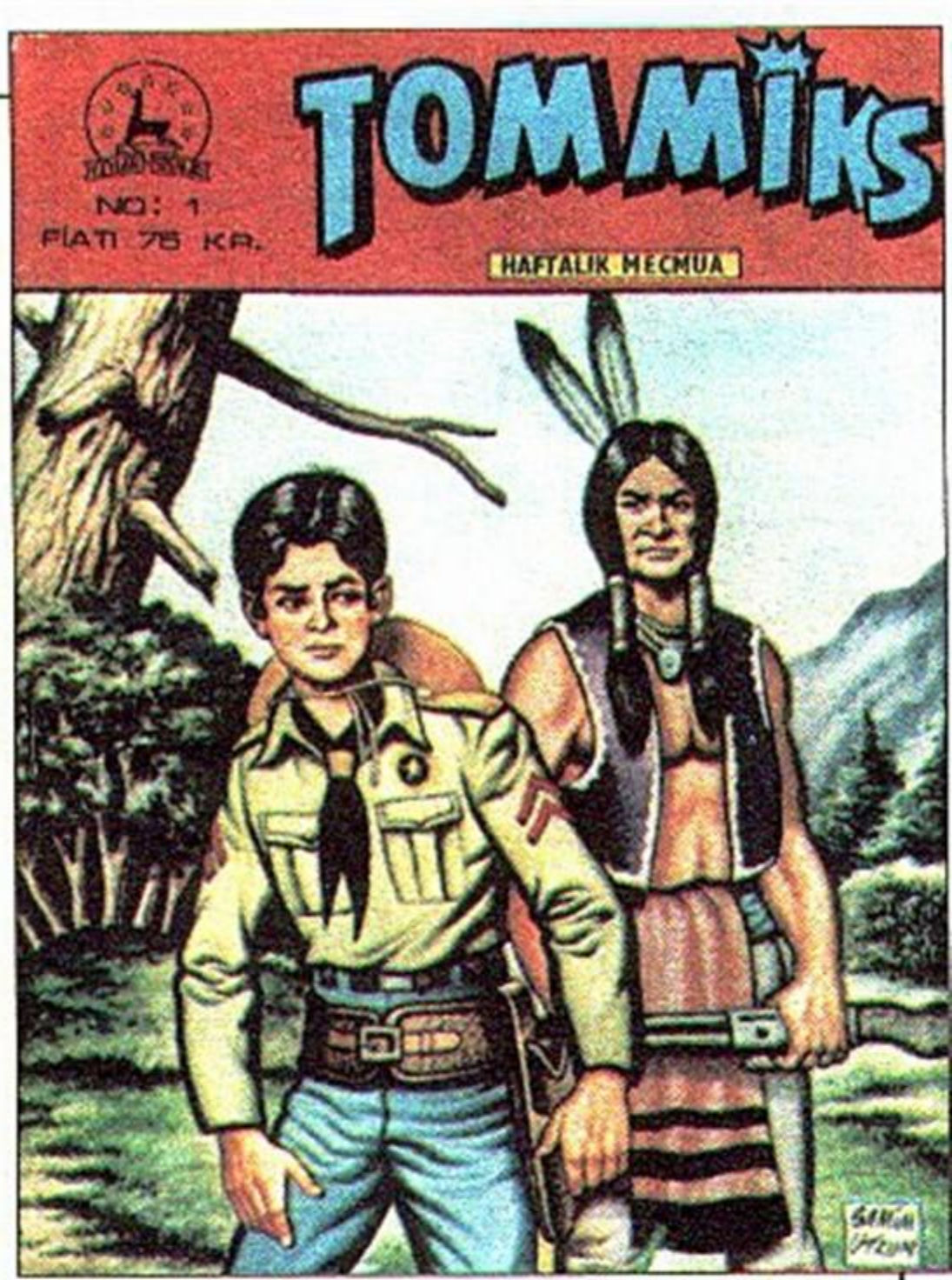
21 Haziran 1966'da başlayan Tom Miks'in bu serisinin kapağında Yeni Kitap, Tek-sas'ınkinde ise Hey Kitap ibaresi vardı. Yeni olmasının nedeni birçok kez yayımlanmış olan EsseGesse maceralarının yerine Fransız çizimlerine yer vermesi idi.

32 sayfa ve 75 kuruşa yayımlanan bu iki serinin ömrü fazla uzun olmadı. 1967 yılının başlarına kadar sürdükten sonra yeni bir seri başladı.



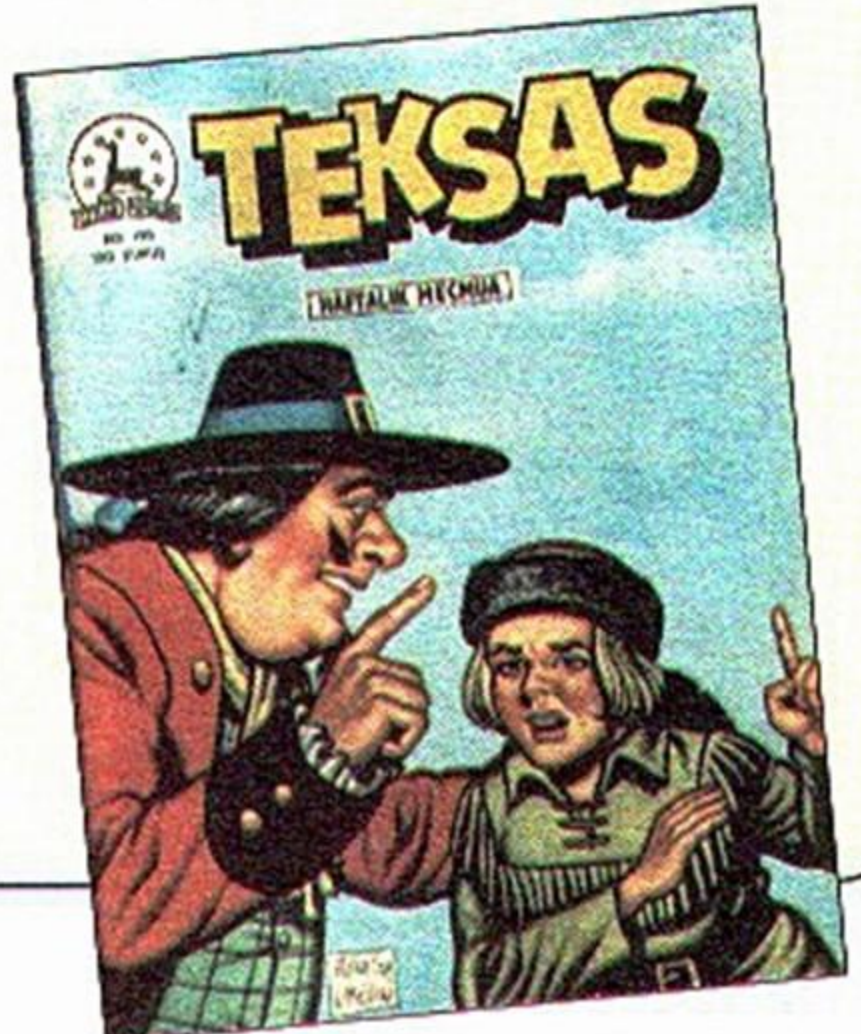
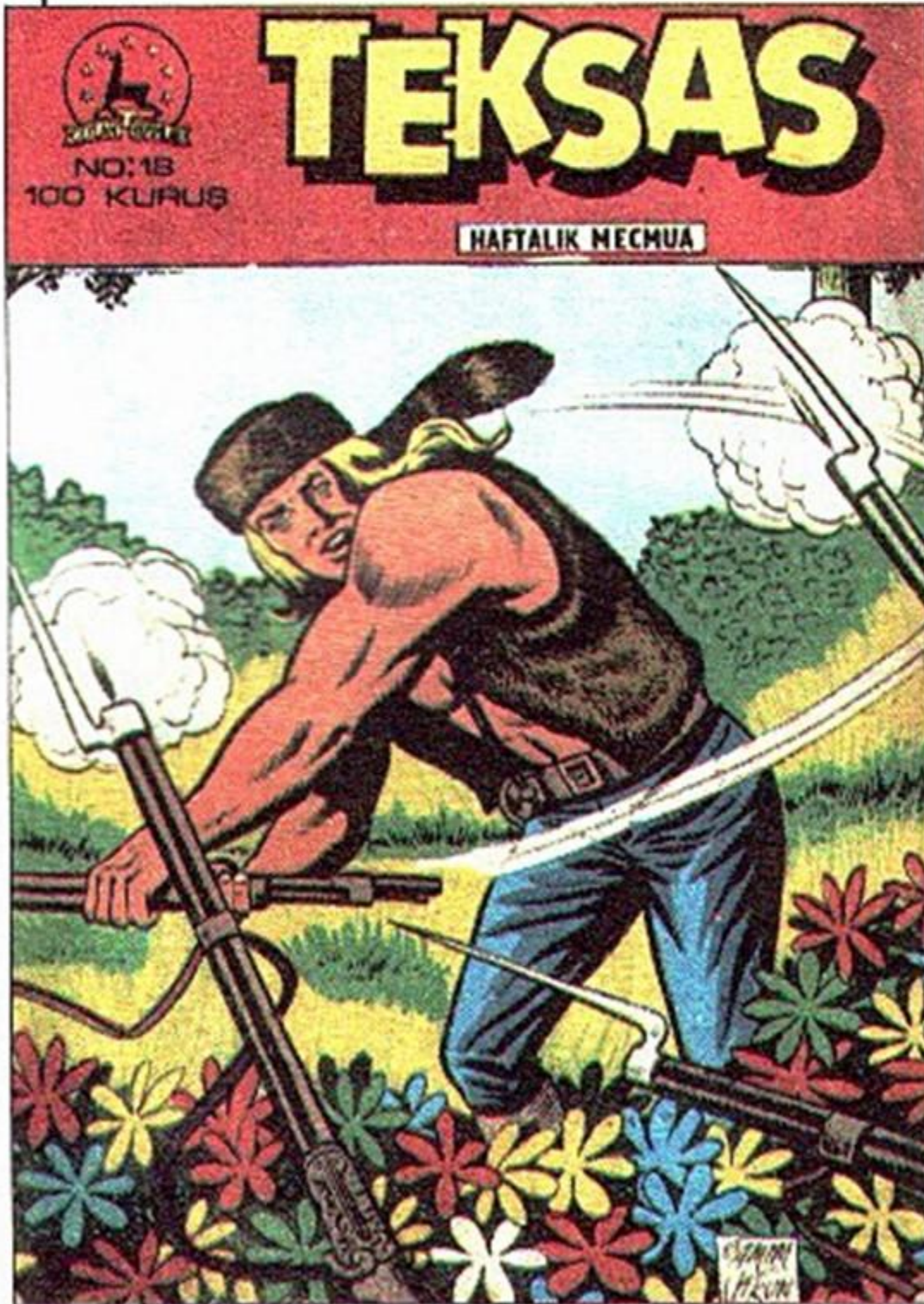


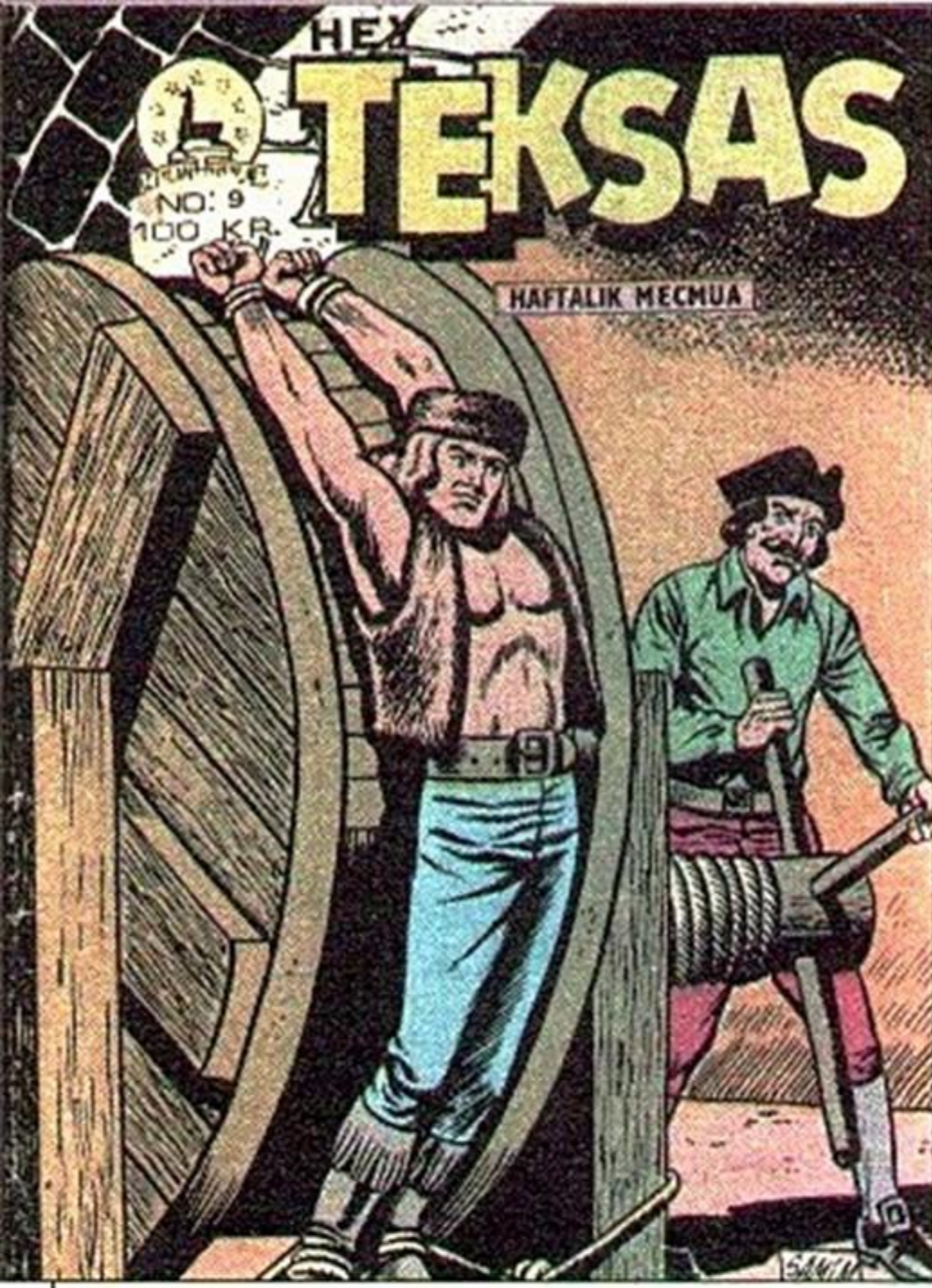
7. Seri / 1967



TOM MIKS - TEKSAS

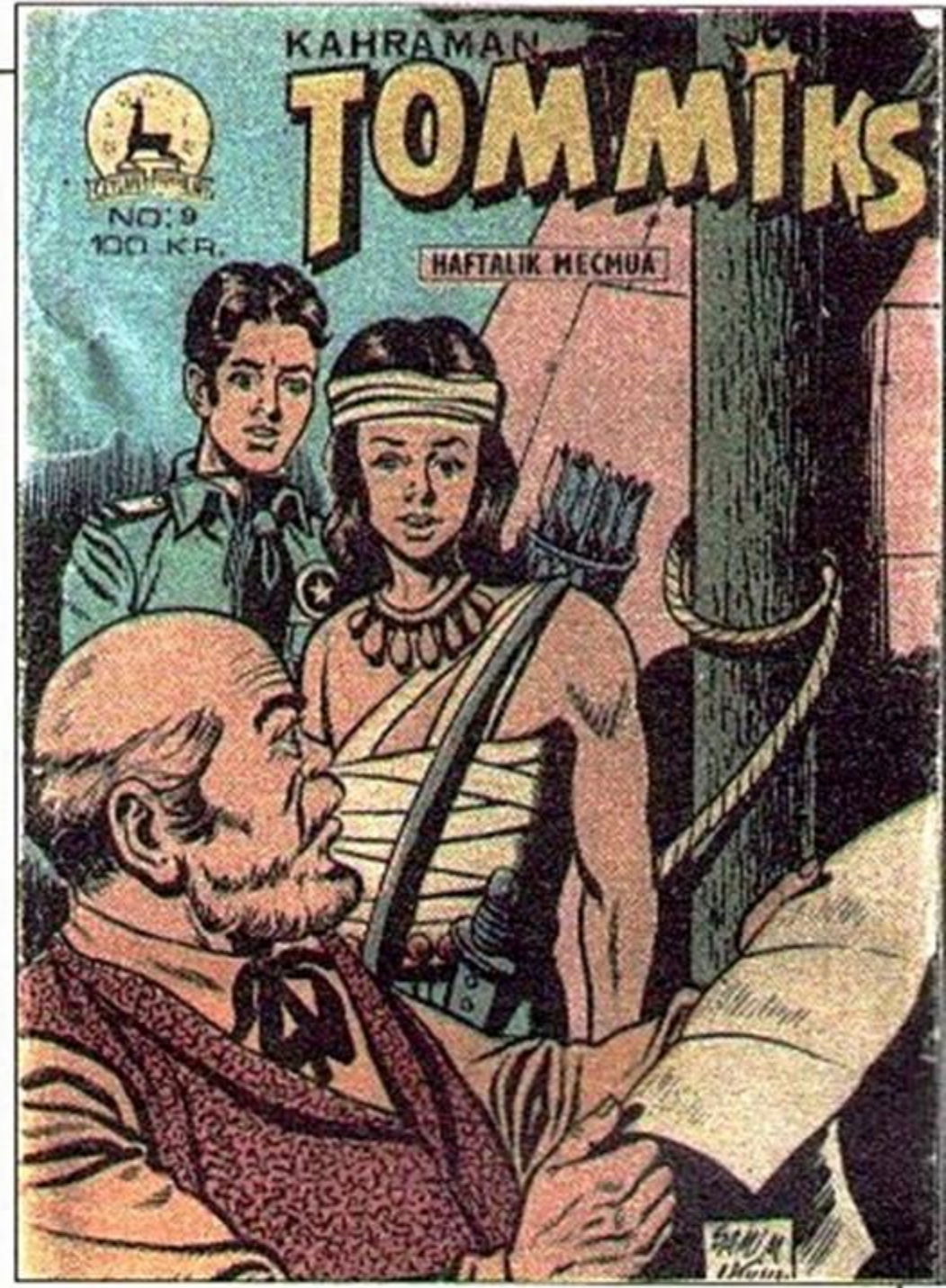
EsseGesse grubunun çizimlerine yeniden dönüş yapılan bu büyük seri orijinal birinci sayıdan itibaren 22 Ağustos 1967'de yayımlanmaya başladı. Önceleri 75 kuruş, 32 sayfa olan haftalık fasiküller ileri sayılarda 100 ve 125 kuruş oldu. Başlangıçta logoların altında bulunan bant daha sonra kaldırılarak 59. sayıdan itibaren klasik kapak tarzıyla toplam 213 adet yayımlandı.





8. Seri / 1968

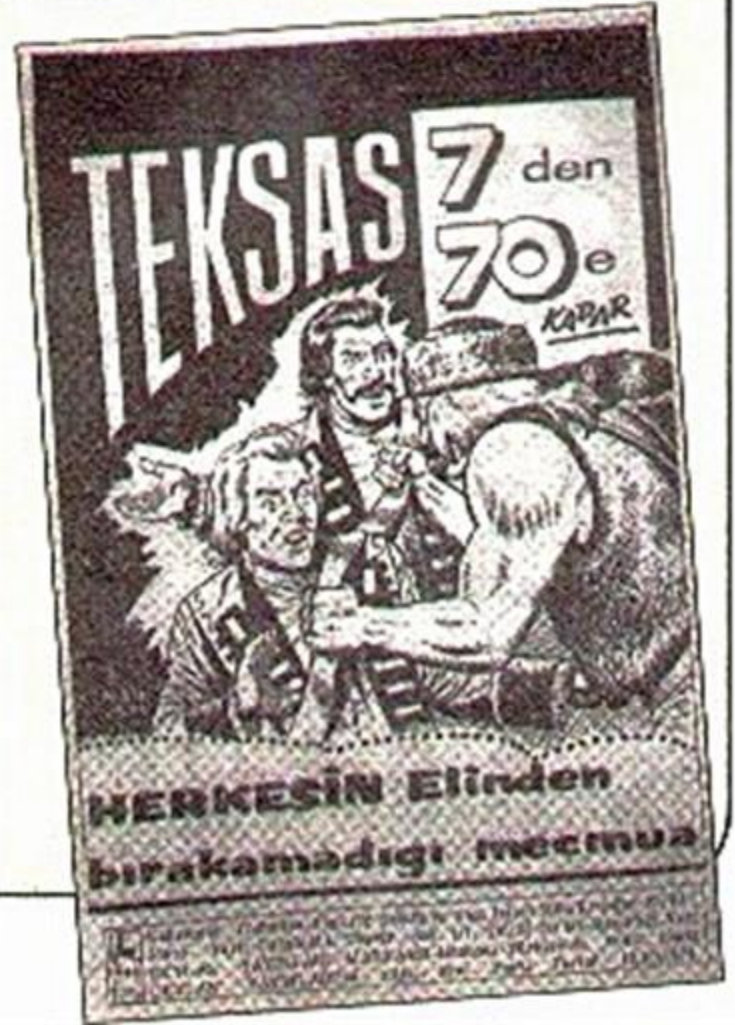
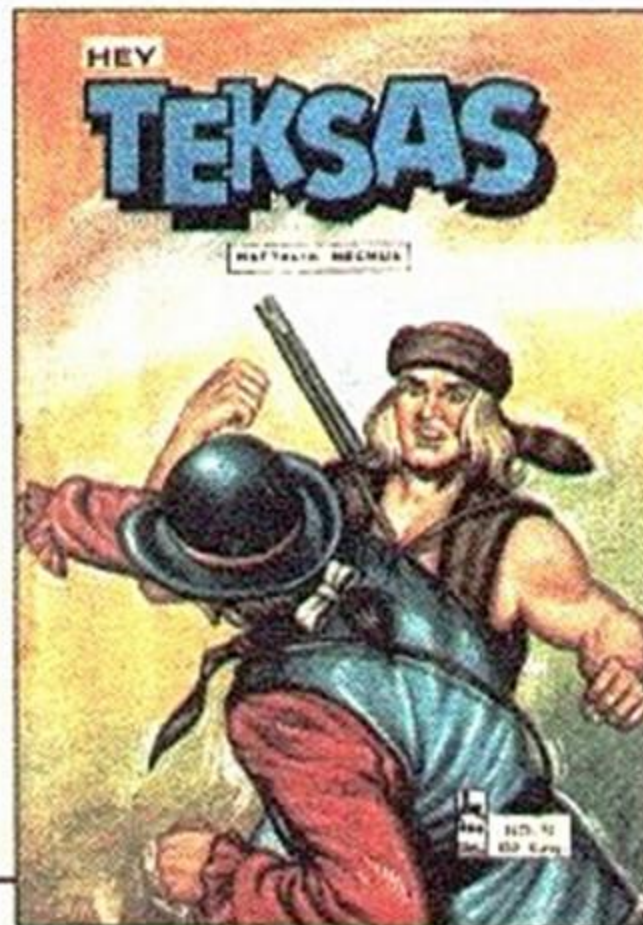
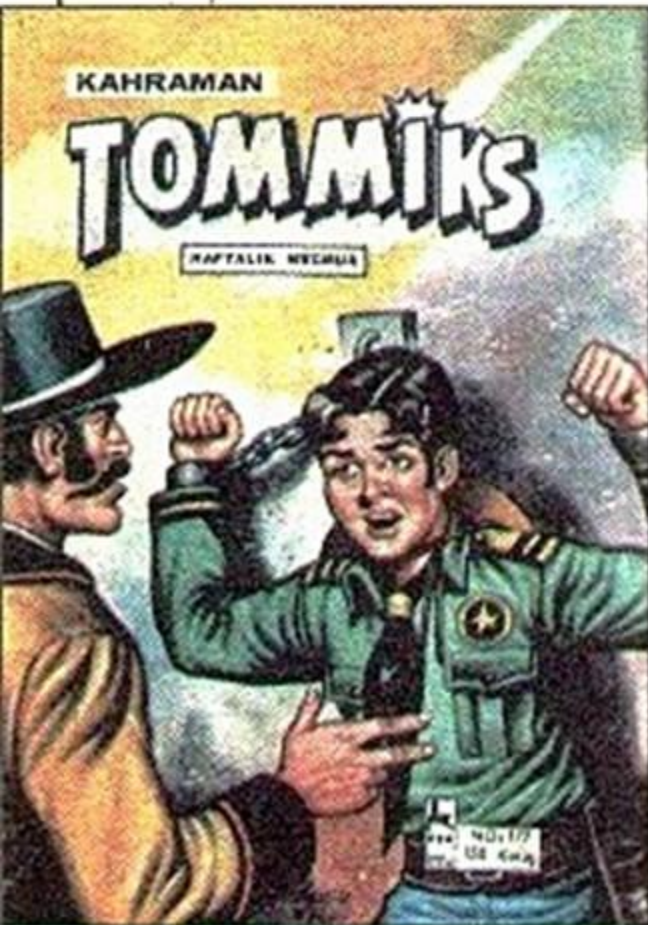
1965 yılında çıkan küçük boy, renkli serinin satış başarısı yayınevini Haziran 1968'de aynı boyutlarda yeni bir seri başlatmaya sevketti. Üçüncü seriyle aynı adı taşıyan cep boyu kitaplar 64 sayfa ve 100 kuruştur. Sayfaların küçülmesiyle netleşen ve baskı kalitesi yükselen dergiler okuyucunun ilgisini artırdı. Haftalık yayımlanan seriler 1971 yılı ortalarında 170'li

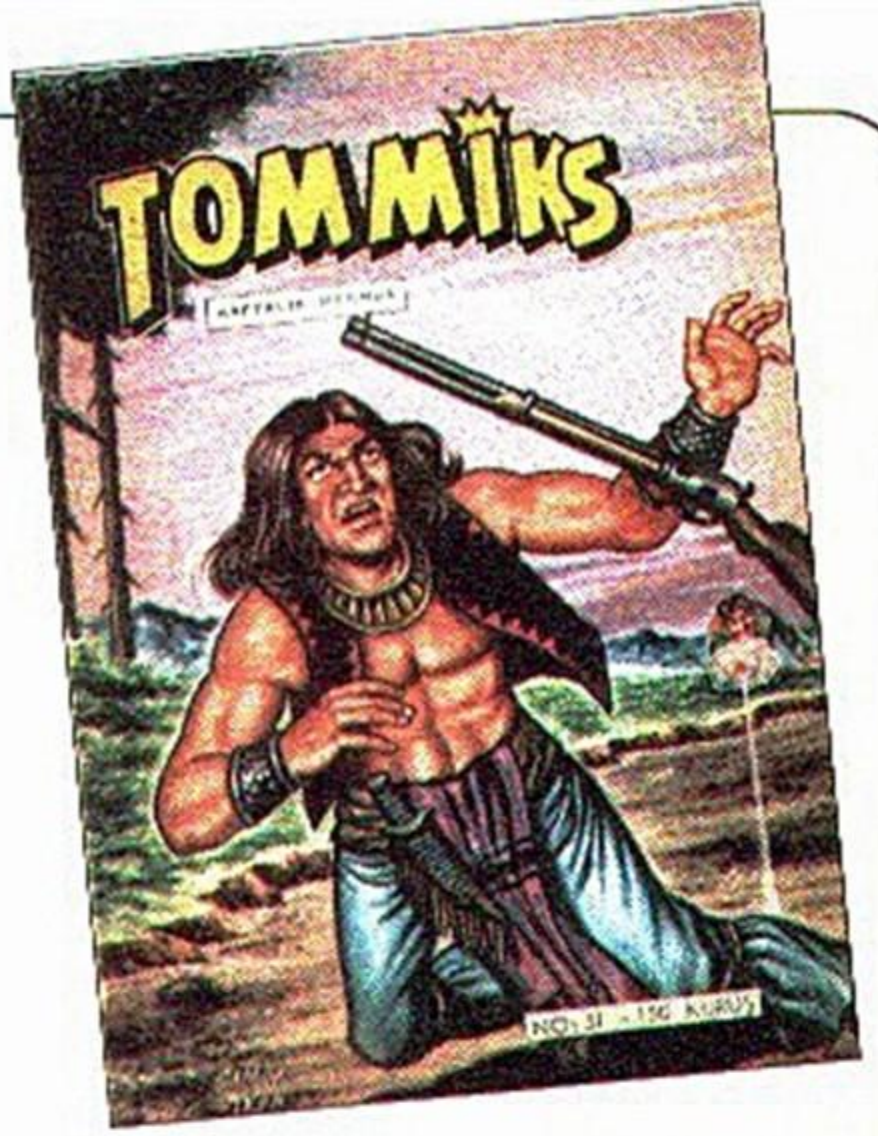
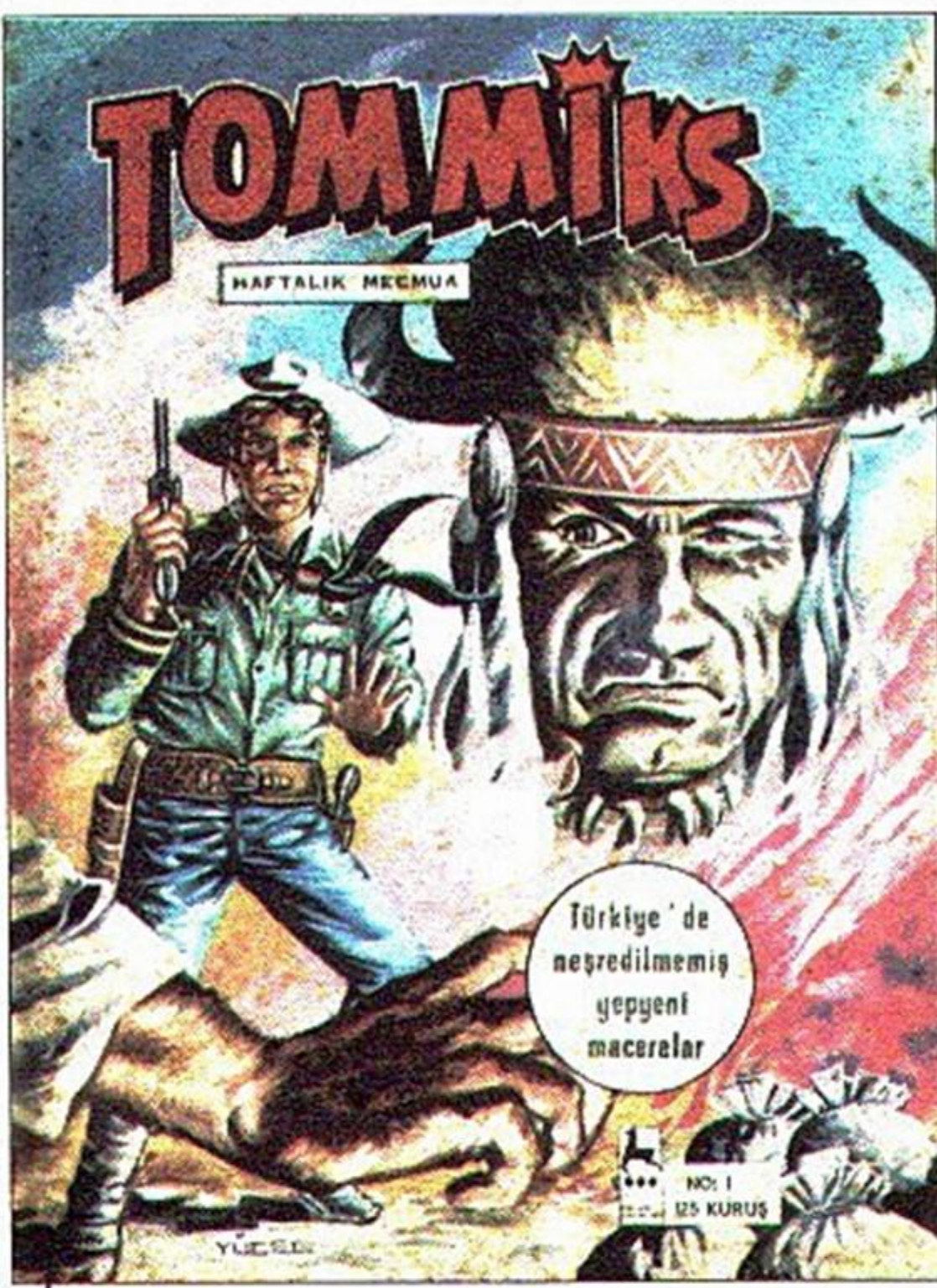


HEY TEKSAS KAHRAMAN TOM MIKS

sayılarda sonlandırıldı. Yayınevi hiç vakit kaybetmeden aynı isim ve aynı boyda serilerin tekrarına başladı. Alışıldık ceylan resmi etrafındaki yedi yıldızlı yayınevi logosunun değiştirildiği seri, ilerleyen sayılarda 48 sayfaya indirilerek 180'lere kadar sürdü.

9. Seri / 1971

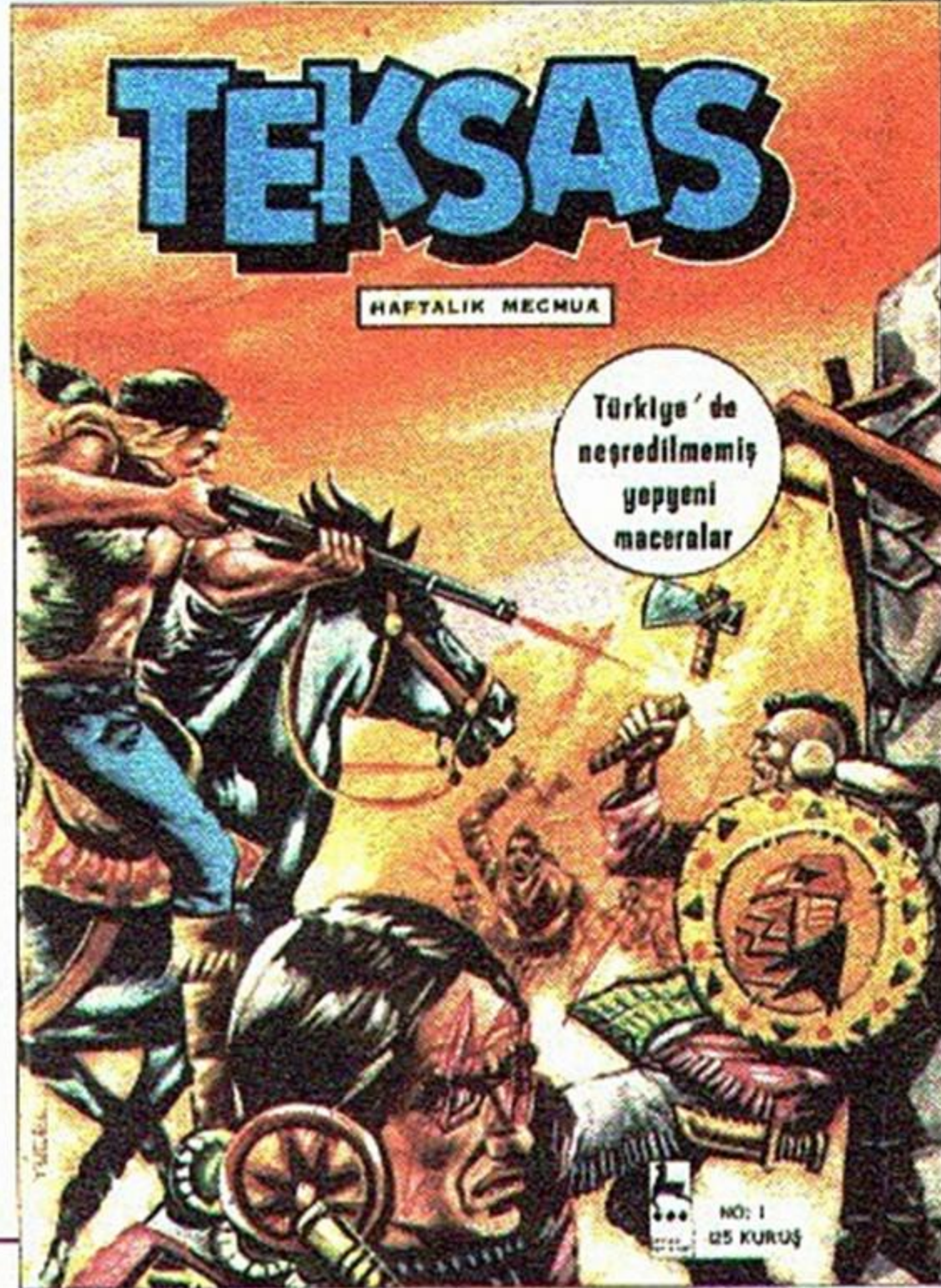
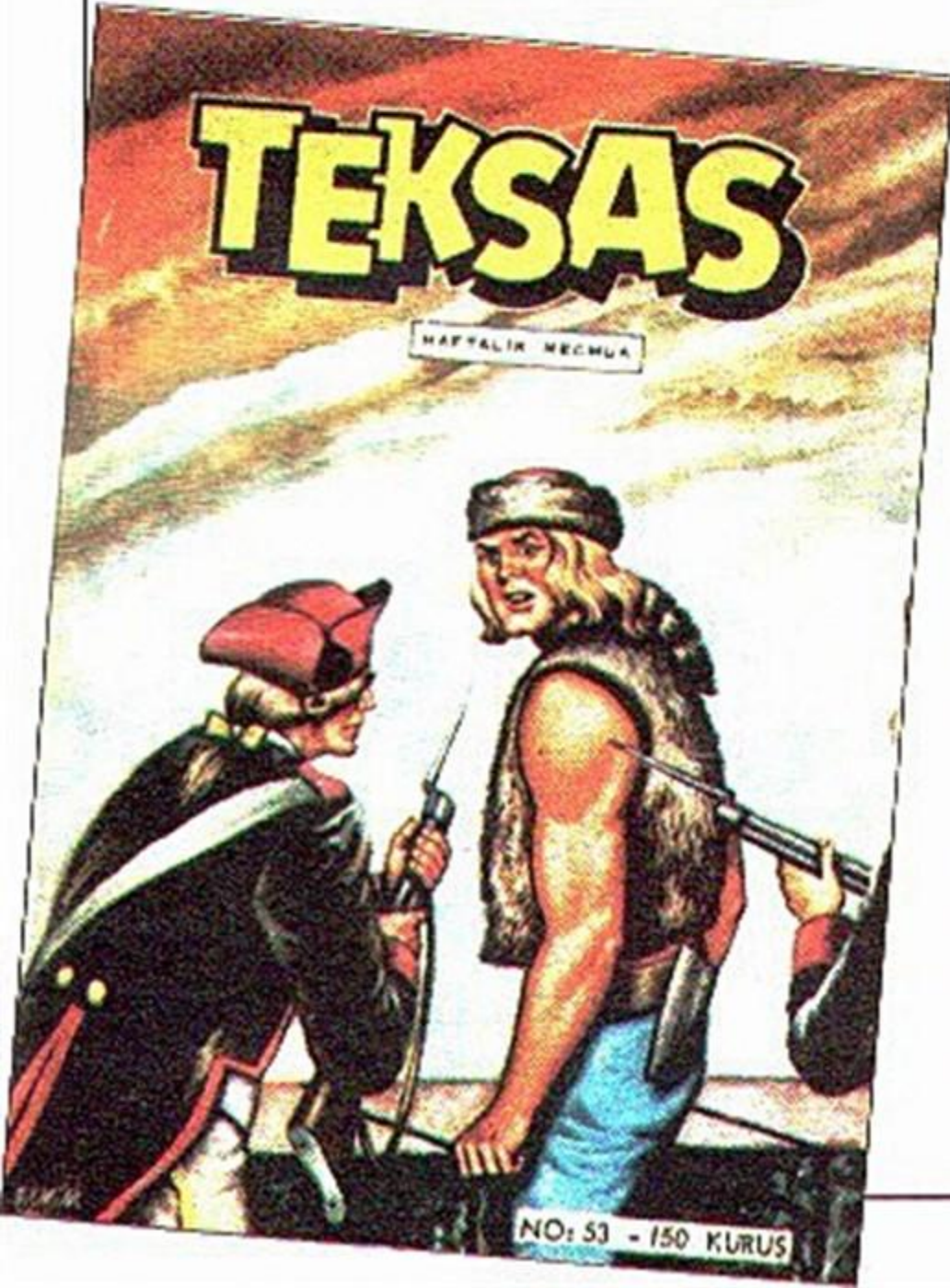




TOM MIXS - TEKSAS

2 Haziran 1971'de 64 sayfa ve 125 kuruş olarak başlayan bu seride tekrar Fransız ressamların çizimlerine ağırlık verildi. 50'li sayılara kadar devam etti.

10. Seri / 1971

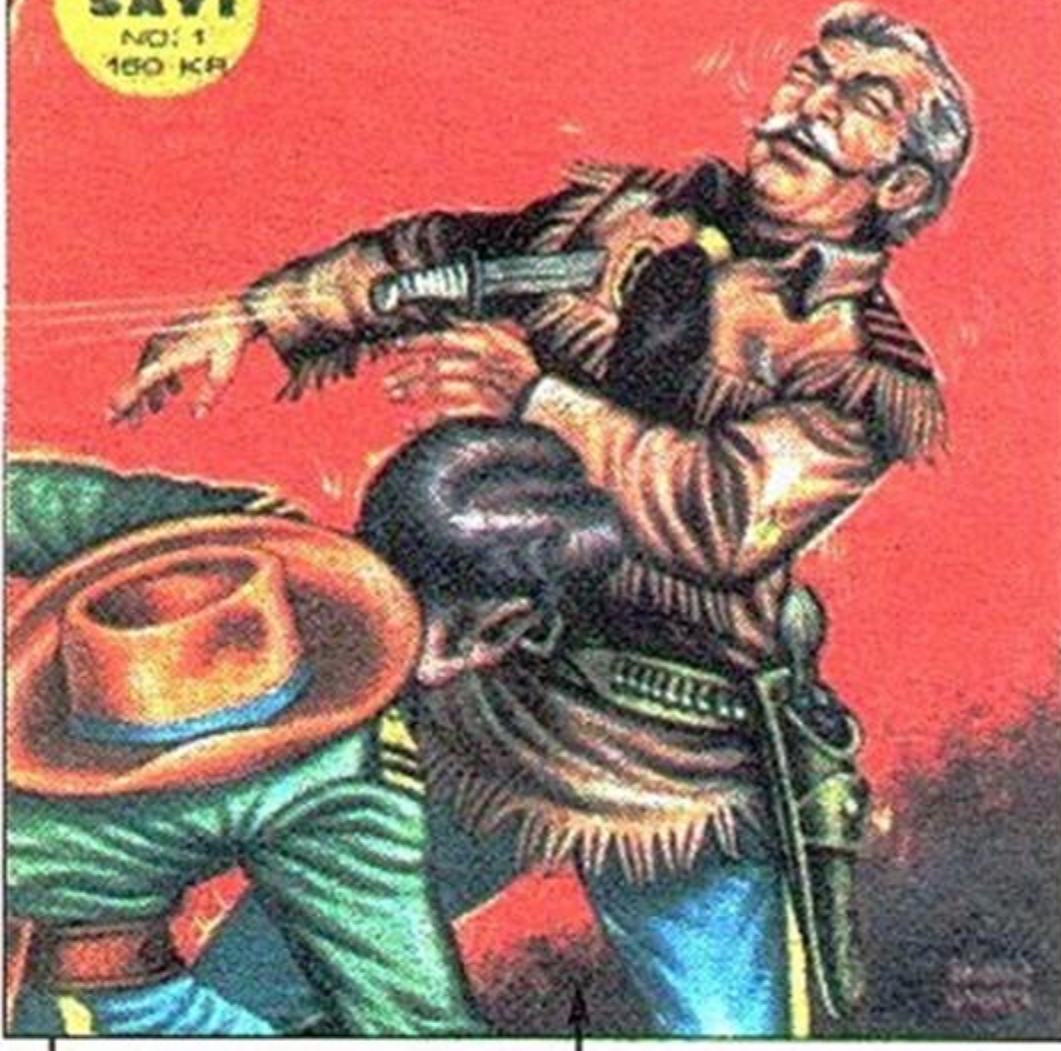


TÜRKİYE'de ÇIKMAMIŞ MACERALARI

TOMMIKS

HAFTALIK MECMUA

ÖZEL
SAYI
NO: 1
150 KR



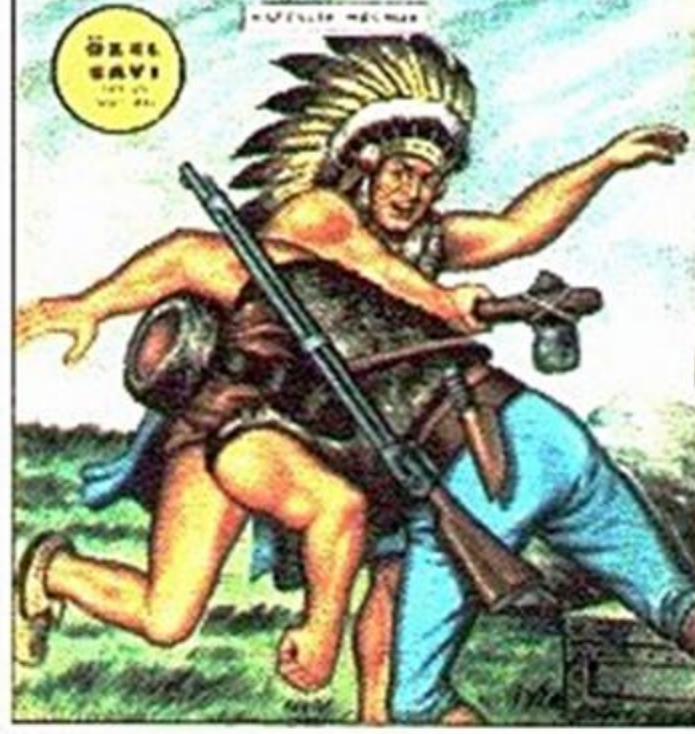
11. Seri / 1972

12. Seri / 1973

TÜRKİYE'de ÇIKMAMIŞ MACERALARI

TEKSAS

ÖZEL
SAYI
NO: 1
150 KR



Bir yıl
sonra
resimler
değişti.
Aynı
kapak
tarzı ile
seri
tekrar
yayımlandı.

TOM MIKS - TEKSAS

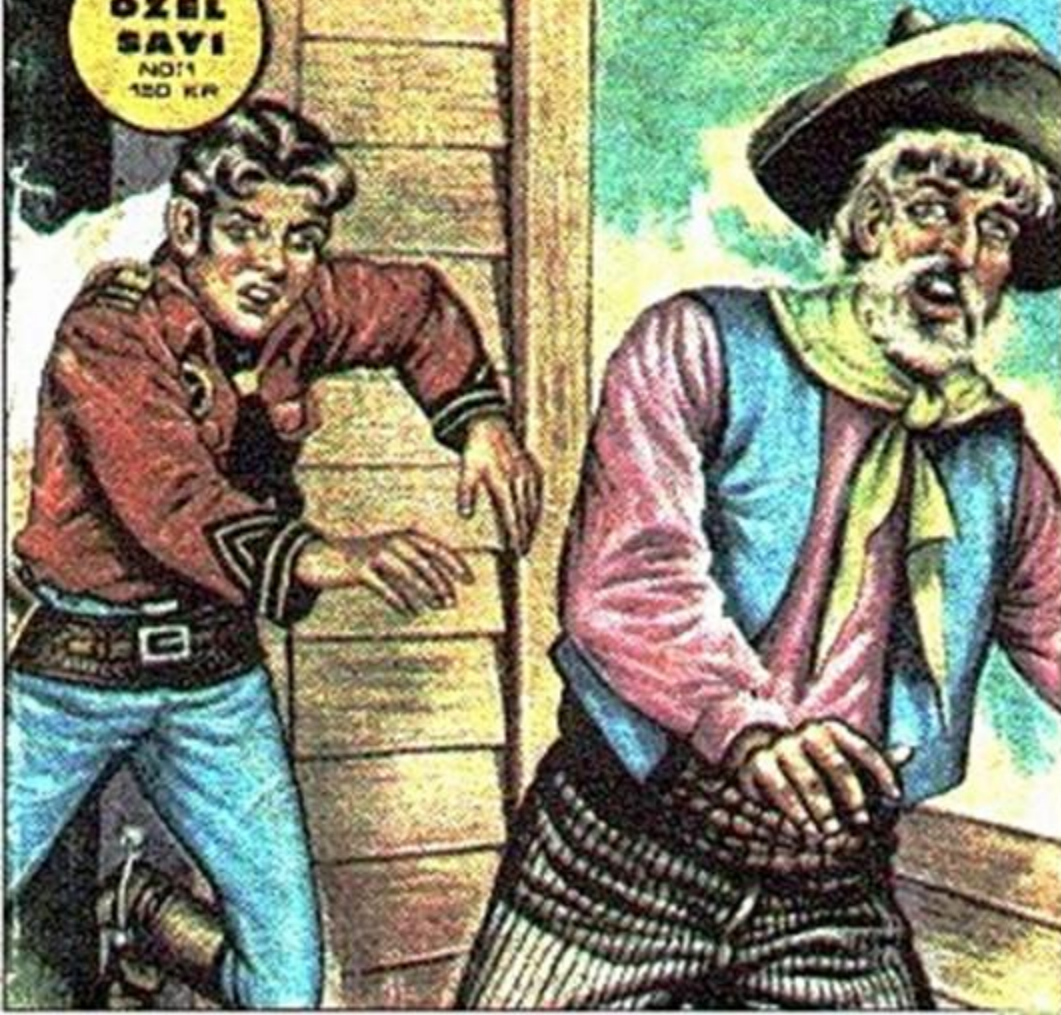
1972 ve 1973 yıllarında iki Teksas ve Tom Miks serisi daha yayına başladı. "Türkiye'de Çıkmamış Maceraları" üst başlığıyla Fransız çizimlerinin yayımlandığı bu serilerin ortak özelliği kapak tarzlarının aynı olmasıydı. Her ikisi de haftalık, 64 sayfa ve fiyatları 150 kuruş olan serilerin ilki 4 Eylül 1972'de başlayıp 10 sayı, ikincisiyse 6 Temmuz 1973'te başlayıp 13 sayı sürdü.

TÜRKİYE'de ÇIKMAMIŞ MACERALARI

TOMMIKS

HAFTALIK MECMUA

ÖZEL
SAYI
NO: 1
150 KR

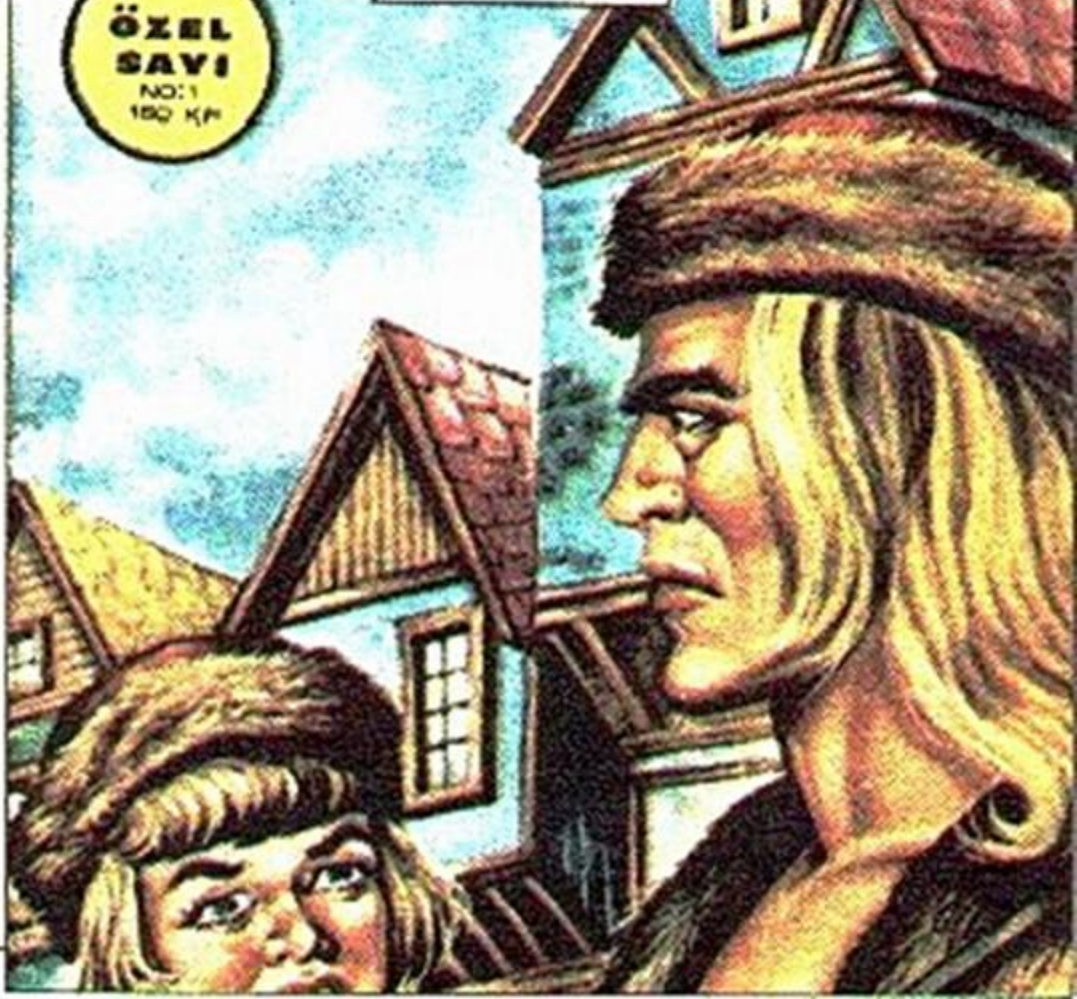


TÜRKİYE'de ÇIKMAMIŞ MACERALARI

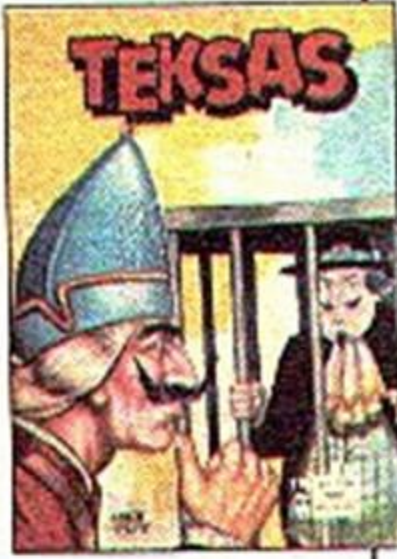
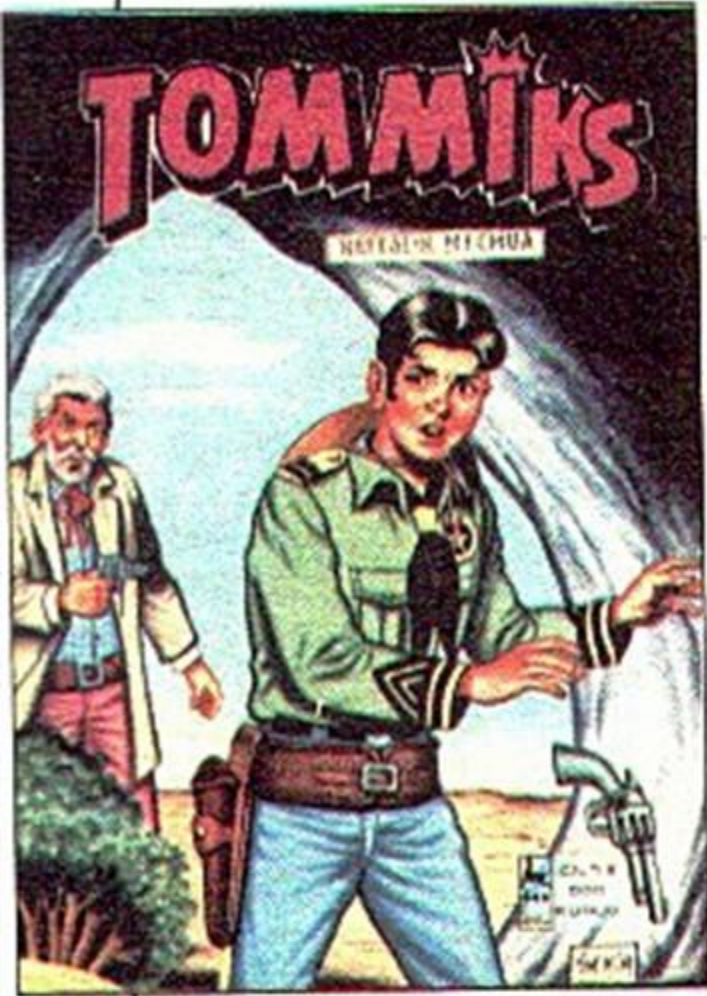
TEKSAS

HAFTALIK MECMUA

ÖZEL
SAYI
NO: 1
150 KR



13. Seri / 1973

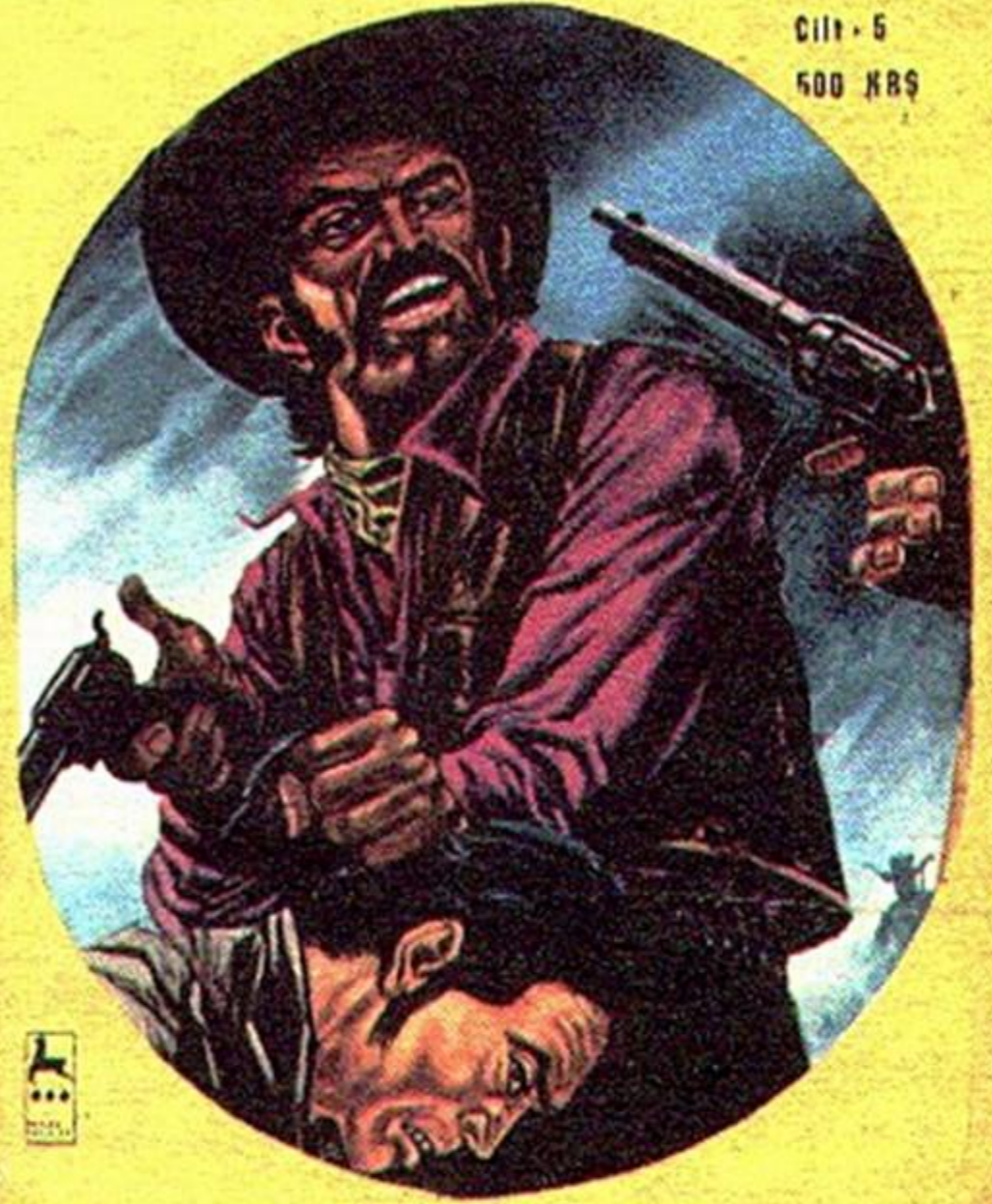


TOM MIKS TEKSAS

1973 Mayıs'ında eldeki fasiküllerin ciltlenmesiyle yeni bir seri başlatıldı. 160 sayfa, 500 kuruşluk lake kapaklı bu seri 50'li sayılara kadar sürdü. 363'lük serinin başlamasından kısa bir süre sonra da bitti. Kapakların bir yüzünü Samim Utkun, diğer yüzünü Yücel Köksal çizdi.

TOMMIKS

Cilt - 6
500 KRŞ



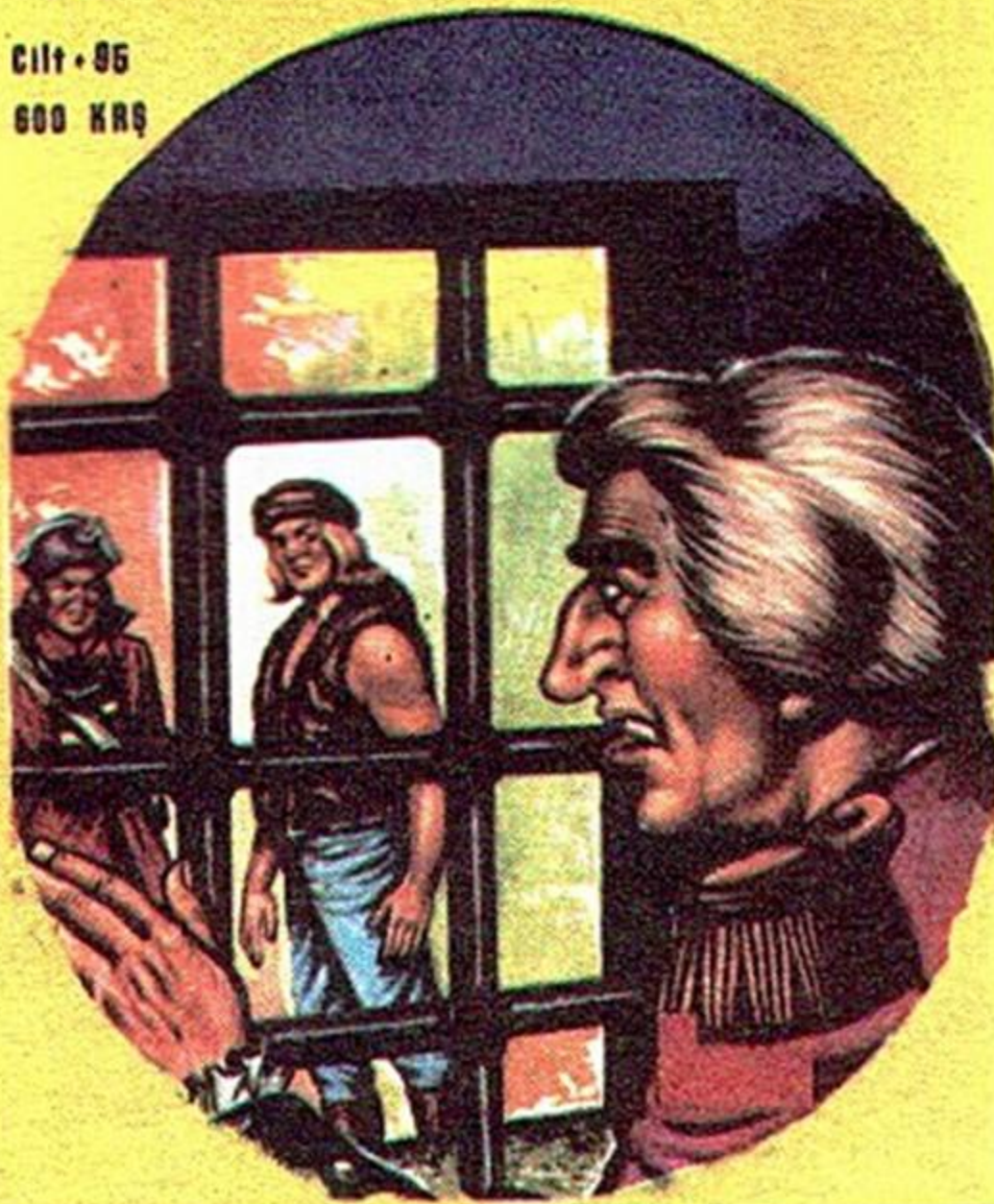
14. Seri / 1974

TEKSAS - TOMMIKS

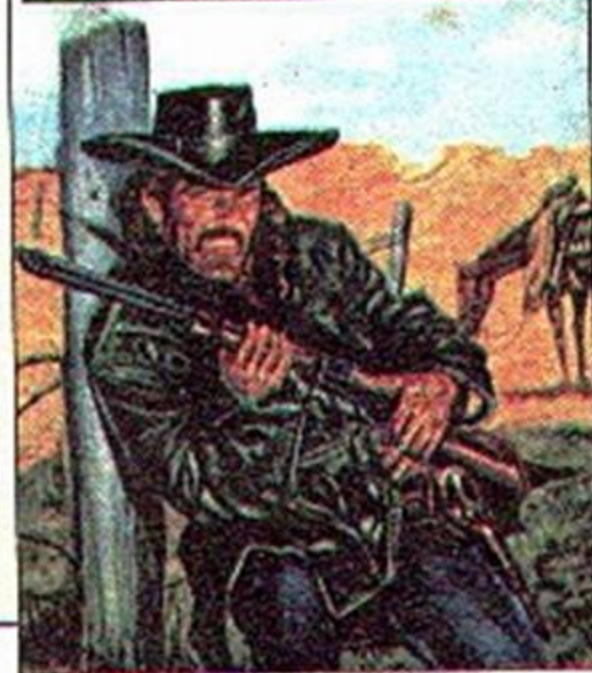
1974 yılında 500 kuruş, 160 sayfa yayımlanmaya başladı. 363 sayı devam etti. Başlangıçta kapak resimleri daire içinde olduğundan bu seriye koleksiyonerler arasında oval kapak da denir. 198. sayıdan sonra sayfalardaki fasikül numaraları kaldırıldı. Zaman içinde sayfa sayısı önce 128 sonra 112, 96 ve sonunda 80'e indi. Kendi içinde en az 5 defa tekrar yaparak yayımlanmış en uzun seri oldu. Samim Utkun ve Yücel Köksal'ın çizdiği kapaklardaki daire 114. sayıdan itibaren kaldırıldı. Lake kapaklar karton kapaga dönüştü.

TEKSAS

Cilt - 96
600 KRŞ



TEKSAS



TOMMIKS ve TEKSAS

HAFTALIK
MECMUA
No: 1
300 Krp.



HERKESE
BEDAVA

Bisiklet



veriyoruz

Tafsilat
16. sayı
SAYFADA



15. Seri / 1975

TOM MIKS - TEKSAS

2 Haziran 1975'ten itibaren büyük boy, 9 sayı yayımlandı. İlginç tarafı maceraların sadece ilk ve son sayfalarının Samim Utkun tarafından renklendirilmiş olmasıydı.



TEKSAS ve TOMMIKS

No:8
15
Lira

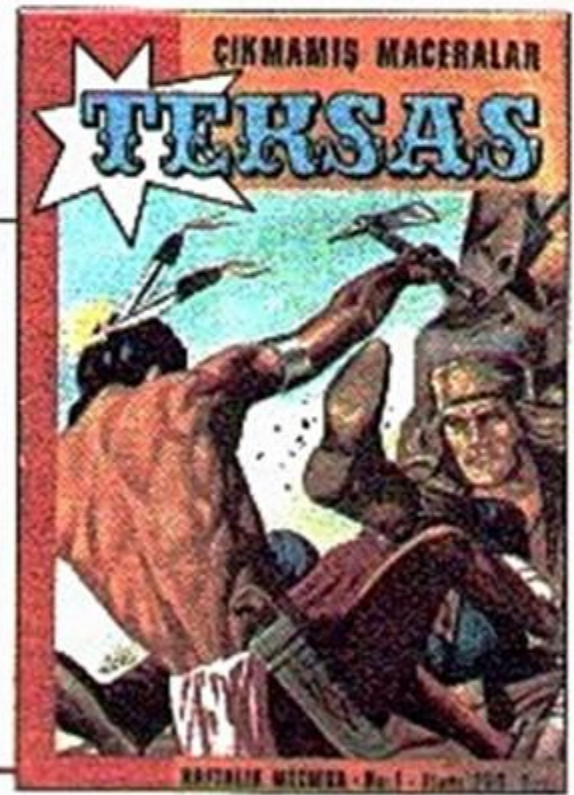


ÇIKMAMIŞ MACERALAR

16. seri / 1976

TEKSAS

Tom Miks'i olmayan 13 sayılık bu seri Fransız çizimlerinden oluşuyordu.



17. Seri / 1979

TEKSAS VE TOM MIKS

1 Şubat 1979'dan itibaren 15 günde bir, 130 sayfa olarak çıktı. Kitabın yarısı Teksas, yarısı Tom Miks maceralarından oluşuyordu. 1980 sonlarında, 34. sayıda bitti.

Tommiks



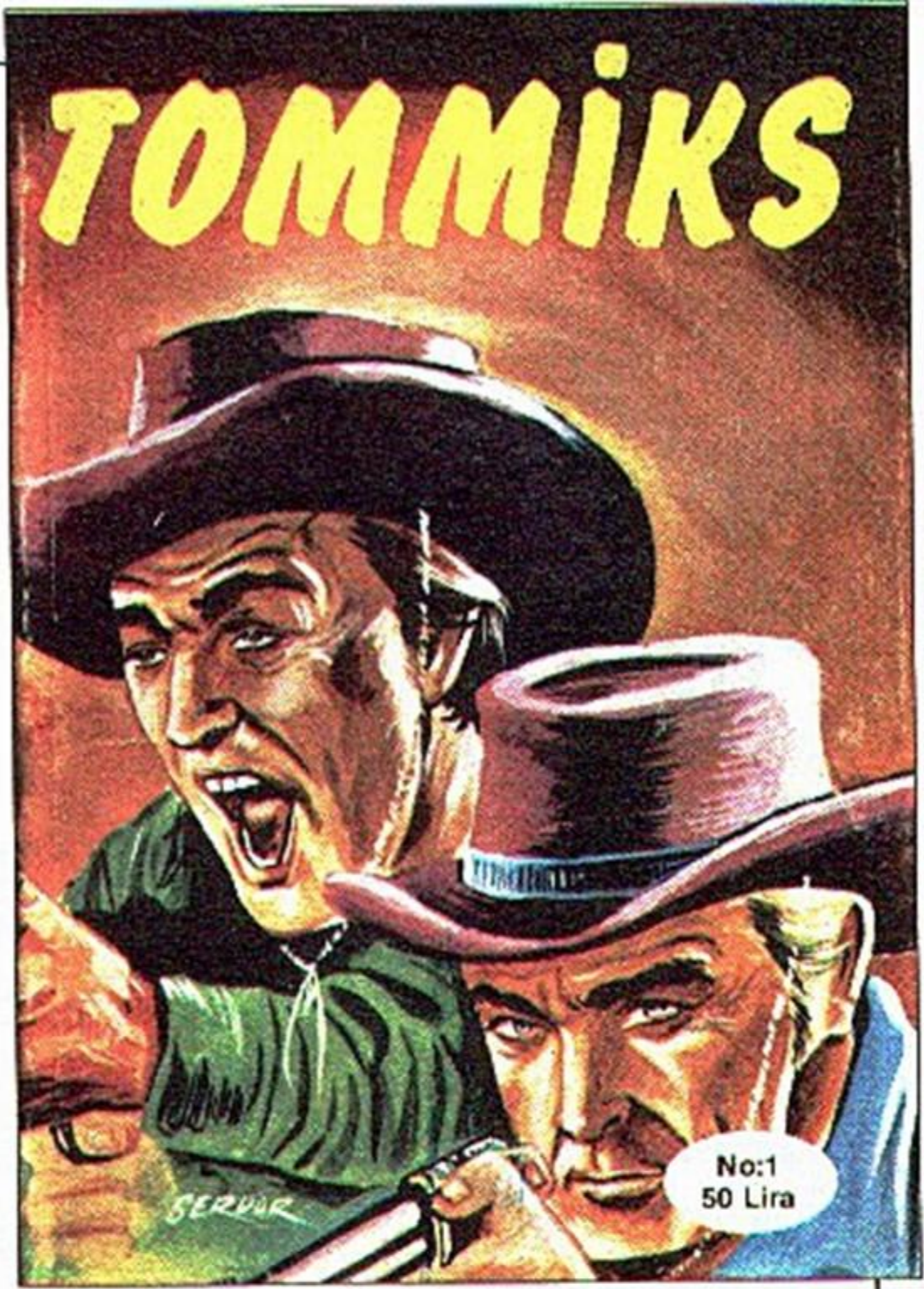
Tommiks



TOM MIKS

İlk sayısı 14 Haziran 1982'de yayımlanan bu seri, gelmiş geçmiş en derli toplu Teksas ve Tom Miks takımı olarak nitelendirilir. Öncelikle Serdar Hızlı'nın çizdiği kapaklar 28. sayıdan sonra tasarımı değişerek yerini orijinal kapaklara bıraktı. EsseGesse imzalı maceraların tamamlanmasının ardından Teksas 73., Tom Miks ise 95. sayıdan itibaren Fransız ressamların çizimleriyle 1984 sonları 132. sayıya kadar devam etti.

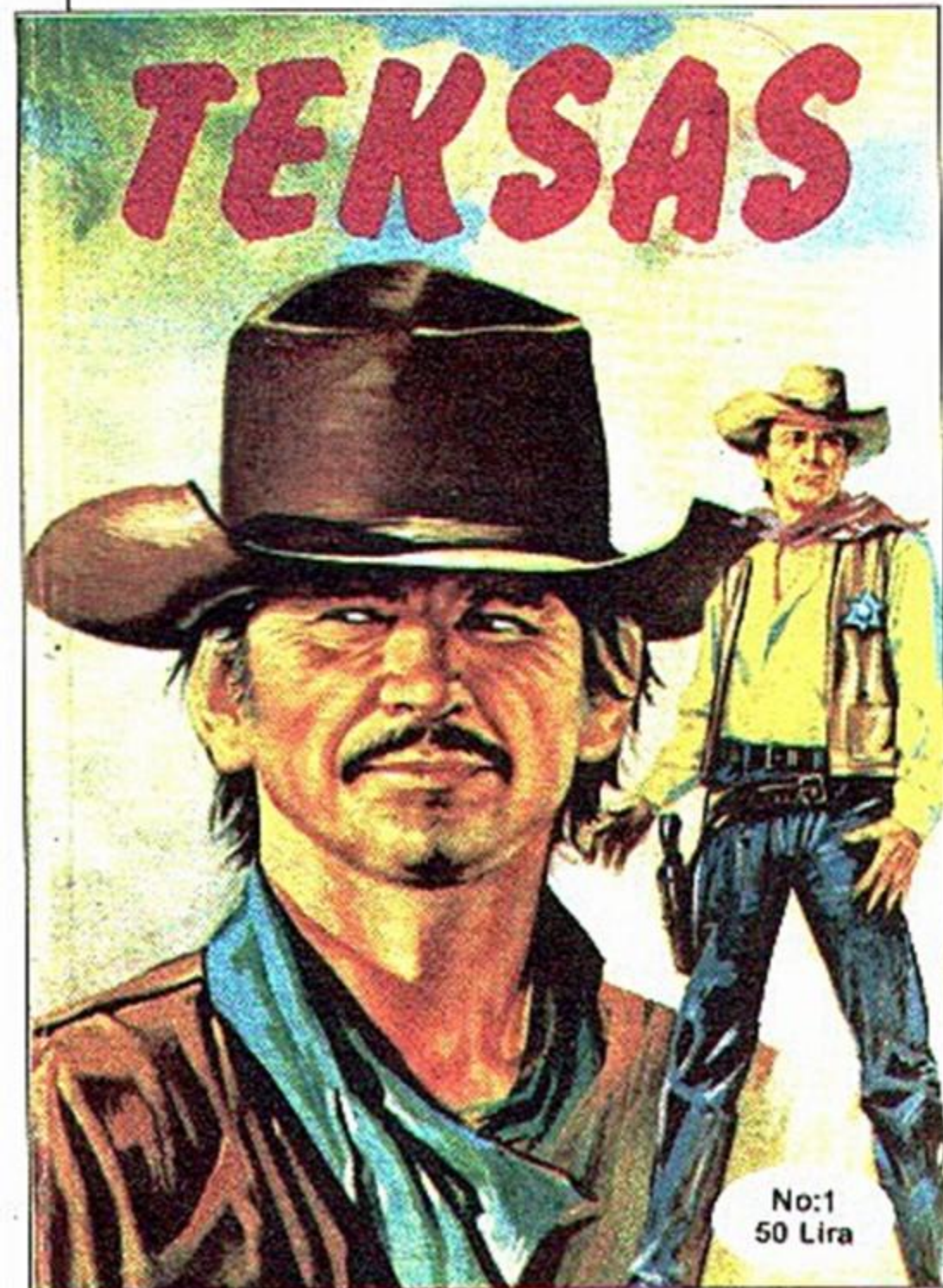
18. Seri / 1982

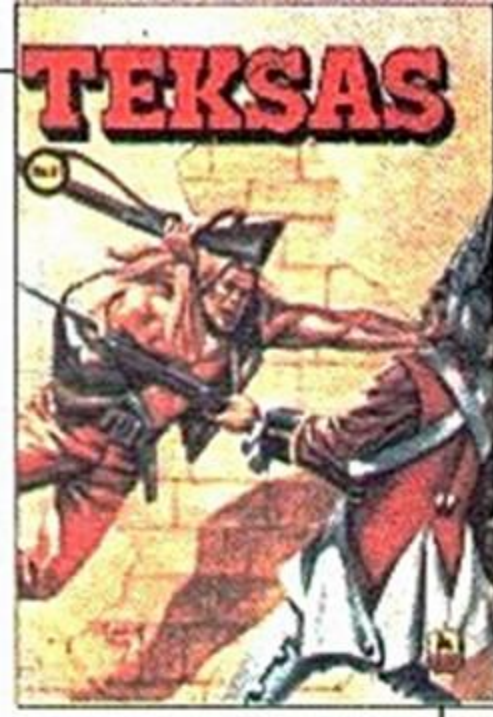
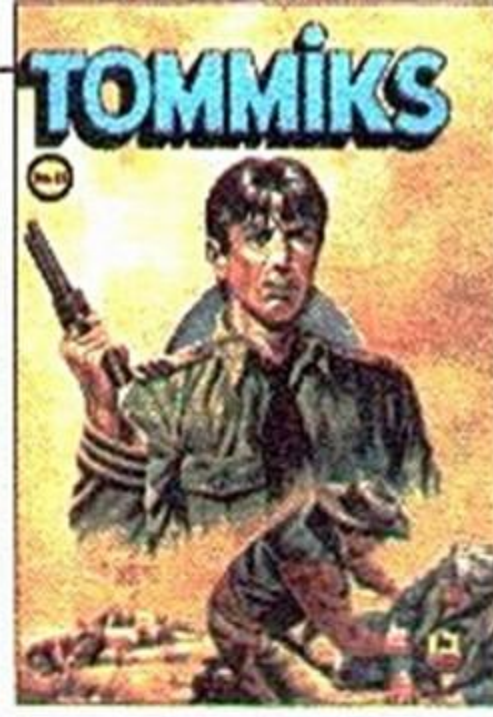
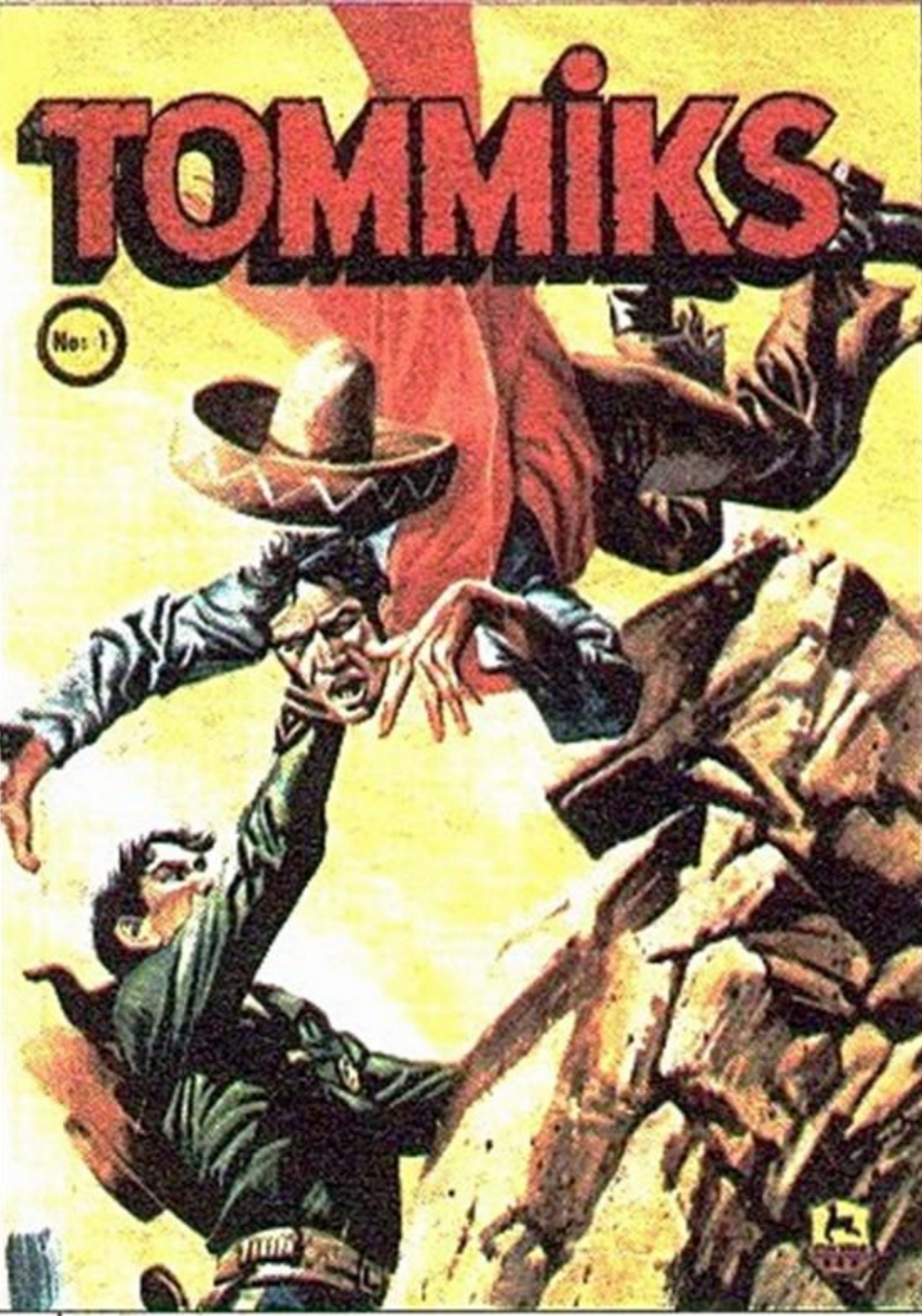


TEKSAS

Teksas

No: 28 • 75 Lira

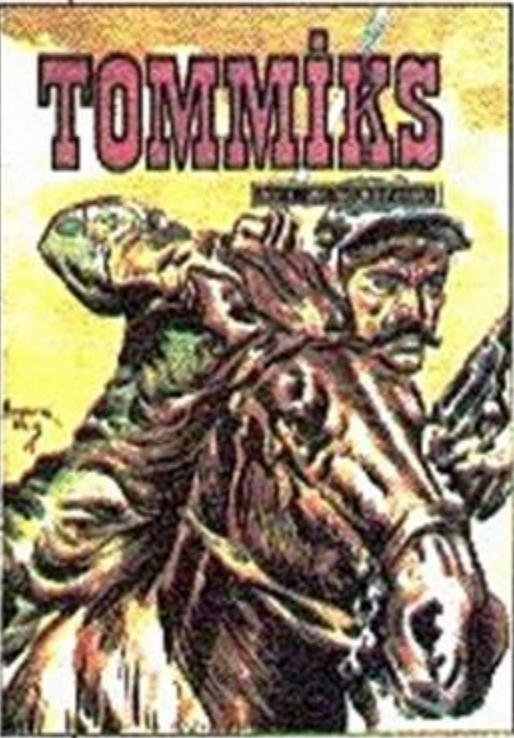




TOM MIKS - TEKSAS

Her iki kahramanın kitapları 24 Aralık 1984'te, 80 sayfa olarak yayımlanmaya başladı. 49. sayıdan sonra 48 sayfalık fasiküle dönüştürülerek toplam 118 sayı sürdü. 27 Mayıs 1987'de bitti. Baskı ve cilt istikrarı olarak çok beğenilmedi. Ceylan Yayınları'nın kapanmasına yakın bir tarihte çıktığı için düzgün bir takım olamadı. Kapaklar Ömer Muz imzalı.

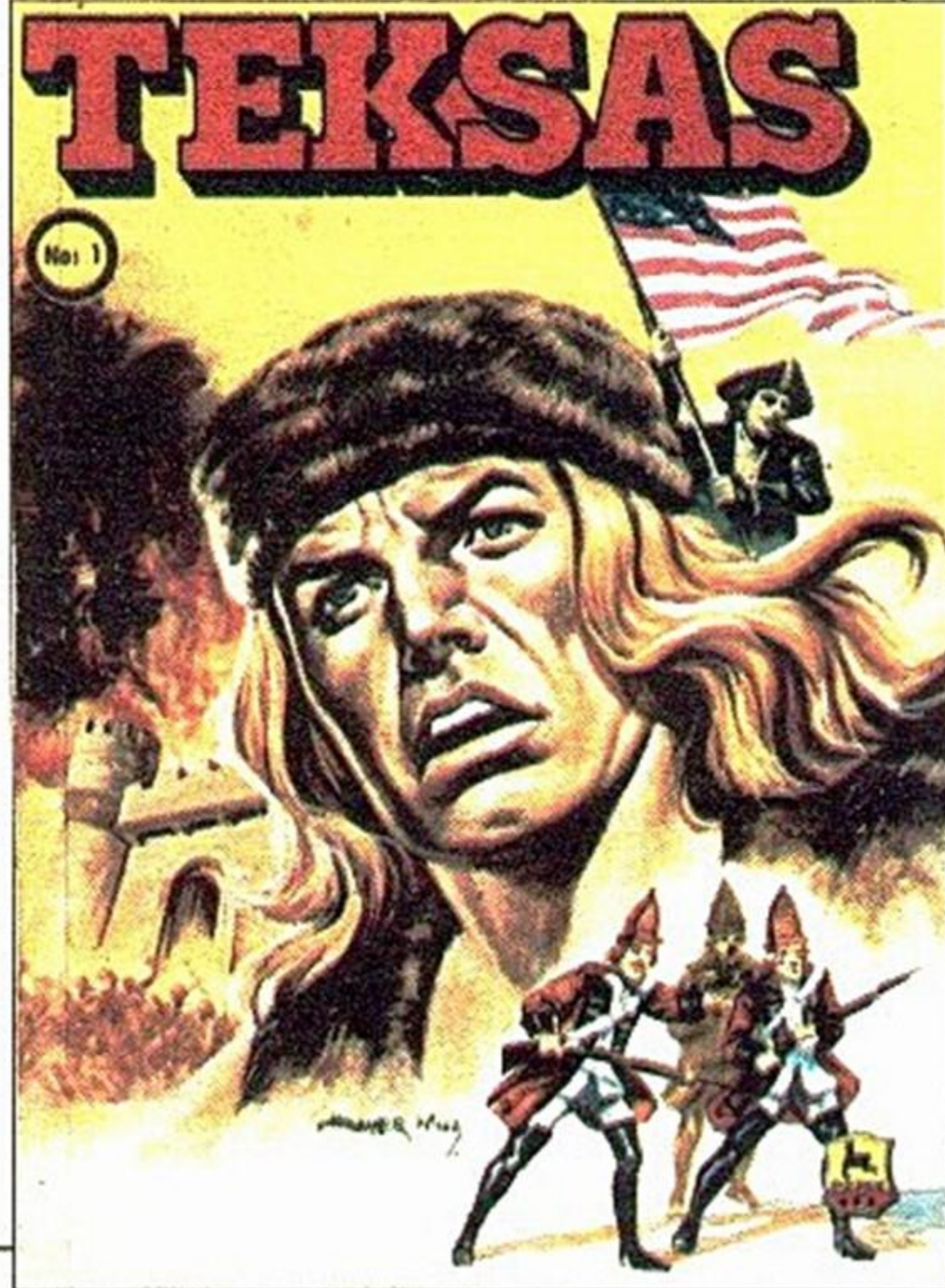
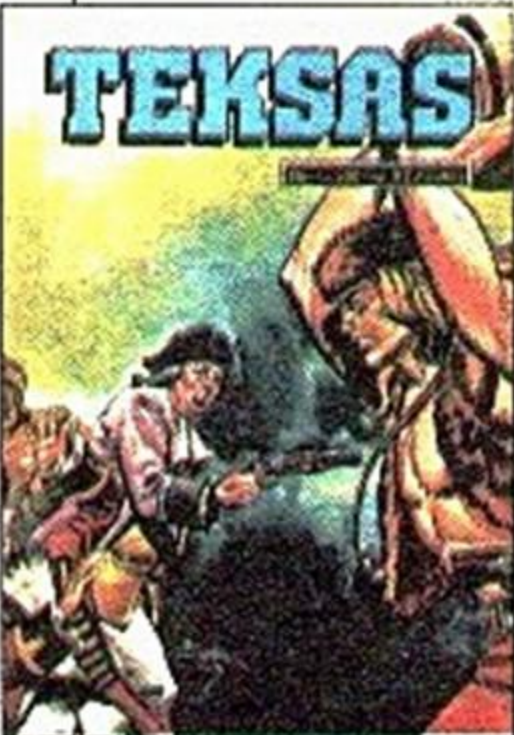
19. Seri / 1984



20. Seri / 1987

TEKSAS TOM MIKS

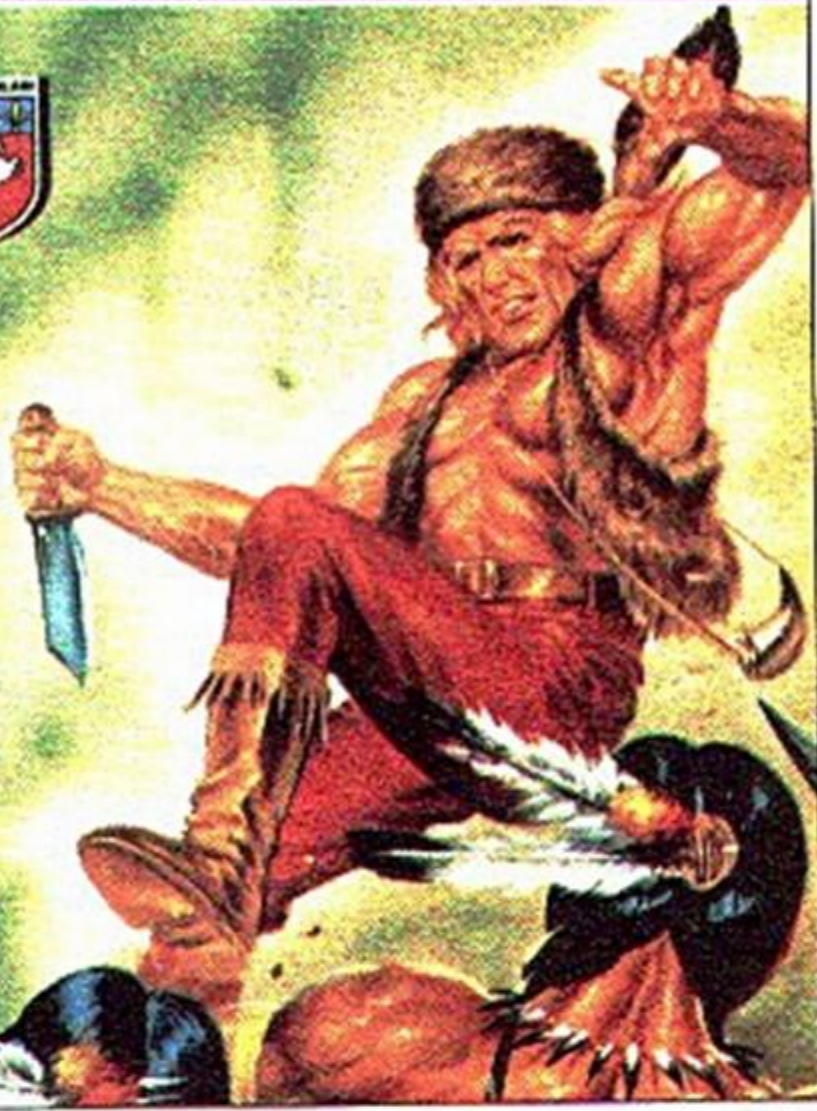
118 sayılık serinin ardından 3 Haziran 1987'de yayına başlayan seri, ne yazık ki çok uzun sürmedi. Toplam 6'şar sayı çıktıktan sonra Ceylan Yayınevi'nin kapanmasıyla bu seri de sonlanmış oldu. Ceylan'ın aldığı bu karar, çizgiroman dünyasında şaşkınlıkla karşılandı.



ÇELİK BLEK

TEKSAS

1

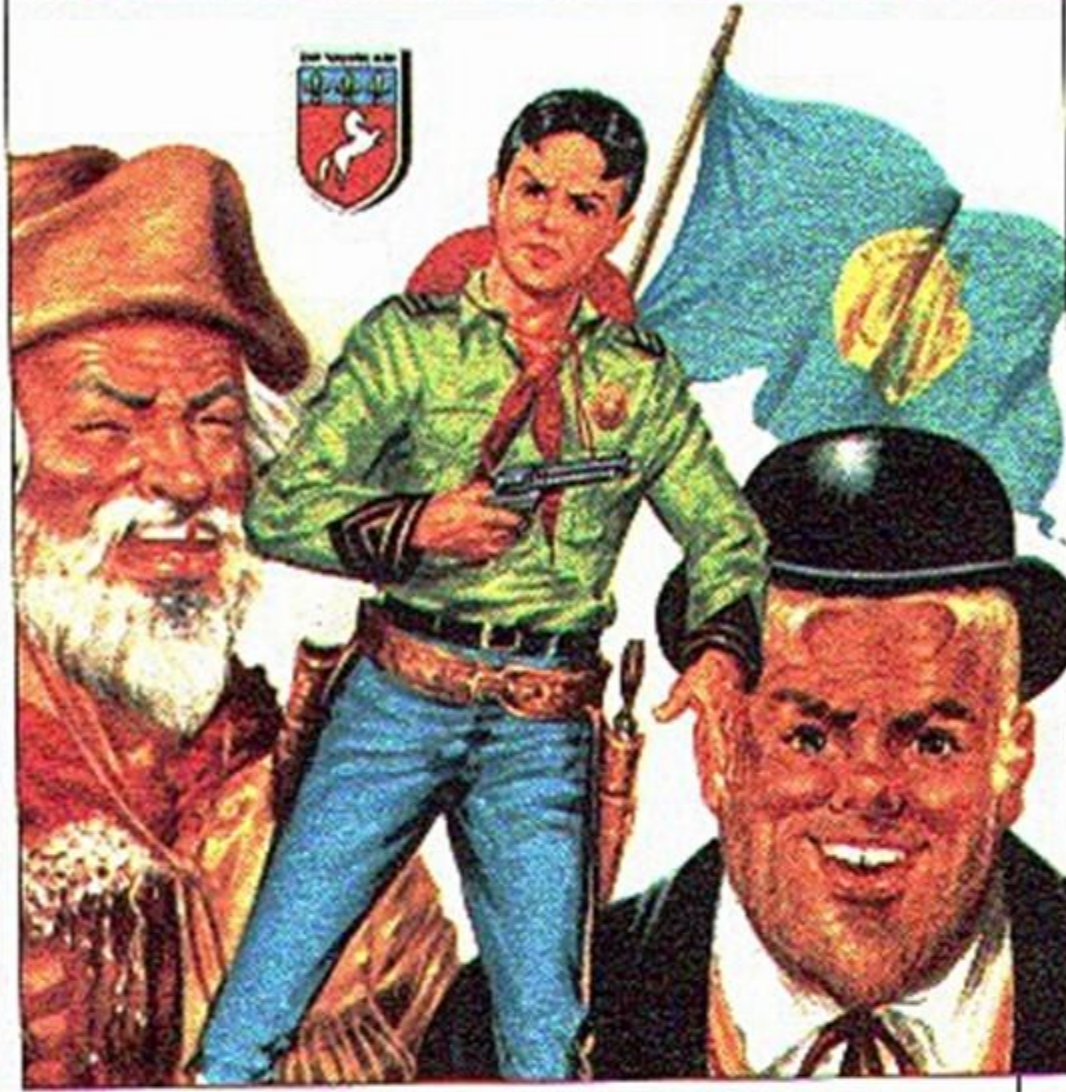
**Çelik Blek TEKSAS**

Ceylan Yayınevi'nin kapanmasının ardından bu kez Tay Yayınları okurları Teksas ve Tom Miks'siz bırakmadı. 15 günlük aralıklarla çıkan 96 sayfalık kitaplar toplam 54 sayı sürdü. Çelik Blek Teksas ve Yüzbaşı Tom Miks başlıklarıyla EsseGesse koleksiyonunu tamamlayamayan

YÜZBAŞI

TOM MİKS

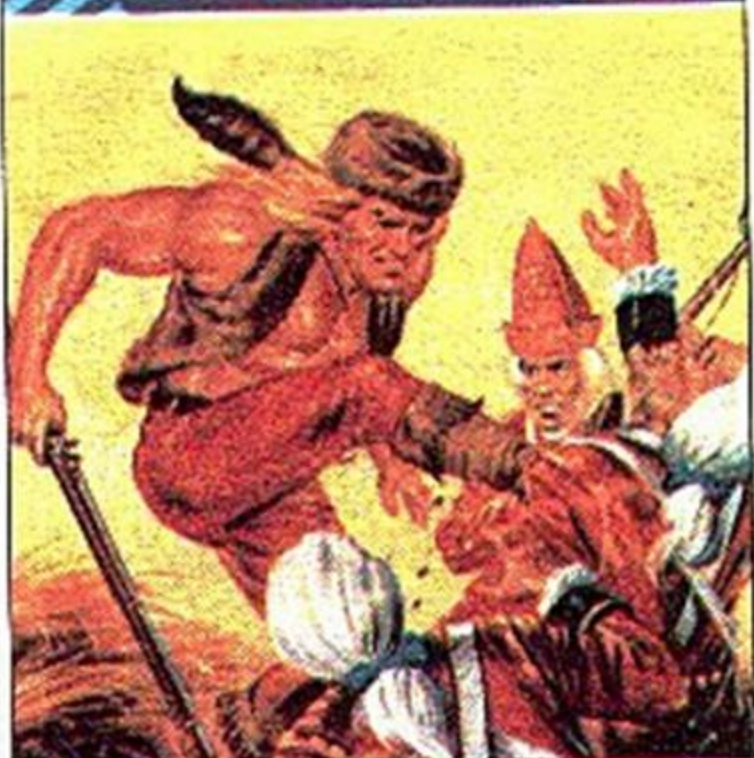
1

**Yüzbaşı Tom Miks**

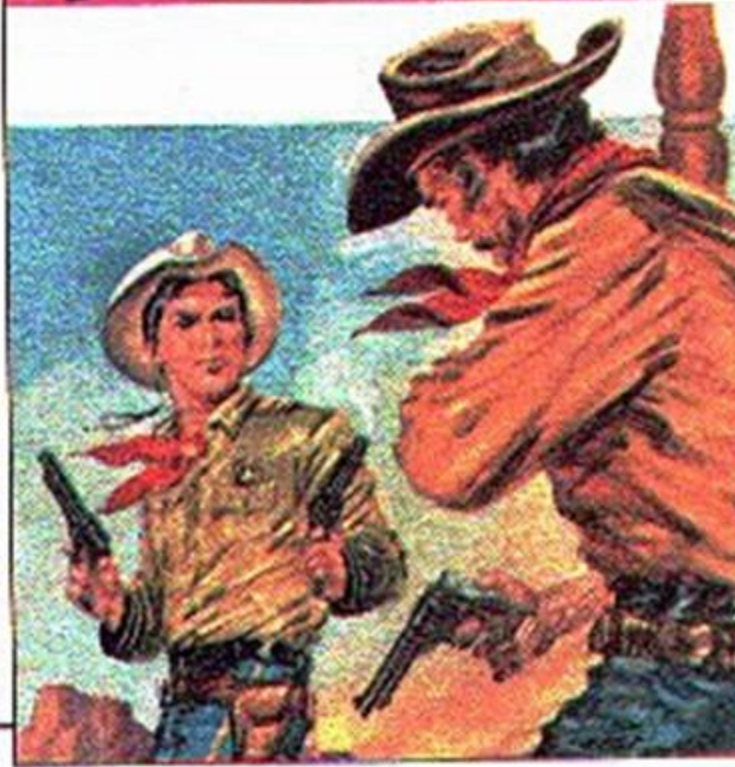
seriler arasında yer aldılar. Orijinal sırada yayımlanmayan Çelik Blek'in tamamlanmasına sadece 6 sayı kalmışken, Tom Miks'in ancak üçte ikisi yayımlanabildi. Serinin yayını devam ederken bir yandan da Büyük Albüm adı altında ciltleri yapıldı. Kapakları Arslan Şükür çizdi.

TEKSAS

1

**TOM MİKS**

Sayı 1



22. Seri / 1991

**YENİ TEKSAS
TOM MİKS**

Tay Yayınları'nın ardından seriyi Ecm Yayınları Yeni Teksas ve Yeni Tom Miks adıyla devam ettirdi. Bu seri toplam 5'er sayı yayımlandı. Tom Miks'in tamamı EsseGesse, Teksas ise Fransız çizimlerinden oluşuyordu.

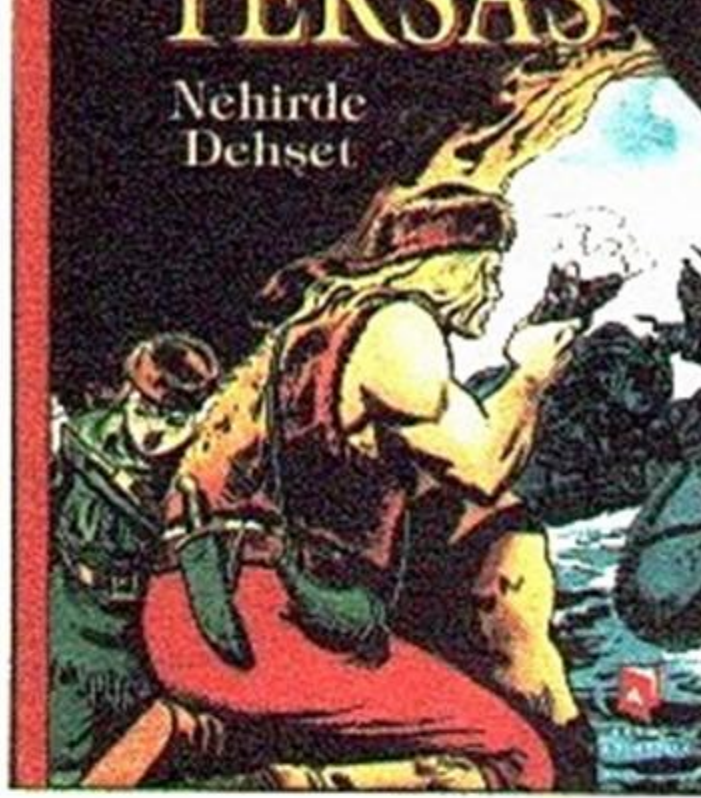
TOMMIKS

Lanetli Ada



Esse Gresse

TEKSAS

Nehirde
Dehşet

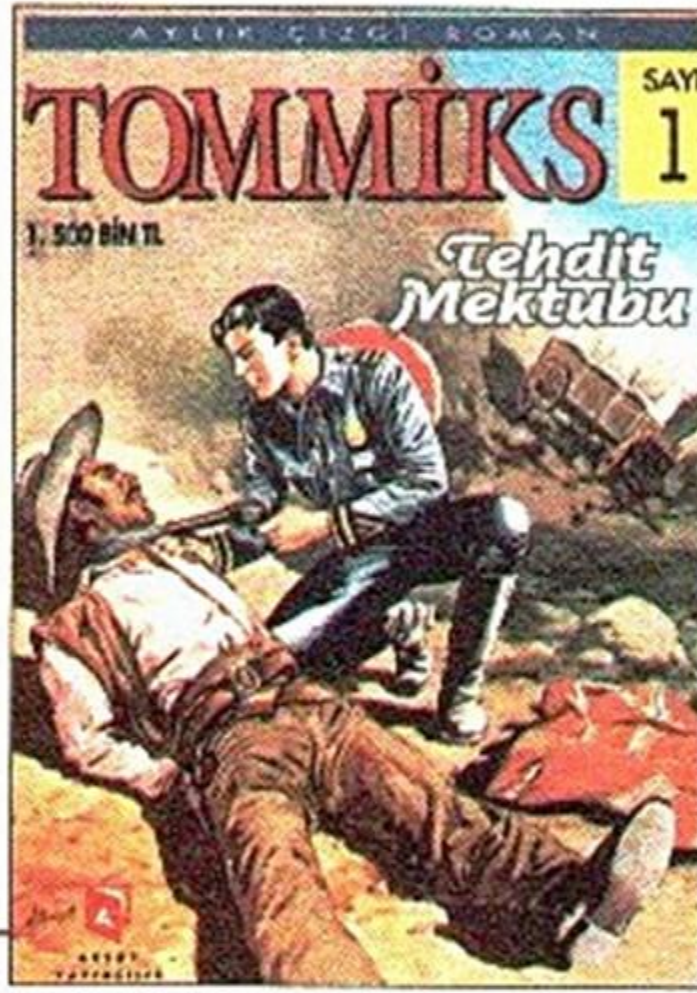
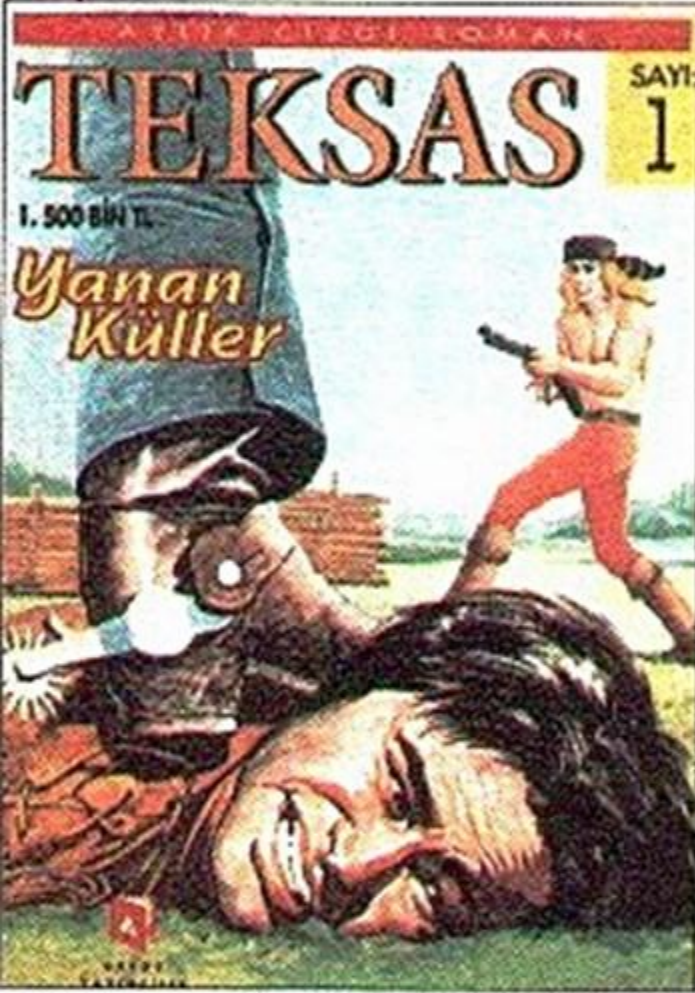
23. Seri / 1999

TEKSAS VE
TOM MIKS

1998 yılının sonlarında, gazeteciliğin yanısıra çizgi-roman sektörüne de el atan Erol Aksoy, Aksoy Yayıncılık adı altında sevilen çizgiroman kahramanlarının maceralarını yayımladı. Teksas ve Tom Miks bunların başında geliyordu.

294 sayfa hardcover, lüks cilt Yüzbaşı Tom Miks'in ardından Ocak 99'da Teksas cildi geldi. İkisi "Altın Sayı" olmak üzere toplam sekizer cilt yayımlandıktan sonra yine sekizer tane basılan 112 sayfalık kitaplara dönüş yapıldı.

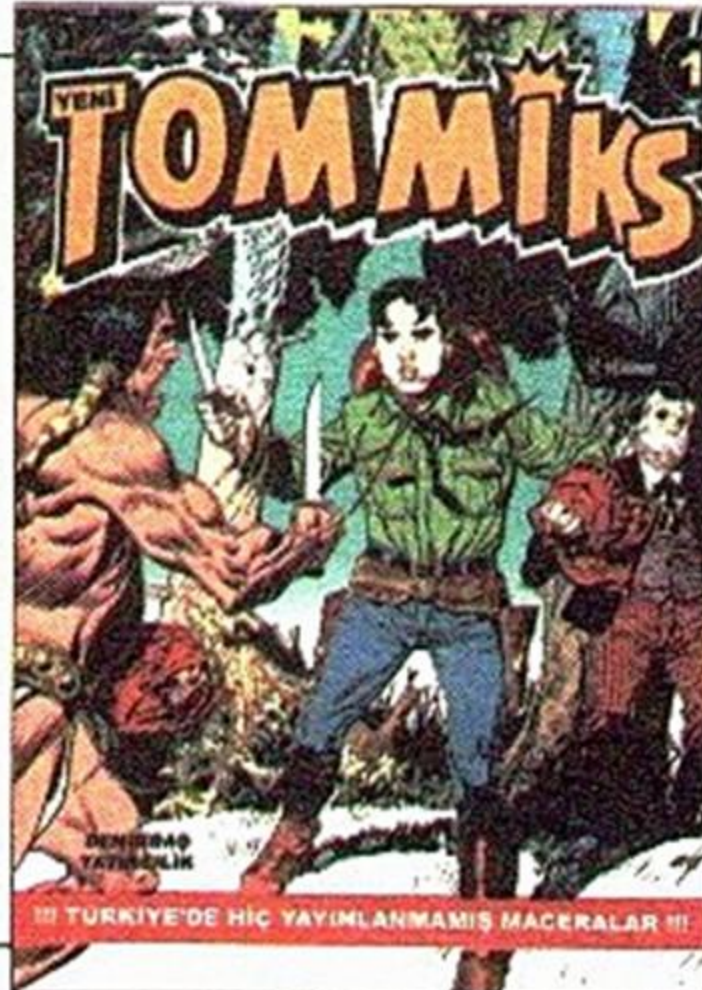
Cilt kalitesi iyi olmasına rağmen maceraların orijinal sıralamayı takip etmemesi ve beyaz kağıda basılması okurları rahatsız etti.



24. Seri / 2004

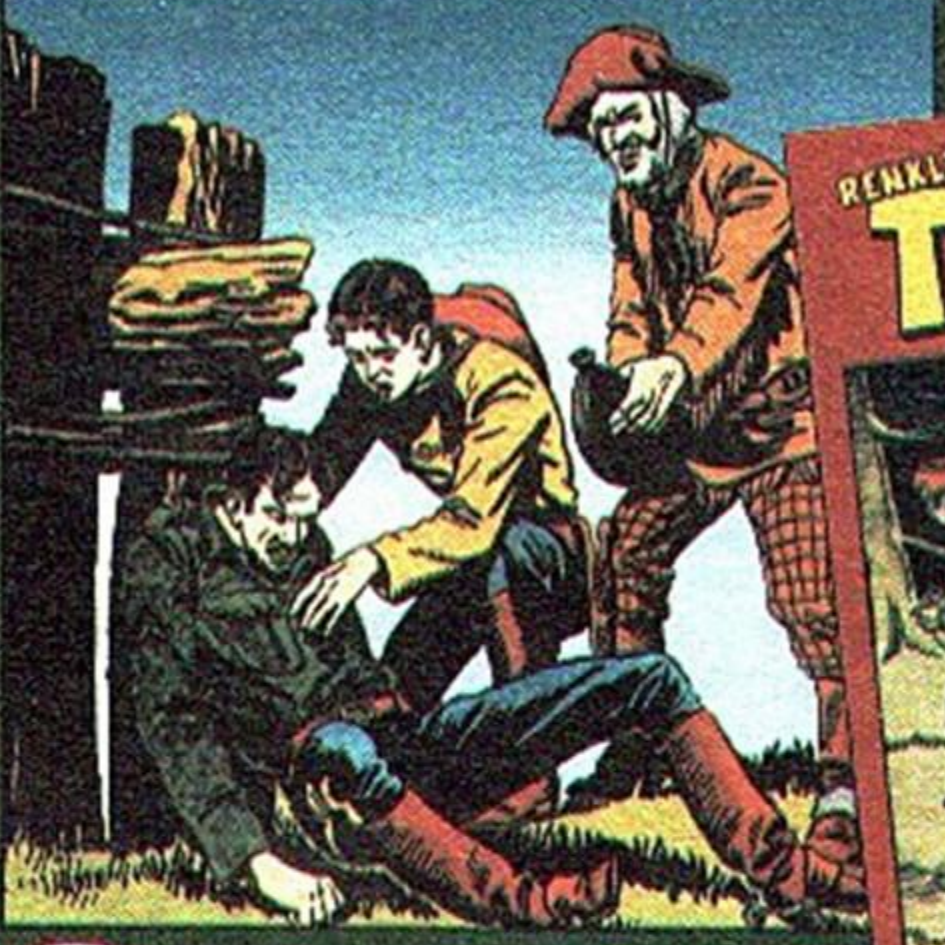
Yeni TEKSAS
Yeni TOMMIKS

Demirbaş Yayıncılık, Türkiye'de hiç yayımlanmamış Fransız çizimi Yeni Teksas ve Yeni Tom Miks ile yayın hayatına 2004 yılının haziran ayında başladı. Toplam yedi sayı, 200 sayfalık siyah-beyaz kitapla birlikte, iki sayı Renkli Tom Miks ve üç sayı Renkli Teksas yayımlandı. Ve son buldu.



RENKLİ TOMMIKS

1

HOZ
COMICS!

İlk Kez Tamamı Renkli NOSTALJİK SERİ

RENKLİ TEKSAS

1

HOZ
COMICS!

İlk Kez Tamamı Renkli NOSTALJİK SERİ

RENKLİ TEKSAS VE TOM MIKS

Hozcomics, ilk olarak 1965 yılında renkli olarak yayımlanan Teksas ve Tom Miks'i 40 yıl sonra yeniden yayımlama kararı aldı. Yıllar önce dene-nip kısa sürede vazgeçilen bu renkli yayını tek-

rarlamadaki amaç, de-ğişen sosyal ve teknolojik şartlarla çizgiroman oku-runu yeniden harekete geçirmek, sürekli tiraj kaybeden sektörü can-landırmaktı.

Haziran 2004'te kuşe kağıt, 16x23 cm bo-yunda, 32 sayfa, ta-mamen renkli Teksas ve Tom Miks 15 gün-lük aralıklarla Türk okuruna sunuldu.

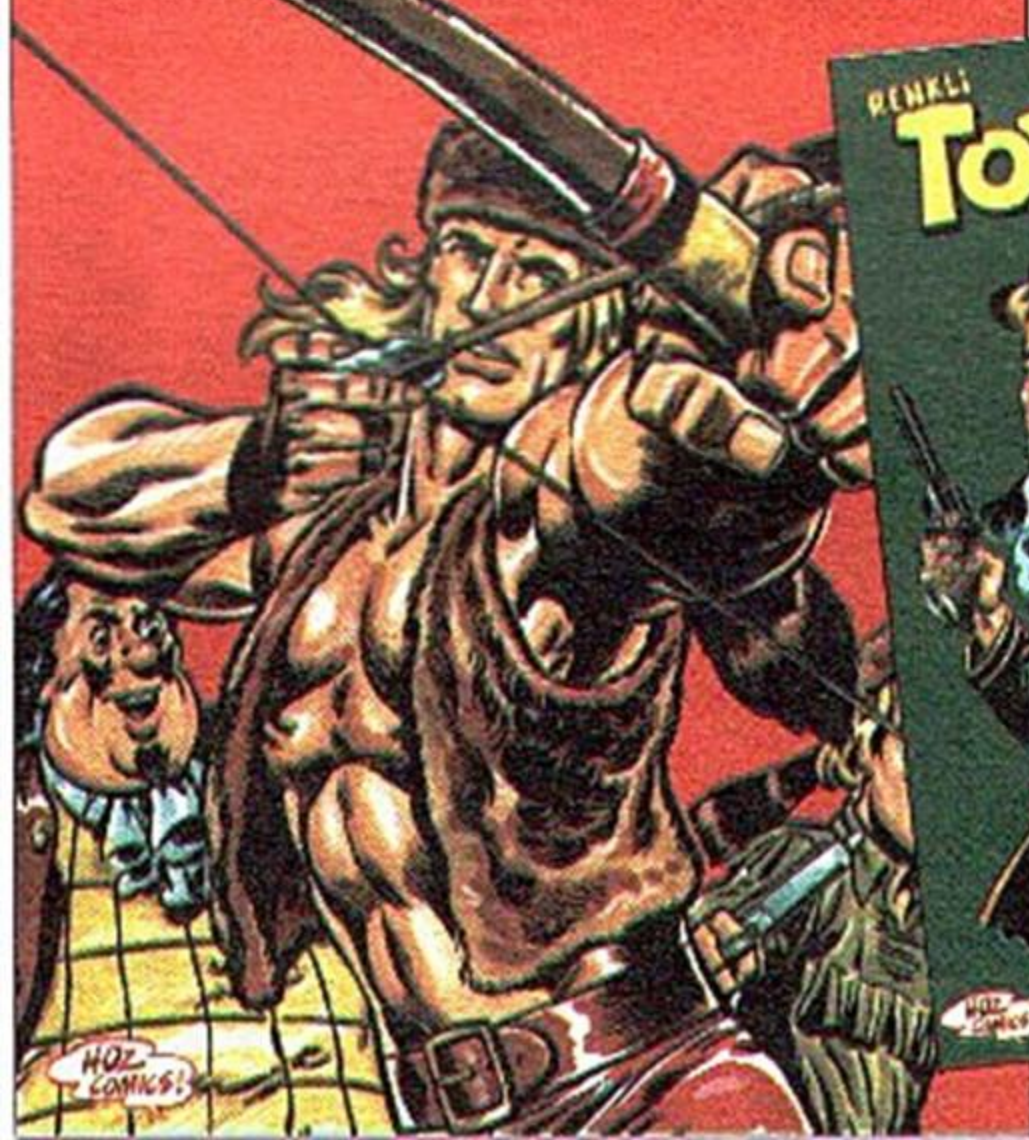
Ancak yıllar önce uzun soluklu olama-yan renkli seriler gi-bi Hozcomics'in ya-

yınladıkları da uzun sürmedi. Top-lam 14'er sayı yayınlandıktan sonra yayınevi nostaljik, siyah-beyaz formata dönüş yapmak zorunda kaldı.

RENKLİ TEKSAS RENKLİ TOM MIKS KOLEKSİYON

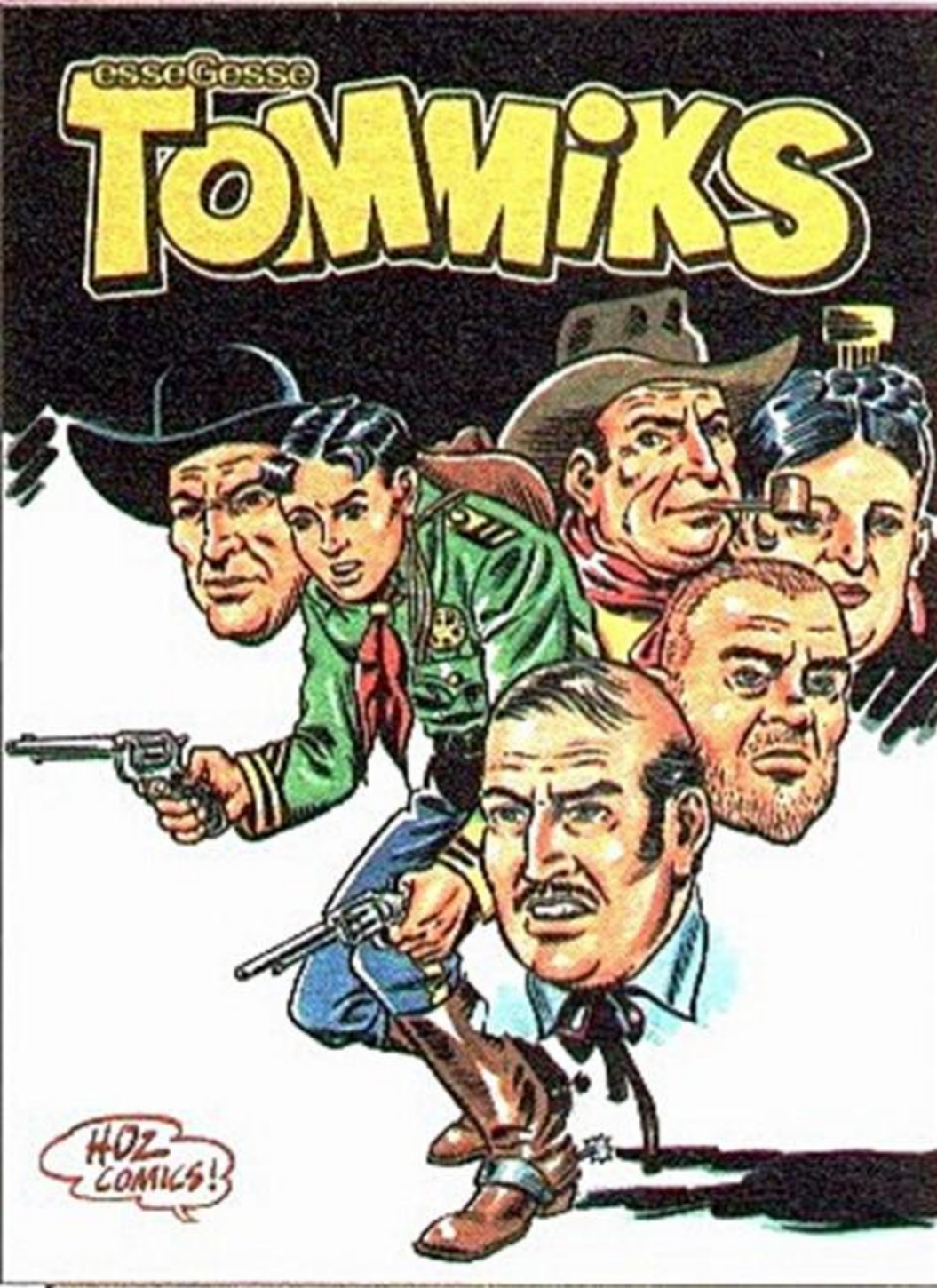
Siyah beyaz ciltlerin ilk ikisine karşılık gelen Renkli Teksas ve Tom Miks'in 14 fasikülü 2005 Aralık'ta Renkli Teksas Koleksiyon ve Renkli Tommiks Ko-leksiyon adıyla lüks hardcover cilt olarak hazırlandı. 224'er say-falık bu ciltler çizgiro-man okurlarından fa-siküllere göre daha fazla ilgi gördü.

RENKLİ TEKSAS koleksiyon



RENKLİ TOMMIKS koleksiyon

HOZ
COMICS!

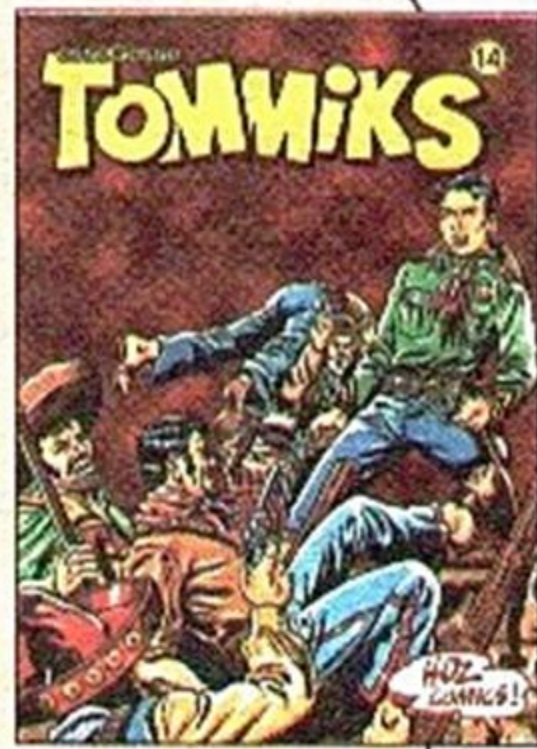


EsseGesse TEKSAS VE TOM MIKS

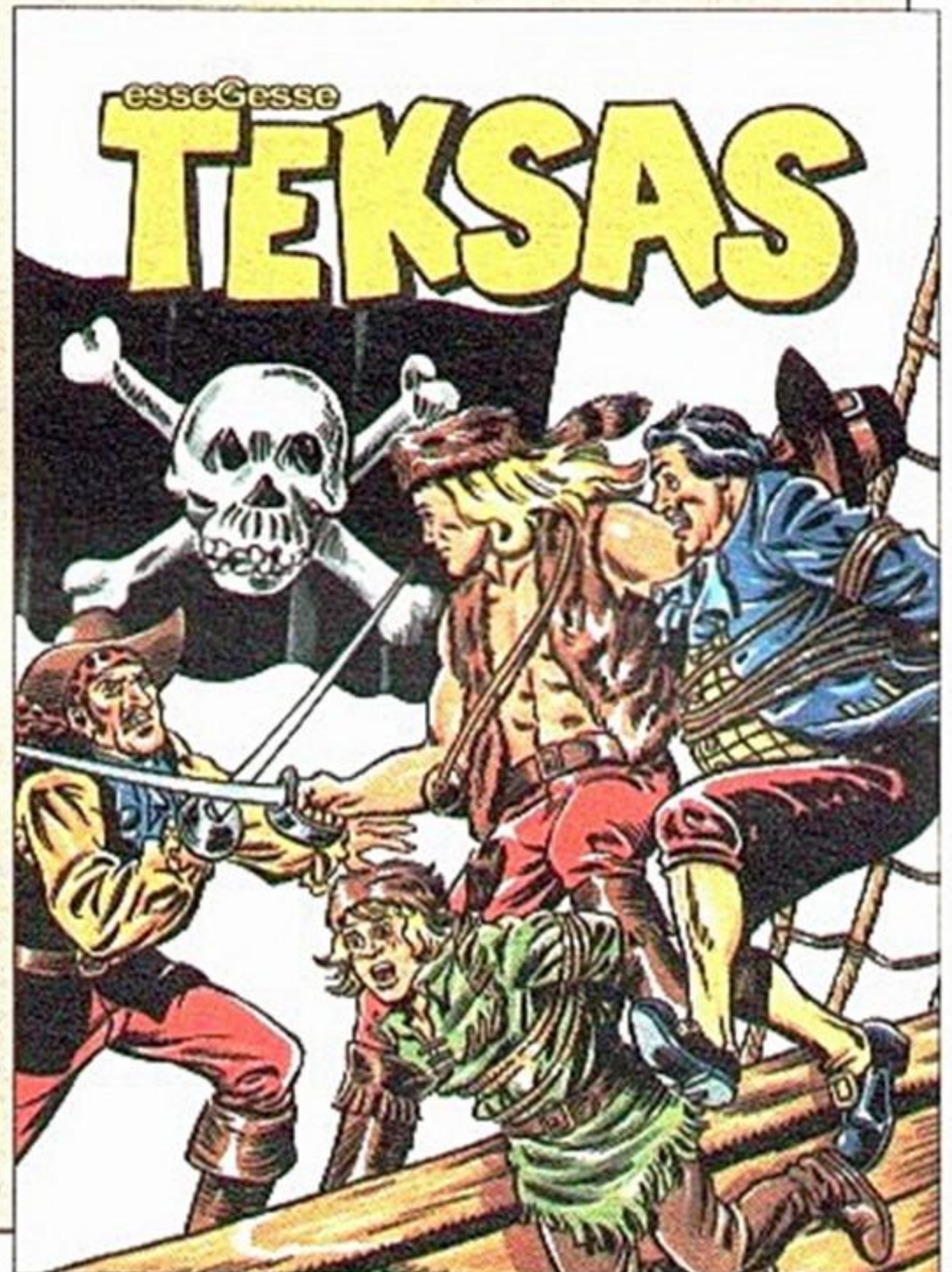
2004 yılının Haziran ayında renkli olarak yayımlanan Teksas ve Tom Miks, 2005 yılıyla birlikte siyah-beyaza dönüş yaptı. 32 sayfalık renkli fasiküllerin okuyucuyu tatmin etmesi üzerine alınan bu karar sonrasında Türkiye'de yeni bir dönem başlamış oldu.

224 sayfalık ciltler halinde, aylık yayımlanmaya başlayan EsseGesse Teksas ve EsseGesse Tom Miks ciltleri baskı kalitesi ve düzenli yayınıyla bir anda çizgiromanseverlerin gözdesi haline geldi. Bu formatta, Teksas 26 sayıda, Tom Miks 34 sayıda tamamlanmış olacak. Halen sürmekte olan bu son seride Teksas ve Tom Miks 14 sayıyı geride bıraktı bile.

Dardo Yayınevi'nin 112 sayfalık "Tutto" serisini iki kitap birarada yayımlayan Hozcomics'in kapak çizimlerini Fatih Okta yapıyor. Bu uzun serüvende amaç Teksas ve Tom Miks'in ilk kez tam sıralı, düzgün baskılı takımlar halinde kütüphanelerdeki yerini alması. EsseGesse maceralarından oluşan Teksas'ın İtalya'da 10 yılı aşan yayınının yarısı, Tom Miks'in ise 13 buçuk yıl süren maceralarının yüzde 40'ı Hozcomics'te 1 yılda tamamlandı bile.



Sevilen iki kahramanla birlikte EsseGesse'nin bir diğer başarılı karakteri Kaptan Swing de Hozcomics'te hayat buldu. Üç macera bir arada, toplam 200 sayfadan oluşan Kaptan Swing, yaklaşık 5.5 yılda tamamlanacak



TOM MIKE, BİRER CEYLAN YAYINIDIR. KİTAPLARIMIZI SİZİN İÇİNDEKİ GUTUM GAYRETLERİMİZ SİZİN İÇİNDEKİ

CEYLAN

BILL KID

TOM MIKE

MACERA

Mecmuaları
BİRER CEYLAN YAYINIDIR


GUTUM GAYRETLERİMİZ SİZİN İÇİNDEKİ

BEĞENECEĞİNİZ MECMUALAR

CEYLAN

YAYINLARI

Armasın Taşır...


The advertisement features a central illustration of seven comic book covers arranged in two rows. The top row includes 'YERMAN', 'TOMMIES', and 'TEKSAŞ'. The bottom row includes 'KARAY', 'T. B. D. D. D.', 'TEK', and 'TEM'. The word 'CEYLAN' is prominently displayed in the center, with 'YAYINLARI' below it. At the bottom, the slogan 'Armasın Taşır...' is written in a stylized font. A circular logo is located in the bottom right corner.

Kalıncağın TOMMIK — Hacıpa, Hacıpa — İsmail ve Yılmaz 1941. 1941.
 Erdoğdu (1941) — Hüseyin: 15 — Fikri: 15 karış — Çekim: ÇEKİM
 YATINLARI MÜHÜRÜ: Çekim, Kızılkaya 5, 7 — İsmail —
 T.Ö. 12 82 82 — İsmail: 1941 — ÇEKİM YATINLARI MATHAAM


TOM MIKS
Dünya'da
7 Sinden **70** ine
KADAR
HERKES
TOM MIKS
Okuyor...

ÇIKARAN : CEYLAN YAYINLARI *Fiati* **50**

Dünya'da Herkes
TEKSİS *Okuyor.*



Haftalık Mecmua

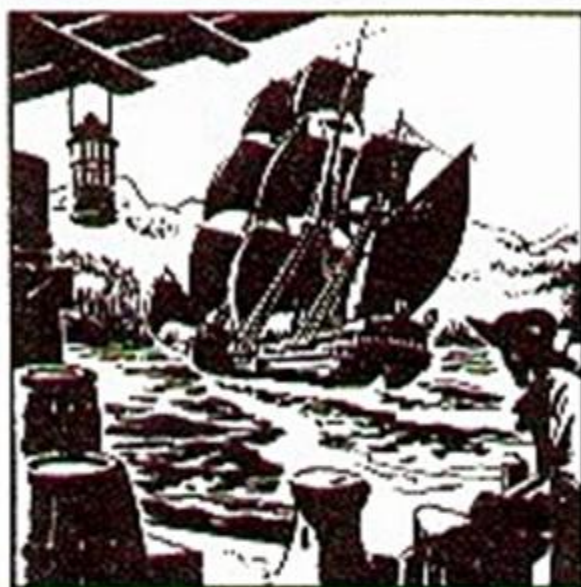
ÇIKARAN : **CEYLAN**  **YATINLARI**

En Güzel Maceraları

**ANCAK BU 6 KAHRAMAN★
YARATIR**

Entertainment, TOMMYK & HAYRİYEK ANKARA'da SAKIM ve YAKI İsmi Mİ.
Erdogan 86212 — Dergi: 48 — Fiyat: 75 kuruş — ÇIKIŞ: ÇETKAN
YATIKLARI MÜHÜRLEME: Çeşitli Tarihli 1/1 — İsmi: ÇETKAN
Tel: 32 43 43 — Baskı: ÇETKAN YATIKLARI MATBAASI

esseGesse'li çizgiler



“Il Piccolo Trapper”



Küçük Avcı

1953

1953 yılında **Casarotti Yayınevi**'nin yöneticisi **Baglioni** ve **Virgilio Muzzi**, **Tom Miks**'in başarısından sonra **EsseGesse**'den yeni bir kahraman yaratmalarını ister. Deneme niteliğinde yapılan ilk macera **Il Piccolo Trapper**'dir. Esas kahraman **Blek** değil **Rodi**'dir. Üstelik **Blek**'in ne tipi ne de kostümü bildiğimiz tarzdadır. Siyah saçları ve giydiği deri kıyafetiyle aşağı yukarı 50'li yaşlar civarındadır. Adı ise **Blek** değil **Black**'tir...

Çizer **Sinchetto** 1948 yılında **Robert Taylor**'un başrolünü oynadığı bir filmde **Black** ismini duyar ve çok beğenir. İngilizce bilmediği için yanındaki arkadaşına yazdırır: **BLACK**.. Yıllar sonra yeni kahramanlarını tasarlarlarken aklına bu isim gelir.

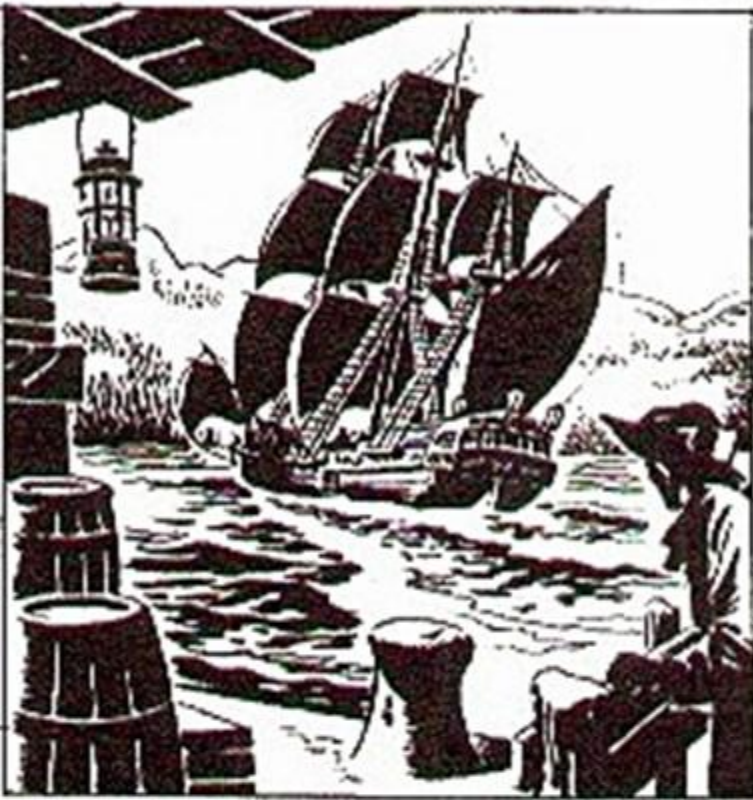
Öykü tahmin edildiğinden fazla ilgi görünce ayrı bir yayın olarak çıkarmaya karar verilir. Fakat neredeyse bütün zamanını **Tom Miks**'i yazıp, çizmekle geçiren ekip, yeni kahramana ancak yedek yaparak başlayabileceklerini söyler. Artık hem **Tom Miks**'i hazırlamakta hem de **Il Grande Blek**'i (**Teksas**) geliştirmektedirler.

Nihayet 1954 yılında **Blek** yayımlanır. Fakat kahramanlar üzerinde büyük değişiklikler yapılmıştır. Konu örgüsü artık **Rodi**'nin değil **Blek**'in etrafında dönmektedir. Esmer **Blek**, sarışın olmuş, kostümü ve yaşadığı mekanlar değişmiştir. **Black** ismi de İtalyan okuyucuların telaffuz etmekte zorlanmalarından **Blek** olmuştur ve artık **Kanada**'da değil **Amerika**'da yaşamaktadır.

KÜÇÜK AVCI

1765
yılıının sıcak
bir yaz günü
büyük nehrin
denize
döküldüğü
yerde
bulunan
limanda...

Yazan ve çizen:
esseGesse







ALARM!



BİN BALINA ADINA! NELER OLUYOR?
ÇABUK KÖPRÜ-
YE GİDELİM!



VAY CANINA! İRO-
KUALAR! HAKLA-
YALIM ŞUNLARI!



KUZAY KUTBUNUN FOKLARI ADINA!
BUNU SEN İSTEDİN!

ŞİMDİ GÖSTE-
RİRİM SANA!

AH!



BENİ HİÇ UNUT-
MAZSIN ARTIK!



AHH!

KAPTAN! LANET
KIZIL SURATLI-
LARI!



AH!



O sırada yakınlarda...
NEHİR TARAFINDAN Sİ-
LAH SESLERİ GELİYOR!
GİDİP BAKAYIM...



HAY AKSI! İROKUA-
LAR GEMİYE SAL-
DIRMIS!

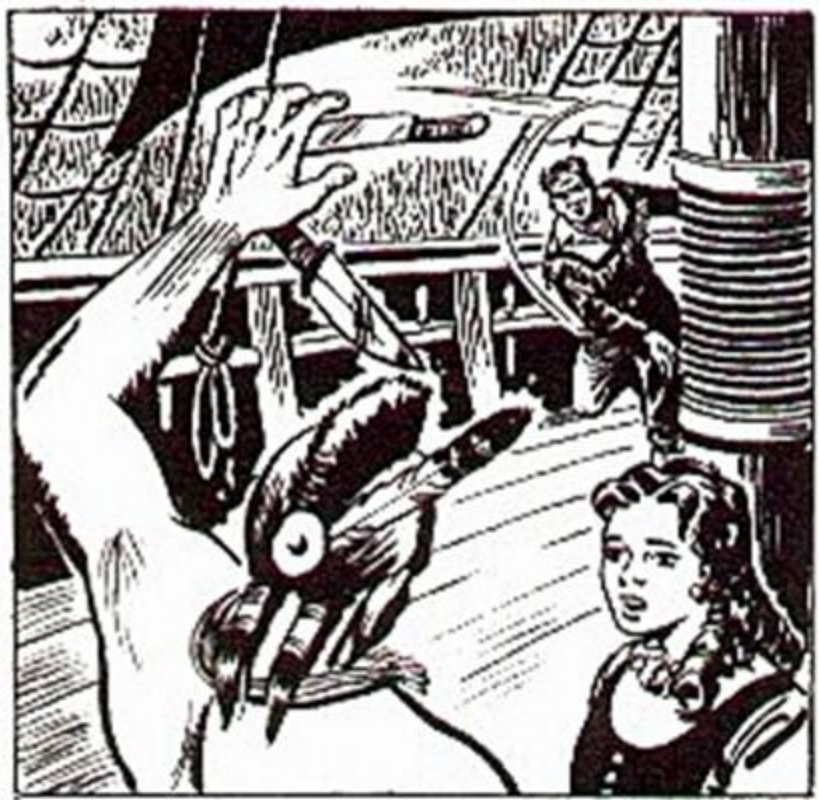


SİLAH SESLERİ KESİLDİĞİNE
GÖRE ÇATIŞMA SONA ERDİ!
LANET OLASICALAR! HEPSİNİ
ÖLDÜRDÜLER!



Biraz sonra cansız vücutların suya
atıldığını görür...





Böylece tüm yerliler dehşet içinde gemiyi terk eder...

NASIL TESEKKÜR EDECEĞİMİ BİLMİYORUM! SİZ OLMA-SAYDINIZ O VAHSİLER... OH TANRIM! DÜŞÜNCESİ BİLE KORKUNC!

SAKIN OLLUN BAYAN! GEÇTİ ARTIK! BİZİMLE GÜVENDESİNİZ!

HARİKAYDINIZ BLACK! MÜTHİS BİR ADAMSINIZ...

Kontrollsüz kalan gemi kıyıya doğru sürüklenmiştir... Ve dostlarımız safi safi kıyıya çıkar...

BAYAN SUSAN, EĞER SİZİ SUYA ATAR-SAM BELKİ HAKKIMDAKİ FIKIRLERİNİZ DEĞİŞİR...

NASIL? AMA SİZ GÖRDÜĞÜM EN CENTİL-MEN ERKEKSİNİZ...



İSTE DÖNDÜK
KAPTAN
SULLIVAN!

HEPİNİZİ SAĞ
GÖRDÜĞÜM İÇİN
MUTLU ÖLECE-
GİM... YİRMİ KİŞİYİ
NASIL DA ALTET-
TİNİZ?



ELVEDA... TÜM BALINA-
LAR ADI...
KAPTAN SULLIVAN!
TANRIM ÖLDÜ...



HUZUR İÇİNDE
YATSIN... ONUR-
LU VE CESUR
BİR ADAMDİ...

GİDELİM
ARTIK...



YERLİLERİN GEMİYE
SALDIRMA SEBEBİ
NEYDİ ACABA? ALABI-
LECEKLERİ BİR ŞEY
YOKTU! NE İÇKİ NE DE
SİLAH... BASKA BİR
NEDENİ OLMALI.

UHM!



O HAİN DENİZCİ ONLARA YARDIM
ETTİ... NE YAZIK Kİ ÖLDÜ VE ONU
KONUSTURAMAYACAĞIZ... SEN NE
DÜŞÜNÜYORSUN BLACK? BİR
YERLİ GİBİ SUS-
KUN SUN...



YERLİLER AZ
KONUSUR VE
UZUN YASAR-
LAR...



EGER SENİN YOLUNA
ÇIKMAZLARSA TABİ...



Ertesi gün
İSTE MİLLS KALESİ! BI-
RAZDAN AMCANIZA KA-
VUŞACAKSINIZ BAYAN
SUSAN!

AH, ORMAN NE
ROMANTİKMİŞ...
BİZİ GÖRMEYE
GELECEK MİSİ-
NİZ BLACK?

KİMBİ-
LİR?



HEY JOE! ŞURAYA BAK!
CELİK BLACK VE RODİ!
AMERİKÂNİN EN ÜNLÜ
KAHRAMANLARI...

TANRIM! RODİ VE
BLACK! NASILSI-
NIZ?

DAHA SONRA ARKA-
DASLAR ŞİMDİ İZİN
VERİN DE BAY PRES-
COTTU GÖRELİM!



Az sonra...
OH, SUSAN! MINİGİM!
SONUNDA SENİ KUCAK-
LAYABİL-
DİM!

OH, LOUIS AMCA! ÇOK
KORKUNCTU! RODİ VE
BLACK OLMASAYDI
ŞİMDİ BURADA OLA-
MAZDİM.



Susan
amcasına
olanları
anlatır...

İNANILIR GİBİ DEĞİL...
SİZE MİNNETTARIM!
EVİM SİZİNDİR! YEĞENİ-
Mİ KURTARDINIZ! ÖMÜR
BOYU KÖLENİZİM!

ABARTMAYIN BİZ SADECE...
AMA... RODİ
NEREYE
GİTTİ?



SONRA O YERLİYİ FIRLATIP ATTIM!
ARDINDAN ÜÇ TANESİ DAHA
SALDIRDI AMA BLACK TEK
YUMRUKTA ON-
LARI DURDUR-
DU!

ÜÇÜNÜ
TEK YUM-
RUKLA?

ELBETTE!
BLACK İÇİN ÜÇ
YERLİ NEDİR
Kİ?

SONRA
NE OL-
DU?



SONRA DA
HEY! NE...

BU KADAR GEVEZELİK
YETER! GEL BAKALIM
KÜÇÜK BEY...



YARIN BAYAN
SUSAN'I BALIK
TUTMAYA GÖ-
TÜRMEK İSTİ-
YORUM VE...

YARIN BENİMLE
TUZAK KURMAYA
GELECEKSİN!

Aynı anda...



KRALİCENİN ASKERLE-
Rİ İÇİN EN İYİ MA-
SAYI HAZIRLA!



BU MASAYI BEĞENDİM!
SEN YERDE OTUR! UYUZ
HERİF! HAH! HA!



UMARIM ÇORBAYI BEĞENİRSİN!
AL BAKALIM...

AAGH!
GASP!



İHANET HA? ATILIN
ÜZERLERİNE!

BUNU SANA ÖDE-
TECEĞİM SIVRI
SİNEK!

SENİ BEKLIYO-
RUM SOYTARI!



AH!
AH!

MASA İSTİYORDU-
NUZ DEĞİL Mİ?
ALIN İSTE!



SENİ KAVLIN
GİBİ İKİYE BÖ-
LECEĞİM!

ISKALADIN BAY
SOYTARI!



AL ME-
LUN!

YİNE İSKALADIN!
ŞİMDİ SIRA
BENDE!



İSTE BÖY-
LE... BEĞEN-
DİN Mİ?

YILDIRIMLAR
ADINA!



VE SON DAR-
BE!

AUGH!



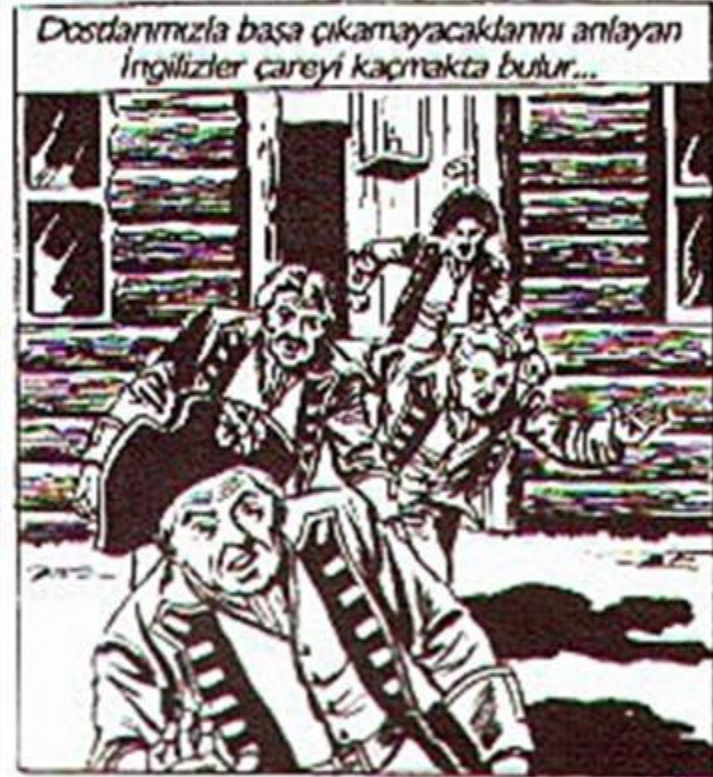
BENİM İSİM
BİTTİ BLACK!
SEN NE...



HAYIR! ATEŞ
ETMEK YOK
DOS-
TUM!



USLU DURMAYI ÖĞ-
RENMELİSİN!



Dostlarımızla başa çıkamayacaklarını anlayan
İngilizler çareyi kaçmakta bulur...



ŞUNLARA BAK! ÖDLEK CEYLANLAR
GİBİ KAÇIYOR-
LARI!

HMM...



BENCE BU ADAMLAR
BURAYA BİZİ
ÖLDÜRMEK İÇİN
GELDİLER, NE
DERSİN?

HAKLISIN...



O akşam...
OH, RODİ! YAPTIK-
LARINIZDAN ÇOK
ETKİLENDİM! TIP-
KI BİR SÖVALYE
GİBİSİNİZ.

BUNLAR SİRADA
SEYLER BAYAN
SUSAN... CE-
SURCADO-
Kİ... VÜSTÜK!



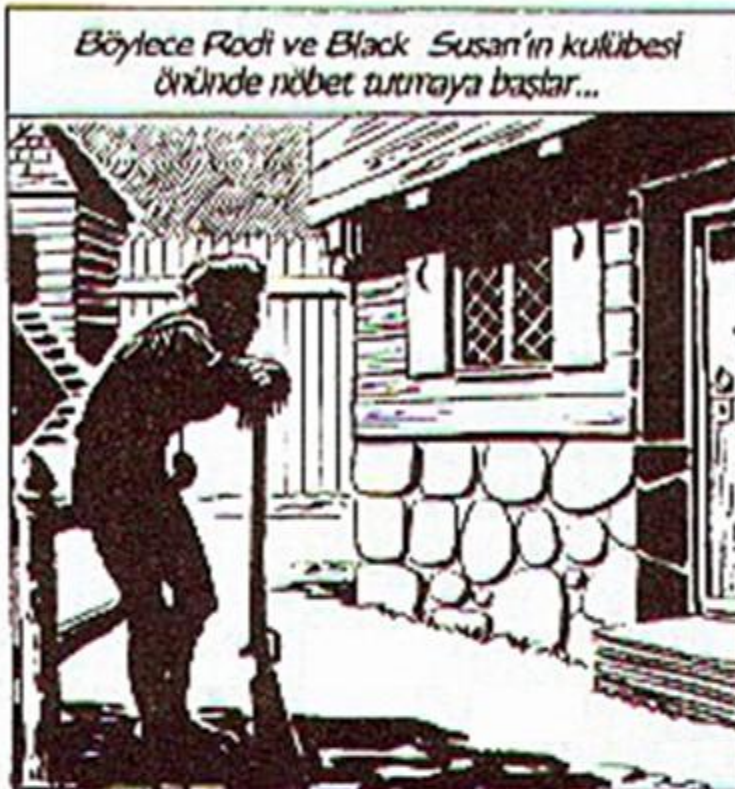
BLACK TEK YUMRUKTA
ON BEŞ TANESİNİ DEVİR-
Dİ! BEN DE GERİ KALAN
ON SEKİZ KİŞİYİ PA-
TAKLADIM!

AMA HEPSİ
YİRMİ KİŞİ DE-
GİL MİYDİ?



EH, ÖYLE SAYILIR AMA
ÇOK KALABALIKLARDI... ON-
LAR ON ALTI KİŞİYDİ, PAR-
DON YİRMİ... İKİMİZ...







KAPI ARDINA KADAR AÇIK!
AMAN TANRIM! RODİ!



RODİ BENİM,
BLACK! NE OL-
DU SANA?

BLACK... OH, NERE-
DEYİM? KALE KAF-
MA YIKILDI SANKİ!
BAYAN SUSAN
NEREDE?



KAÇIRILMIŞ!

ALARM! BAYAN
SUSAN'I KAÇIR-
DILAR!



SUSAN, ÇOCUĞUM... BU
KADARINA DAYANAMAM!
BİN KERE ÖLSEYDİM
DE BU OLMASAYDI!

SAKİN OLUN BAY PRES-
COTT! KAÇIRANLARIN
İZİNİ SÜRECEĞİZ!



İŞTE BİR İZ! BU BİR
YERLİ BİÇAĞI! ABE-
NAKİLERE AİT!

BU İMKANSIZ BLACK!
ABENAKİLER BİZİM
DOSTUMUZ!

SİZ KAÇIRANLA-
RIN DOSTU MU-
SUNUZ?



BAY PRESCOTT BİZ ABENAKİLERİN
DOSTUYUZ AMA
BU İŞ ONLAR YAP-
MIS OLAMAZ!

İŞTE, HEPİNİZ
DUYDUNUZ! İTİ-
RAF ETTİLER! BU
ADAMLAR YEĞE-
NİMİ KAÇIRDI!



BAY PRESCOTT
HAKLI!

KIZI ONLAR
KAÇIRDI!

NASIL BÖYLE KONU-
ŞURSUNUZ?



ASALIM!

ÖLÜM!

BUNLAR GER-
CEKTEN CİDDİ!

BURADAN
RODİ!

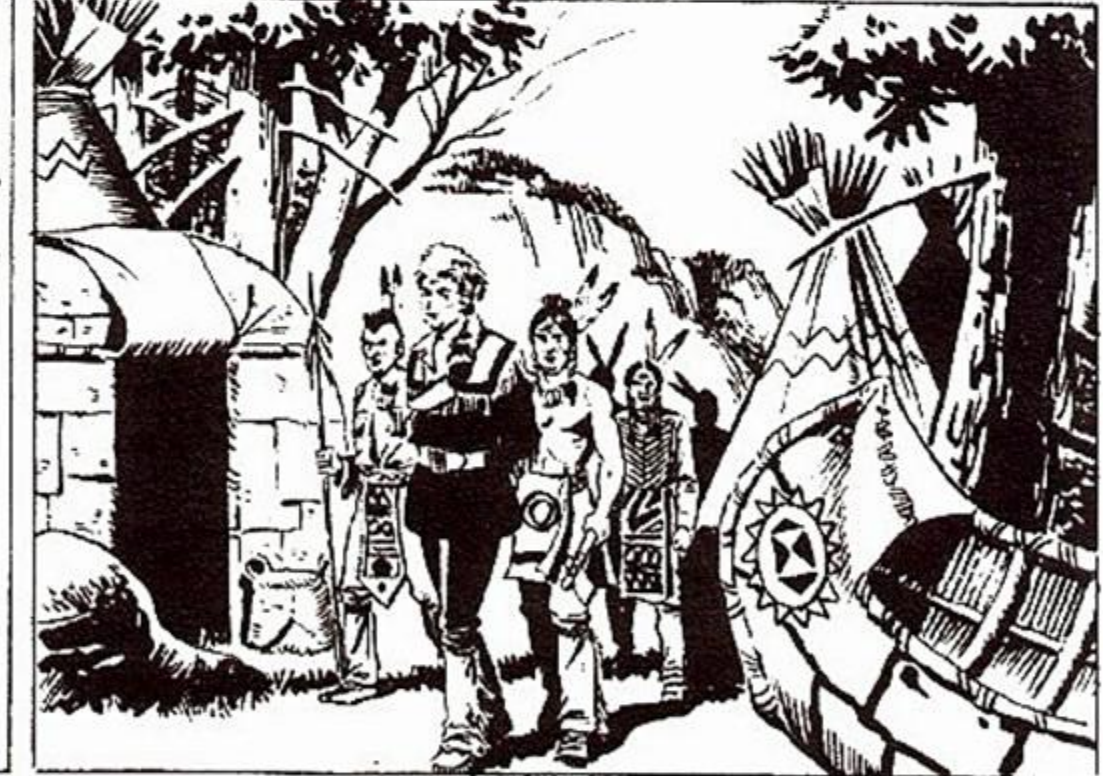


KAPIYI DESTEKLEYELİM!
İYİ FİKİR! BİRAZ
UĞRASSINLAR
BAKALIM!





Az sonra Black İrokua-lar'ın kampına getirilir...







SON

Yüzbaşı Tom Miks “La Diligenza di Carson City”



Carson City'ye Bir Bilet 1952

Bu macera ilk olarak 1952 yılbaşında **Calendario Western** dergisinde kısa öykü olarak yayımlandı.

Ana tema, **Tom Miks**'in pek çok önemli macerasında olduğu gibi **John Ford**'un belki de en meşhur filmi **Stagecoach**'dan uyarlanmıştır. **Tom Miks**'in yakın arkadaşı **Doktor Salasso** da İtalya'da **Ombre Rosse - Kızıl Gölge** adıyla oynayan bu filmde posta arabasındaki yolculardan biri

olan aktör **Thomas Mitchell**'den esinlenerek yaratılmıştır. Aslında usta yönetmen **John Ford**'un western filmleri sadece **EsseGesse**'ye değil o dönemin pek çok çizgiroman yazar ve çizerine de esin kaynağı olmuştur.

Öykü altmışlı yıllarda **Collana Prateria**'da iki sayfası çıkartılarak tekrar yayımlandı. 1976 yılında **Il Fumetto di Roma** dergisi de ek olarak verdi.

Capitan MIKI

CARSON CITY'YE BİR BİLET

Kulver Kalesi'nde
sıradan bir gün...

Yazan ve çizen:
esseGesse

O GÜN AKBABA YUVASINDA ÇOK
CESUR DAVRANMIŞTİM! HATIRLI-
YORSUN DEĞİL Mİ TOM?

HI HI...



NE DEMEK HI HI! YOKSA
CESARETİMDEN ŞÜPHEN
Mİ VAR?



NE ÇABUK UNUTTUN SUZİ? SENİ
ORADA BULDUĞUMDA KORKUDAN
ÖLMEK ÜZEREYDİN!



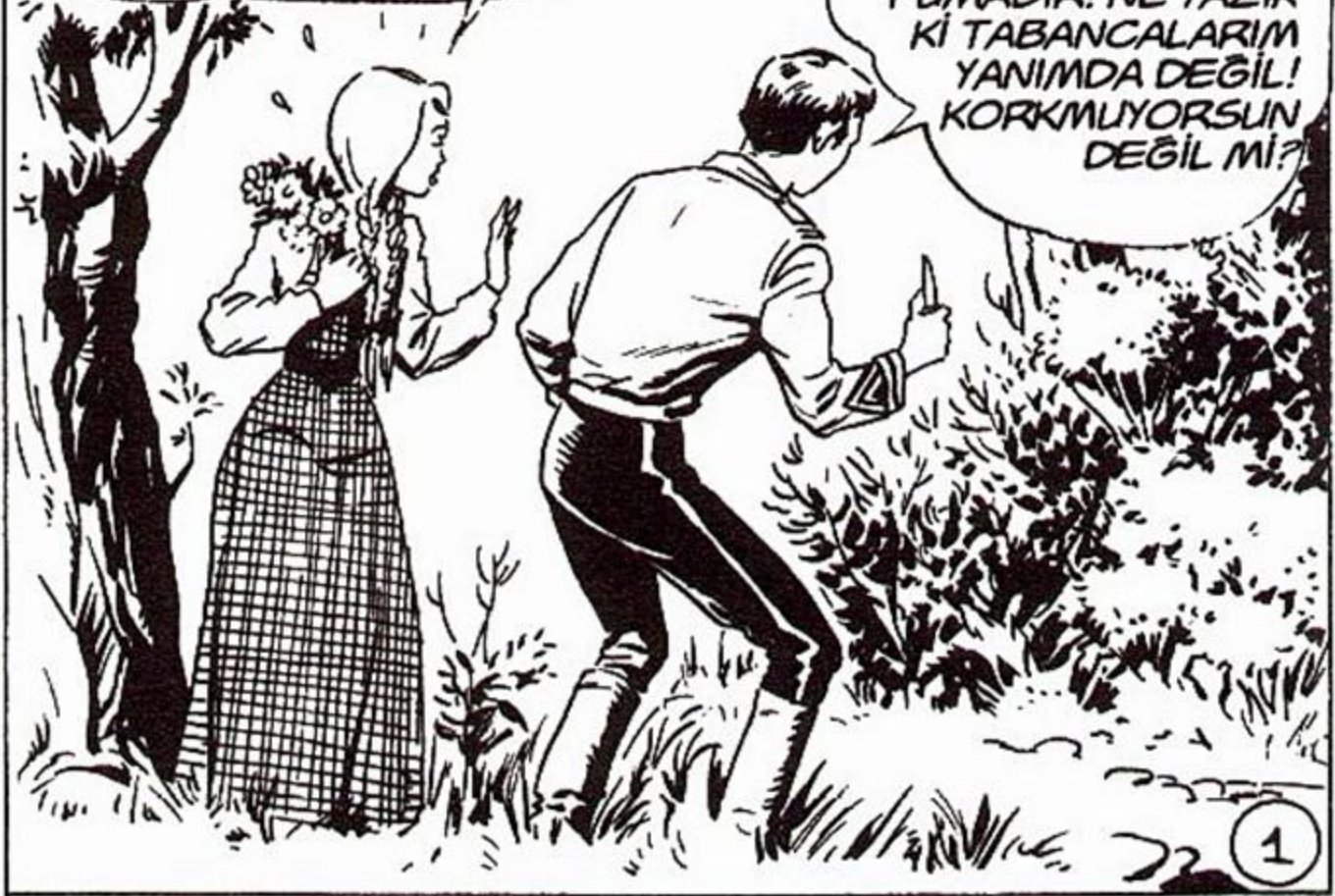
NEE? KORKUDAN
ÖLMEK Mİ? BUNU NASIL
SÖYLERSEN? SEN BİR
YALANCISIN!

BU KESİNLİKLE
DOĞRU DEĞİL!
BEN...

SUS BİRAZ!
BU HİŞİRTİ DA
NE?



HİŞİRTİ Mİ? NE OLABİLİR
Kİ?



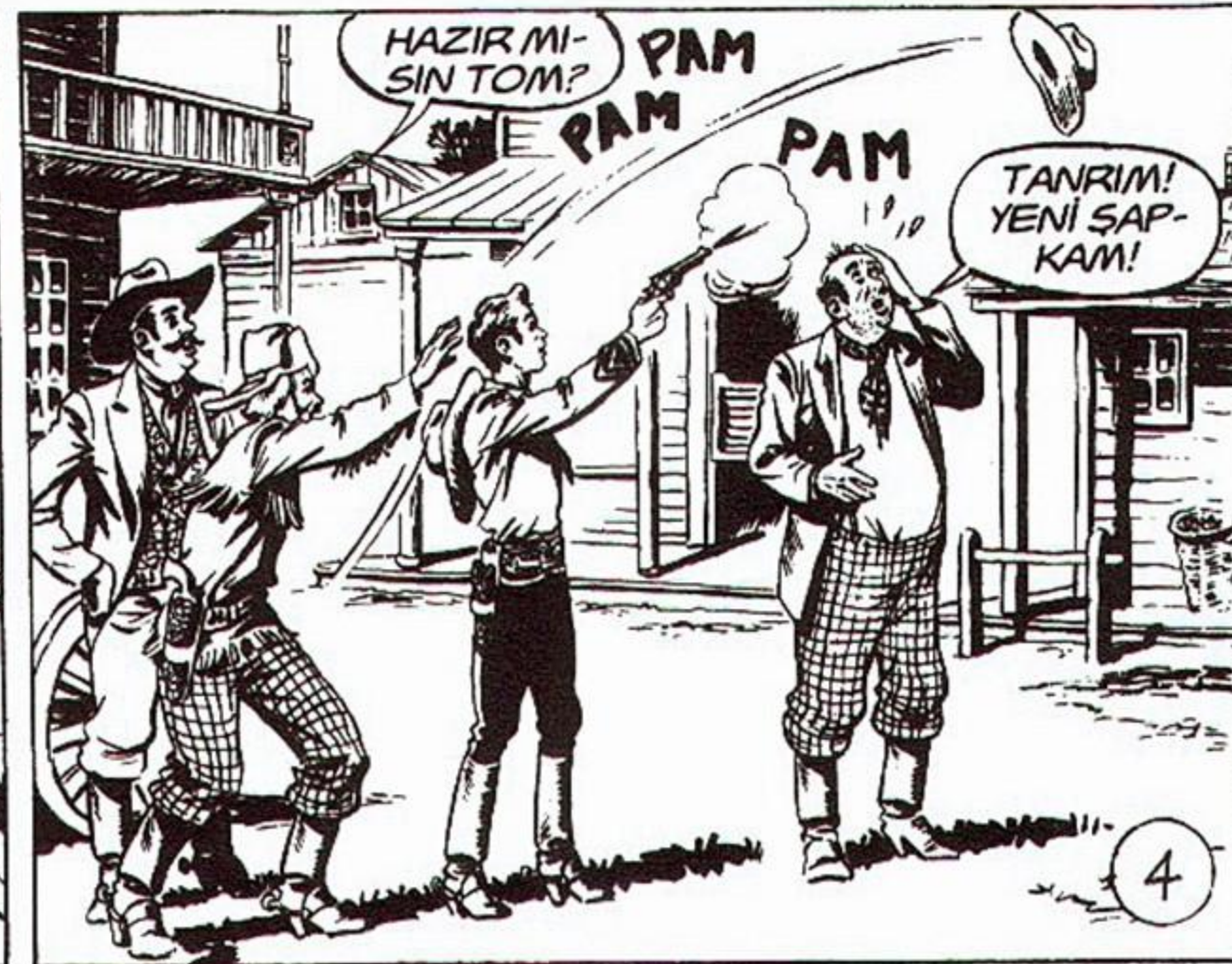
HERHALDE BİR
PUMADIR! NE YAZIK
Kİ TABANCALARIM
YANIMDA DEĞİL!
KORKMUYORSUN
DEĞİL Mİ?



Daha
sonra
kalede...









NASIL? ALTI
ATIS, ALTI DELİK!
BEĞENDİN Mİ?

BU ALTI
DELİK BANA
BEŞ DOLARA
MALOLDU!

Sürücü
ikna
olduktan
sonra pos-
ta arabası
Kulver
City'den
ayrılır...

...



BU İKİSİ YANIM-
DA OLDUKTAN
SONRA TÜM
AMERİKA'YI
İÇİM RAHAT
DOLAŞABİLİ-
RİM!

UMARIM
APAÇİLER
ONLARA
SALDIRMAZ!



TANRI BİZE YAR-
DIM ETSİN! DUA
EDELİM DE APAÇI
SALDIRISINA UĞRA-
MAYALIM!

CESARETİNİZİ
TOPLAMAK İÇİN
İÇMEKTEN BAŞKA
YAPACAK ŞEY YOK-
TUR! ALIR MİSİNİZ
BAYAN?

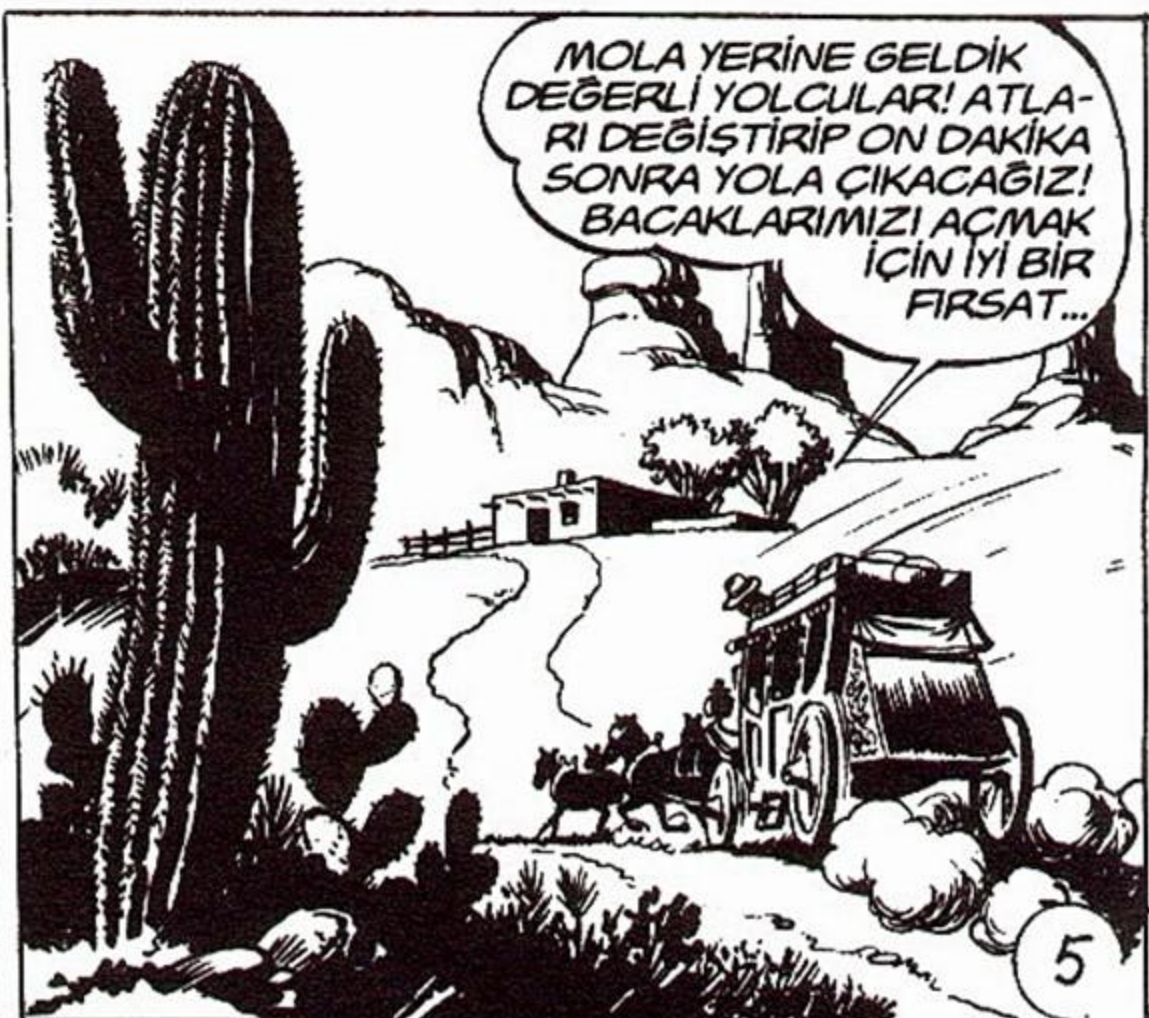


OH, HAYIR... BEN
ALKOL KULLAN-
MAM...

EVET, BAYAN İÇMEZ! SİZE
DE İÇMENİZİ HİÇ TAVSİYE
ETMEM! ÇÜNKÜ ZATEN SAR-
HOSSUNUZ VE BU DURUMDA
APAÇİLER'E KARŞI HİÇ
ŞANSIMIZ
OLMAZ...

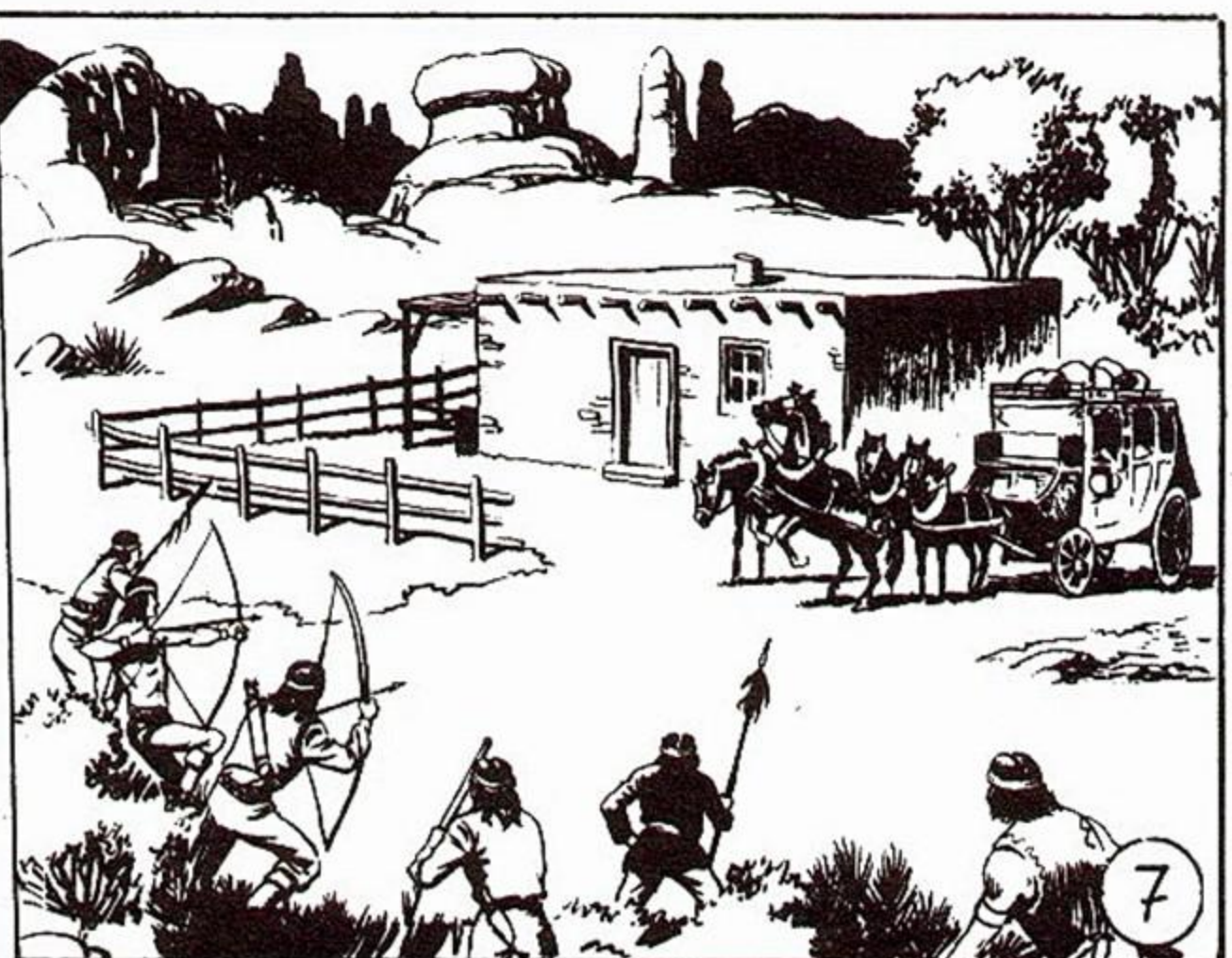
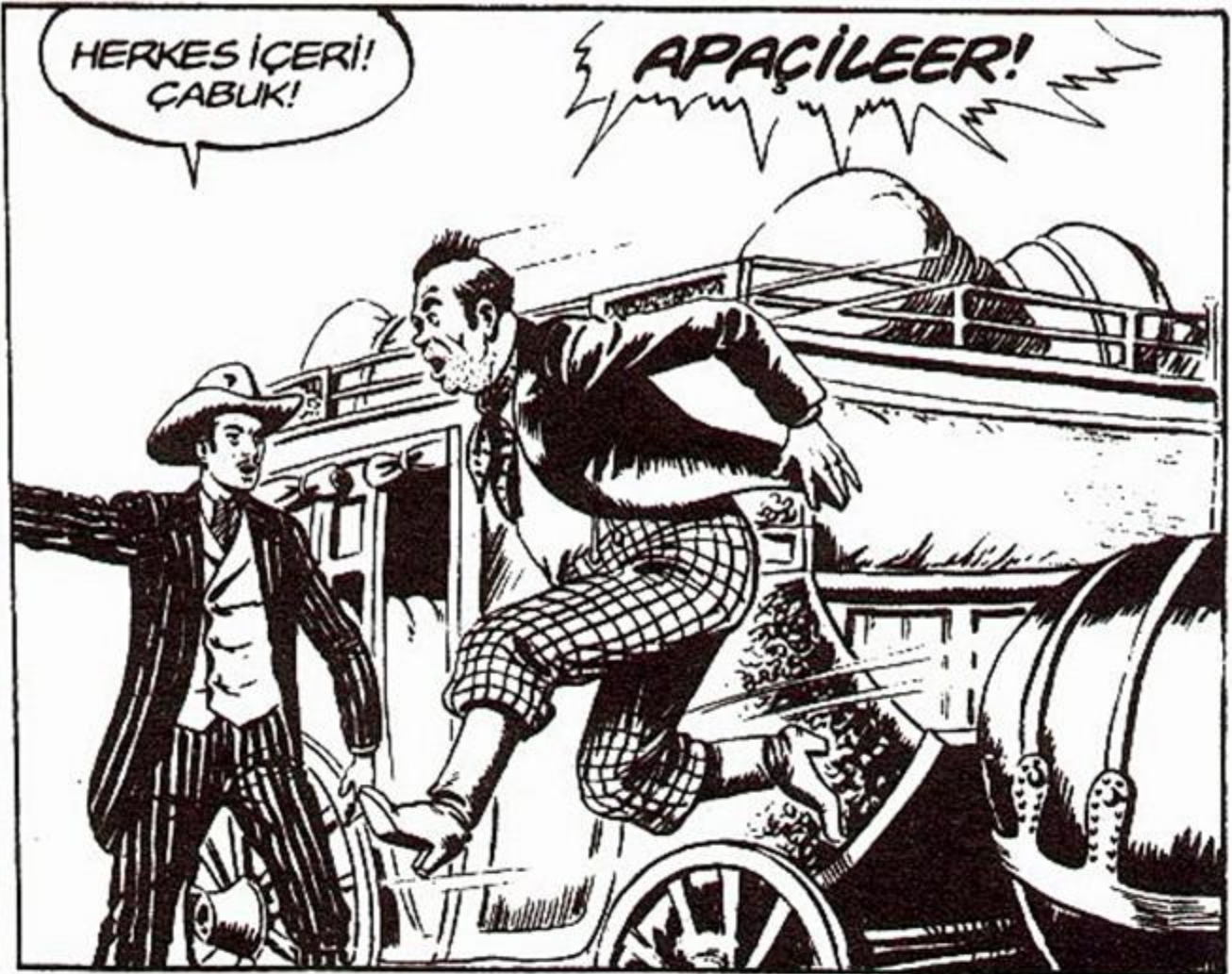


ASLINDA BU ŞAPKANIN BEDE-
LİNİ ÖDEMELİLER! AMA
ONLARLA TARTIŞ-
MAK HİÇ DE İYİ BİR
FİKİR DEĞİL...



MOLA YERİNE GELDİK
DEĞERLİ YOLCULAR! ATLA-
RI DEĞİŞTİRİP ON DAKİKA
SONRA YOLA ÇIKACAĞIZ!
BACAKLARIMIZI AÇMAK
İÇİN İYİ BİR
FIRSAT...









Sonunda Tom ve yanındakilerin çabaları sonuç verir ve Apaçiler kaçırmaya başlar...



BATININ TÜM
AYYASLARI ADI-
NA! BAŞARDIK!
POSTUMUZU
KURTARDIK!

KOLUM-
DAN YARA-
LANDIM, Dİ-
ĞER YOLCU
ÖLDÜ!

HAYATIMI
KURTAR-
DINIZ BA-
YIM, TE-
ŞEKKÜR-
LER!

BOŞVE-
RİN... EĞER
SİZ OLMA-
SAYDINIZ
HİÇBİRİMİZ
KURTULA-
MAZDIK!

YOLA ÇIKMADAN ÖNCE
ADAMI GÖMELİM! YARA-
LARI TEDAVİ ETMEK İÇİN
BİR AN ÖNCE CARSON
CİTY'E VARMALIYIZ! BU
YÜZDEN GECE MOLA
VERMEYECEĞİZ!

Yarım
saat
sonra...



Ve yola koyulurlar...



CARSON CİTY'E
HOŞGELDİNİZ
BEYLER!

NASILSIN
CONNIE?

SELAM
CONNIE! APA-
ÇILAR SİZİ
RAHATSIZ
ETTİ Mİ?



HAYATIMI KURTAR-
DIGINIZ İÇİN SİZE
TEKRAR TEŞEKKÜR
EDERİM! İYİ
ŞANSLAR!

SİZE DE... EĞER NE-
VADA'NIN TÜM RAN-
CERLERİ SİZİN GİBİY-
SE DÜNYADA BUR-
DAN DAHA GÜVENLİ
BİR YER YOKTUR.



VAY CANINA!
COTTON
BILL!

NASIL-
SIN
SAM?



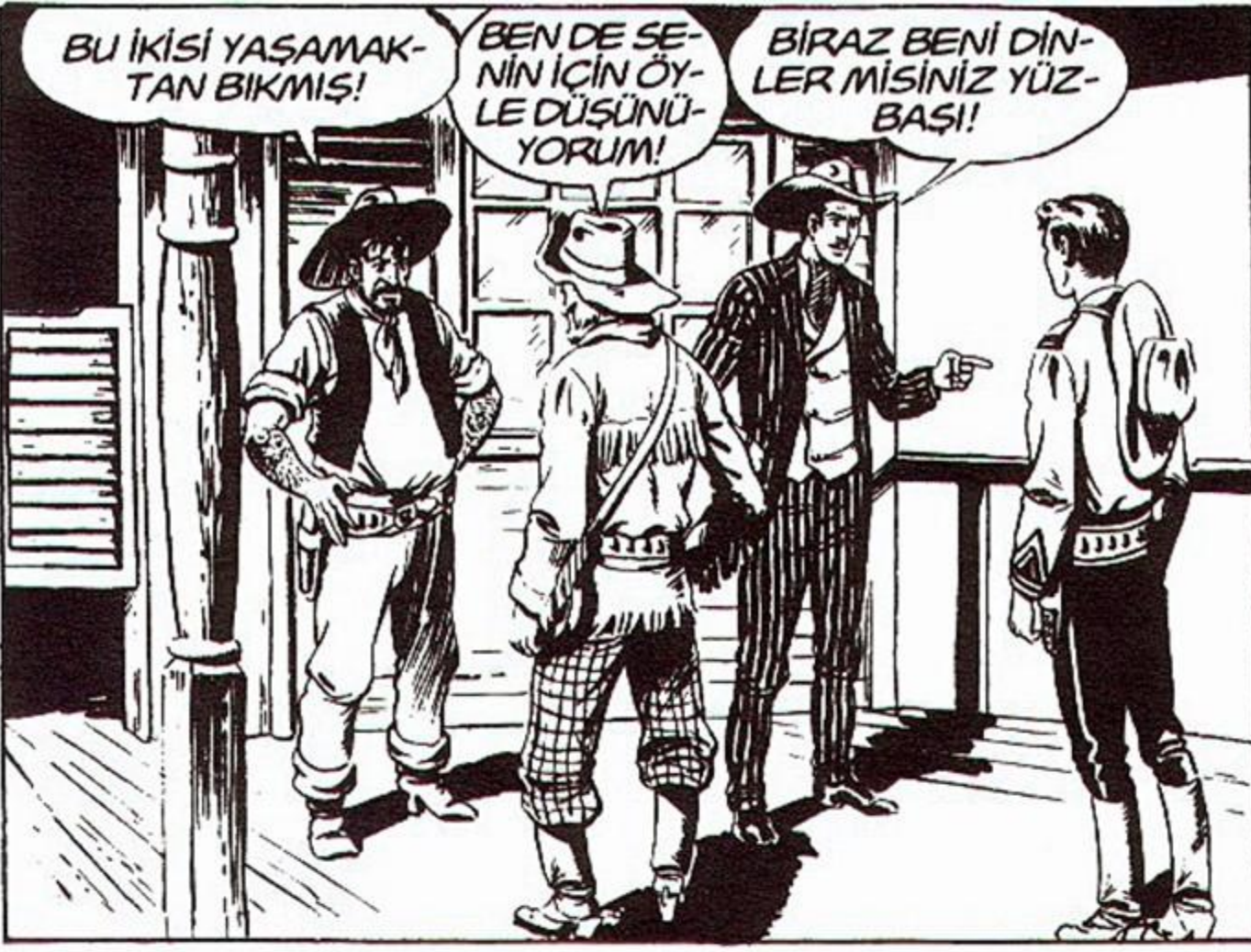


BU İKİSİ YAŞAMAK-
TAN BIKMIŞ!

BEN DE SE-
NİN İÇİN ÖY-
LE DÜŞÜNÜ-
YORUM!

BİRAZ BENİ DİN-
LER MİSİNİZ YÜZ-
BAŞI!

İKİNİZİN DE İYİ SİLAHŞÖR OLDU-
ĞUNUZU BİLİYORUM! AMA SİZ DE
BENİM NE KADAR USTA OLDU-
ĞUMU GÖRDÜNÜZ! BATIDA HİÇ
KİMSE BENİM KARŞIMA ÇIKMAYA
CESARET EDEMEZ! EĞER BU-
RADAN GİDİP BENİ UNUTURSA-
NIZ HEPİMİZ İÇİN ÇOK
İYİ OLUR!

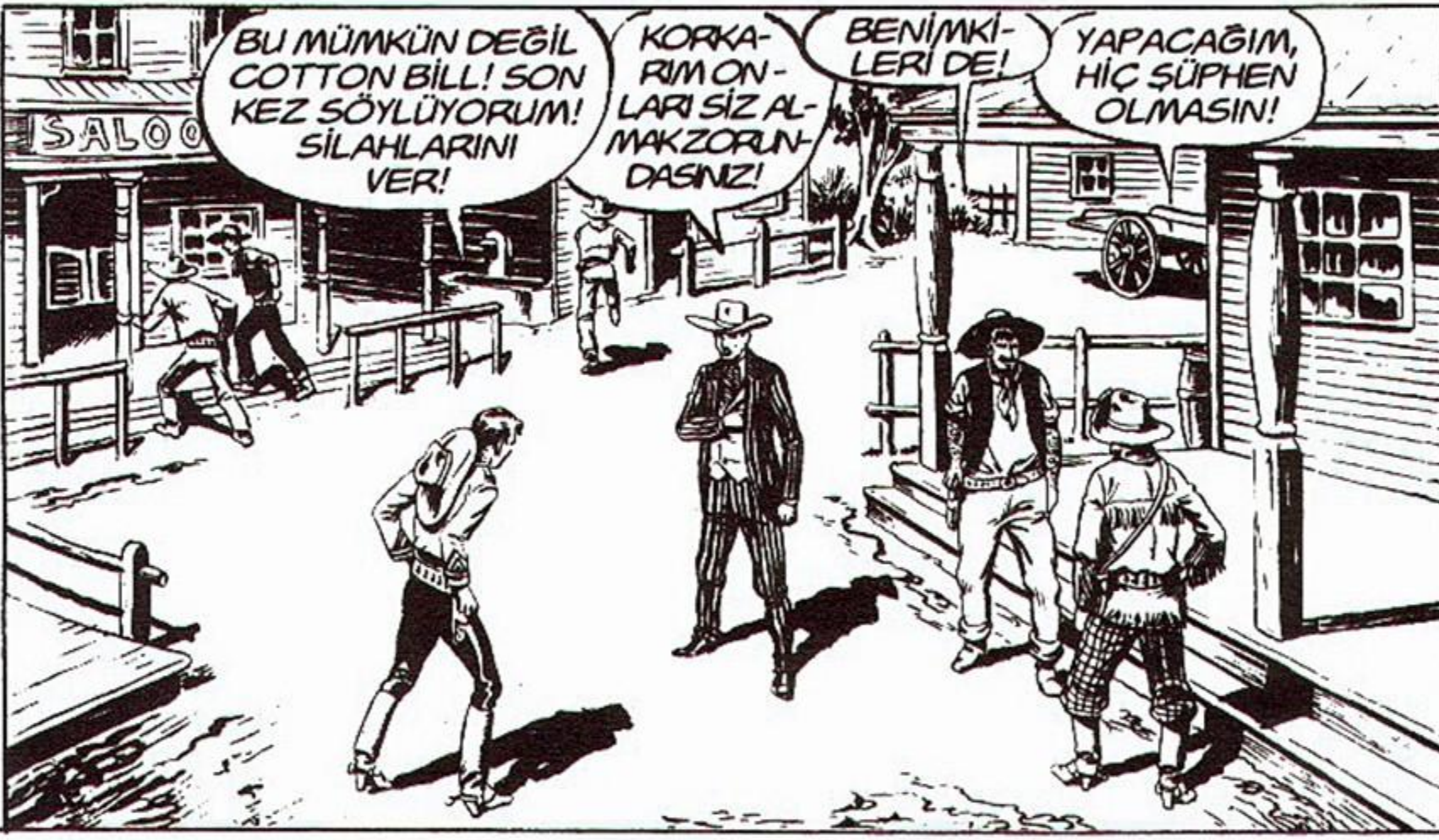


BU MÜMKÜN DEĞİL
COTTON BILL! SON
KEZ SÖYLÜYORUM!
SİLAHLARINI
VER!

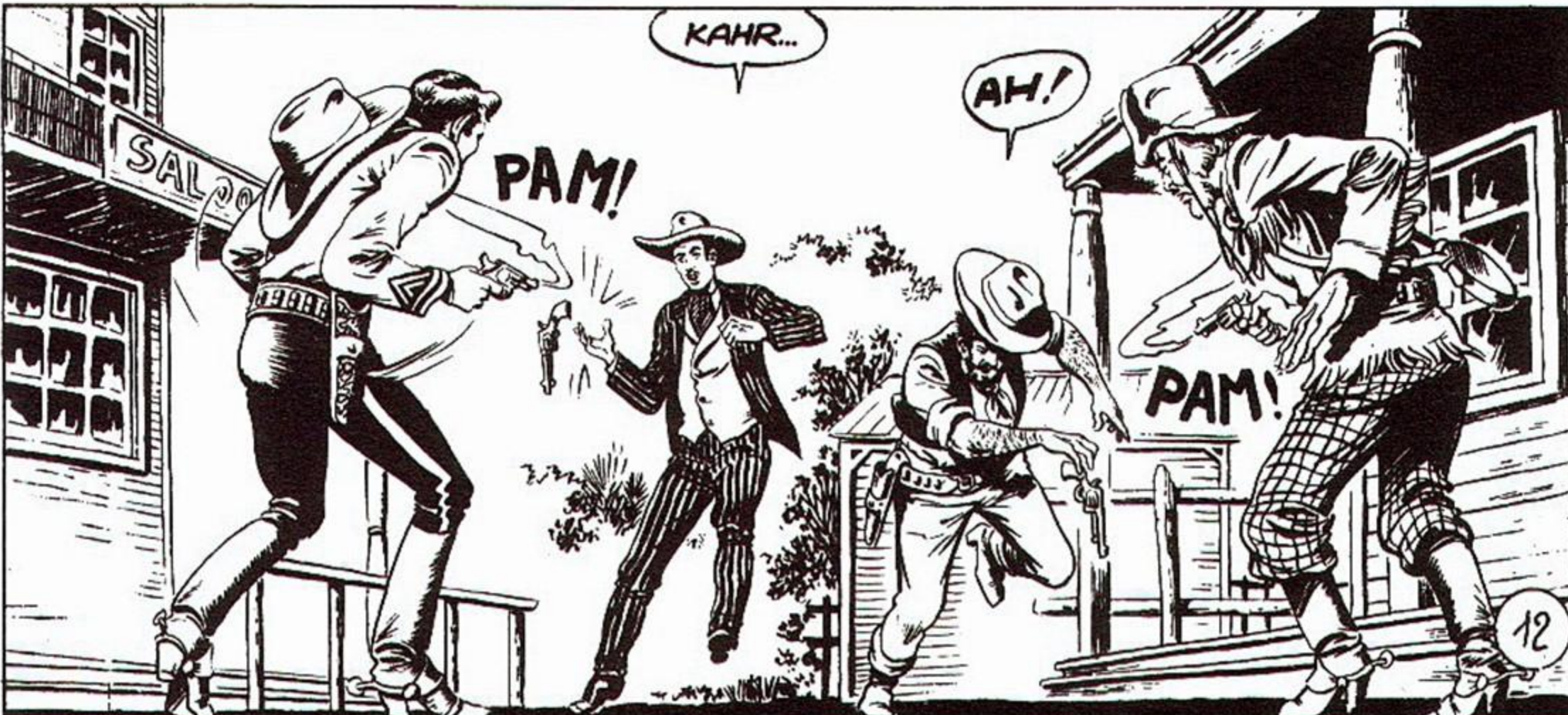
KORKA-
RIM ON-
LARI SİZ AL-
MAK ZORUN-
DASINIZ!

BENİMKİ-
LERİ DE!

YAPACAĞIM,
HİÇ ŞÜPHEN
OLMASIN!



Konuşmalar yerini
gergin bir sessizliğe
bırakır... Ve az sonra
 taraflar silahlarını
çeker...

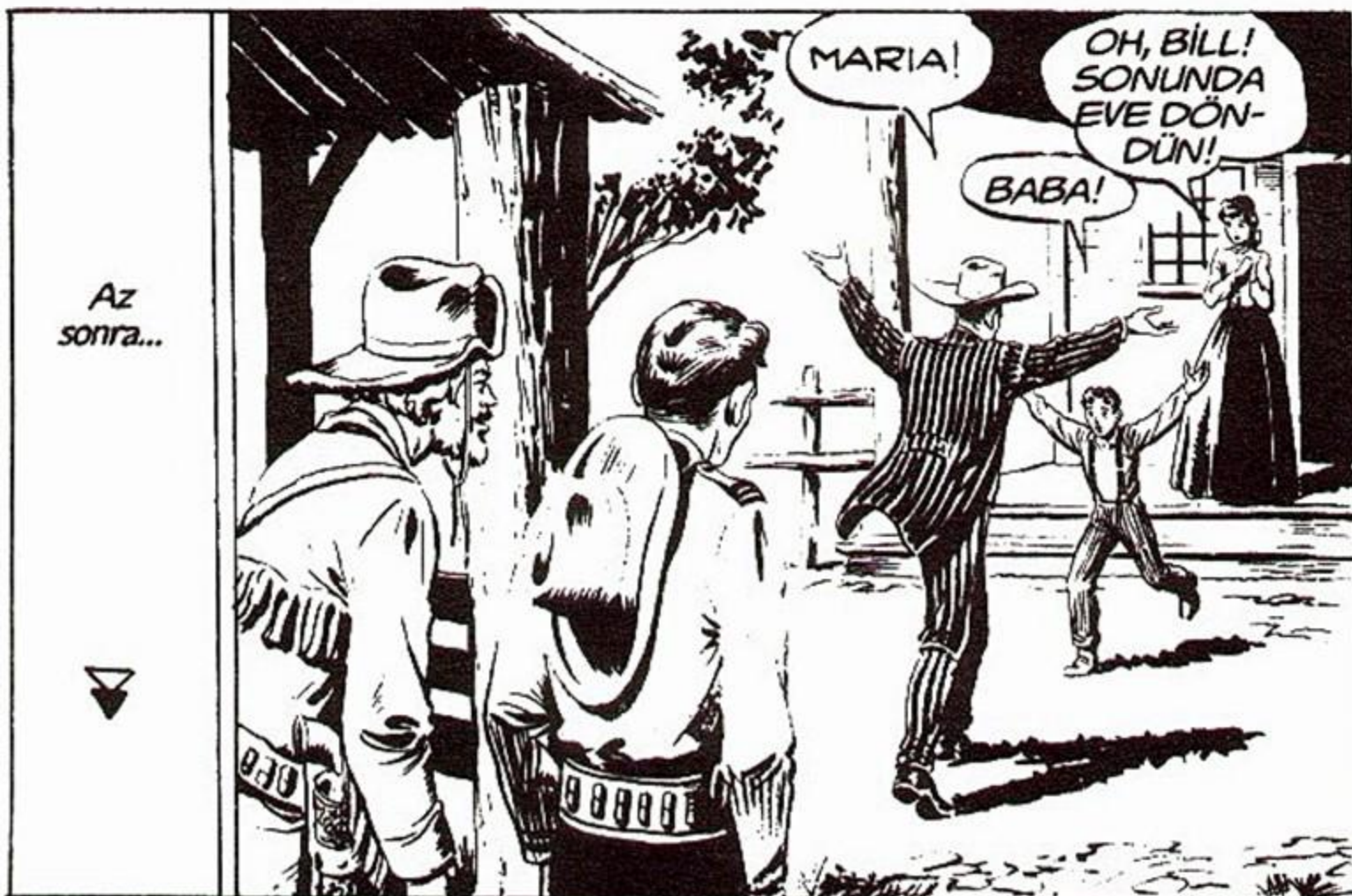
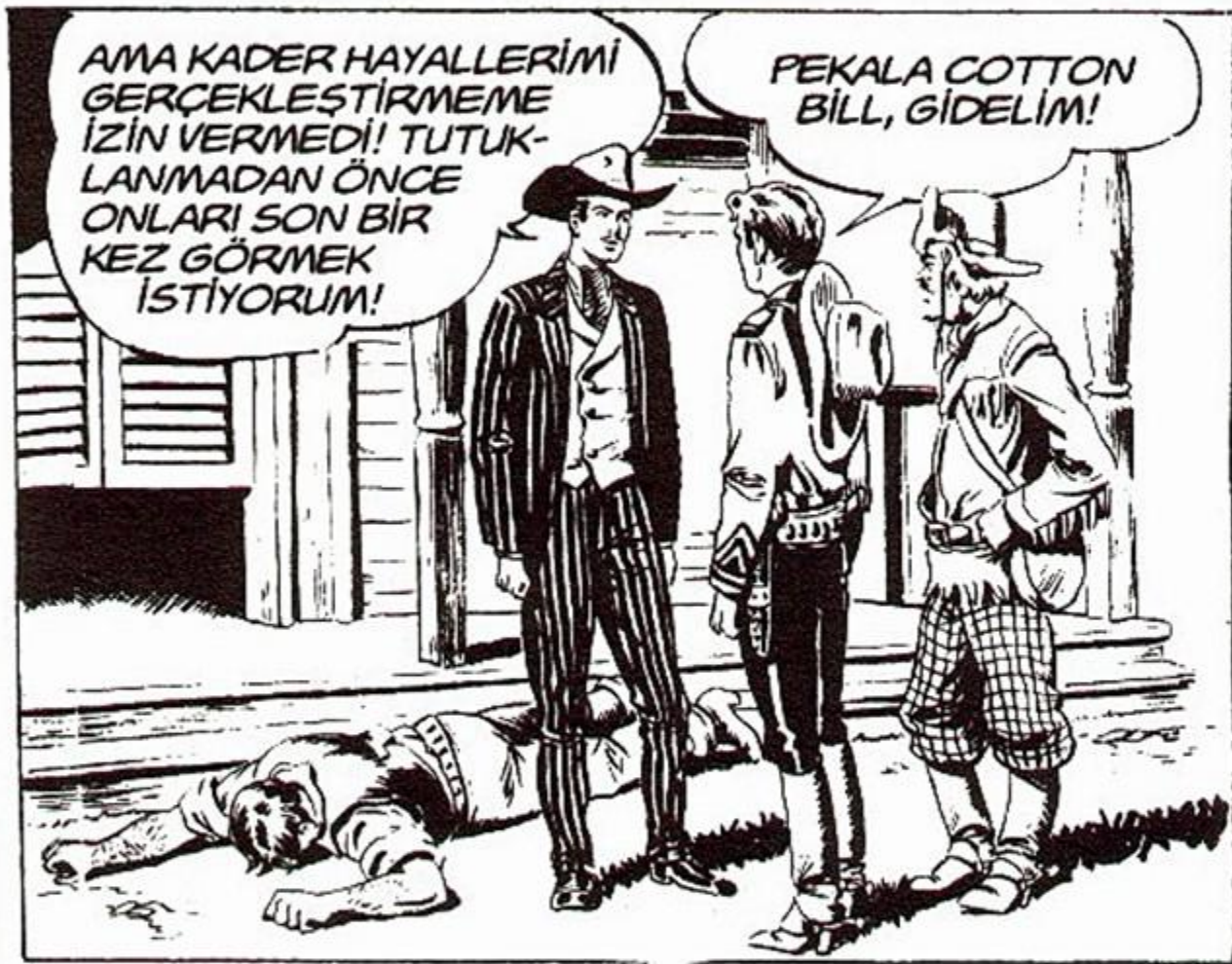


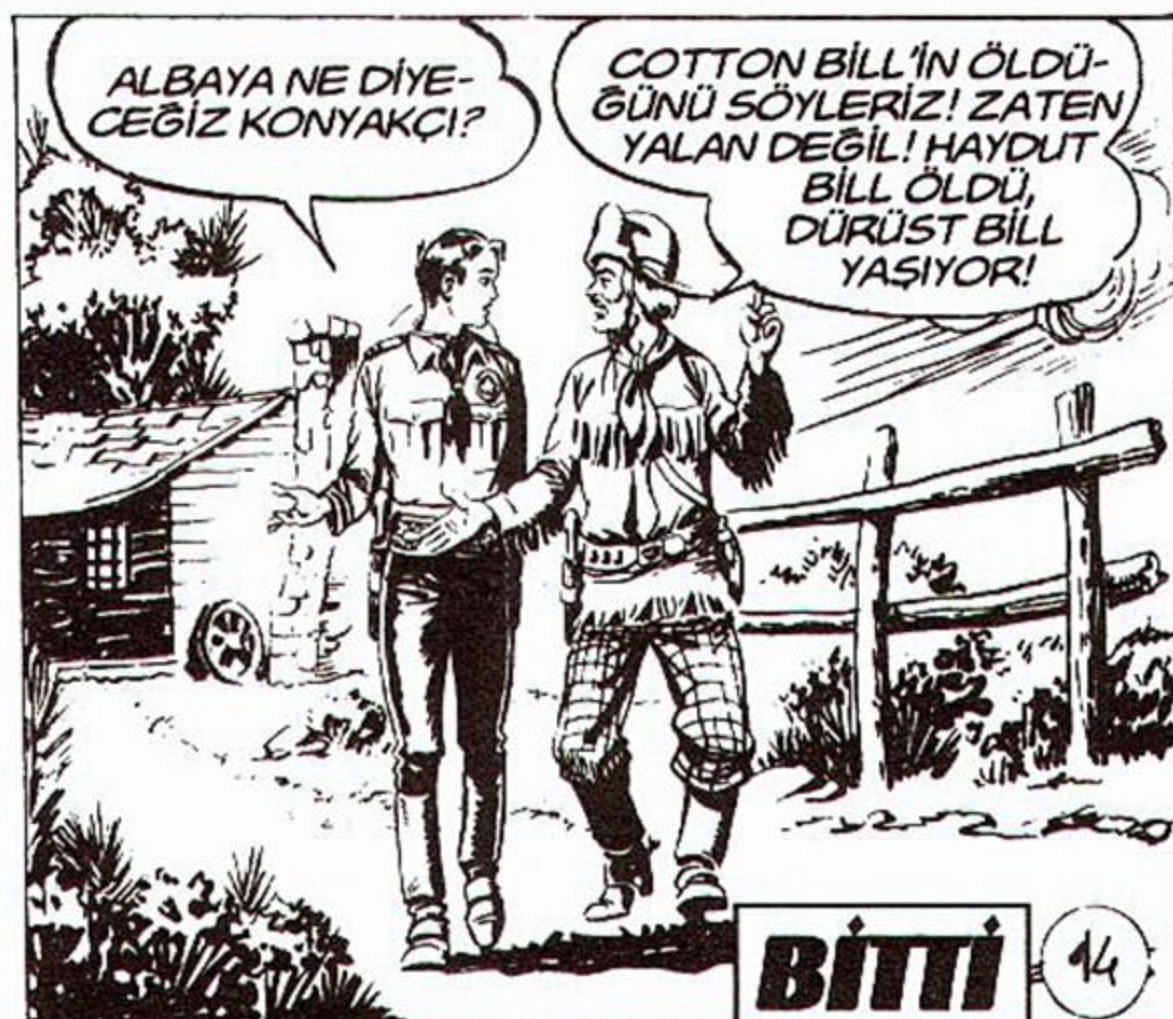
KAHR...

AH!

PAM!

PAM!

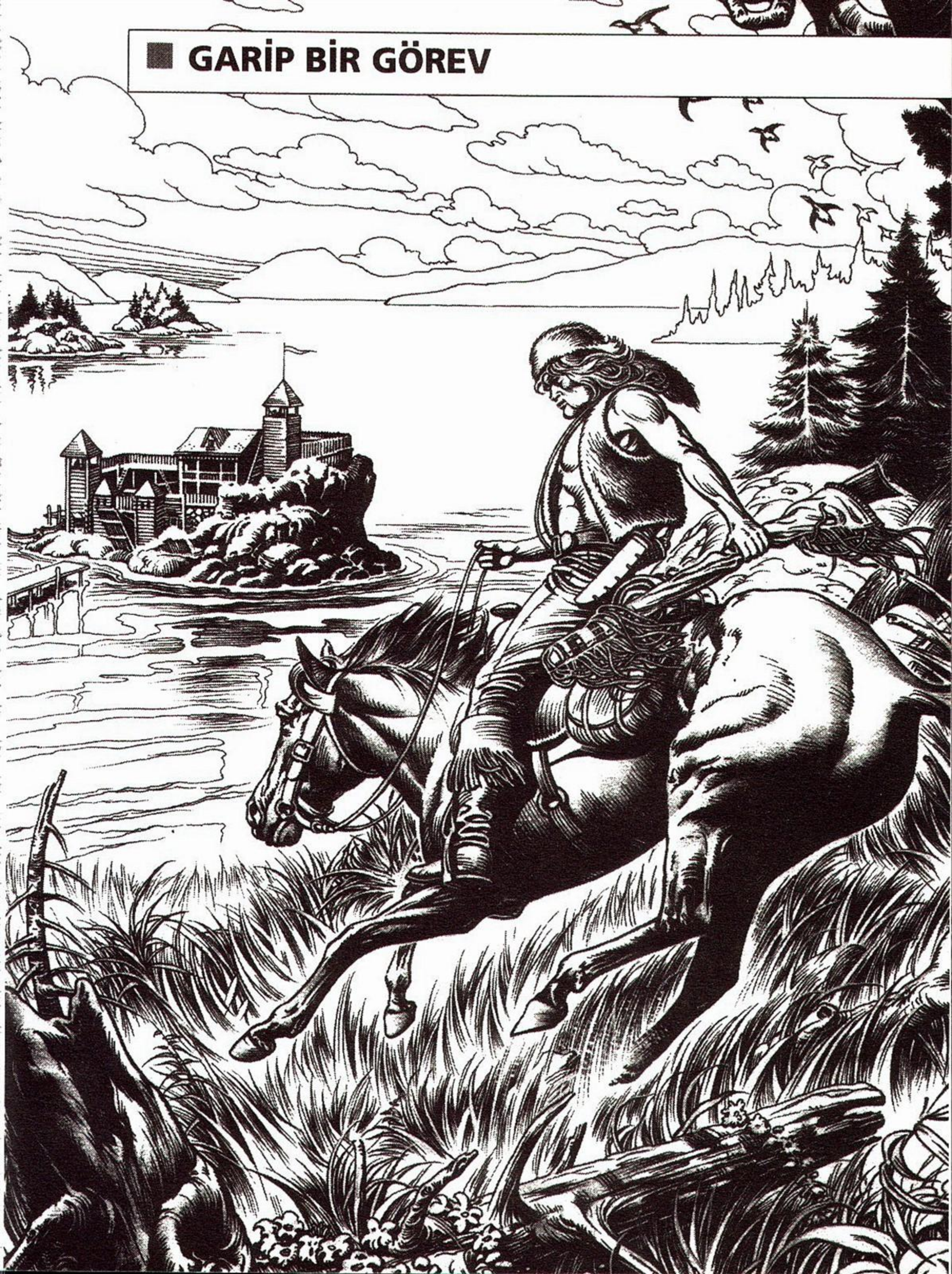






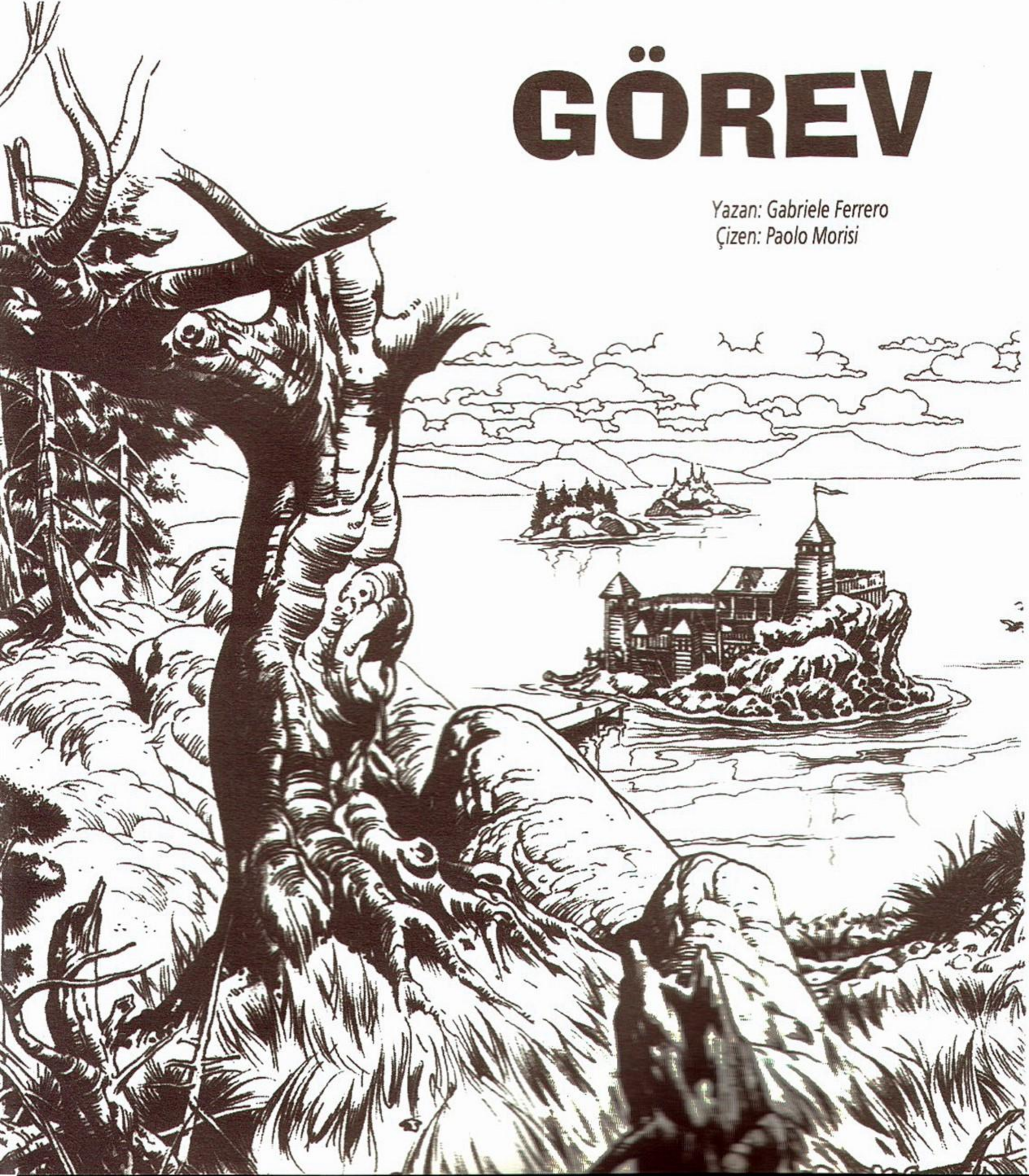
Dario Guzzon'dan itinalı bir Blek portresi

■ GARİP BİR GÖREV



GARIP BİR GÖREV

Yazan: Gabriele Ferrero
Çizen: Paolo Morisi



Güneşin güçlü ışıklarının bile aydınlatamadığı sık ormanı arkasında bırakan siyah atlı, iri yapılı bir adam hızla Ontario Gölü yönünde ilerliyordu. Ufukta bulutlarla birleşen Ontario Gölü, o gün fırtınalardan uzak ve oldukça sakin görünüyordu.

Bir an önce hedefine ulaşmaya çalışan esrarengiz atlının uzun sarı saçları vardı. Tüm kıyafeti neredeyse deriden oluşuyordu. Kırmızı bir pantolon, kahverengi çizmeler ve kürk bir yelek ile başlık... Her halinden hayatı ormanda geçen biri olduğu belli idi...

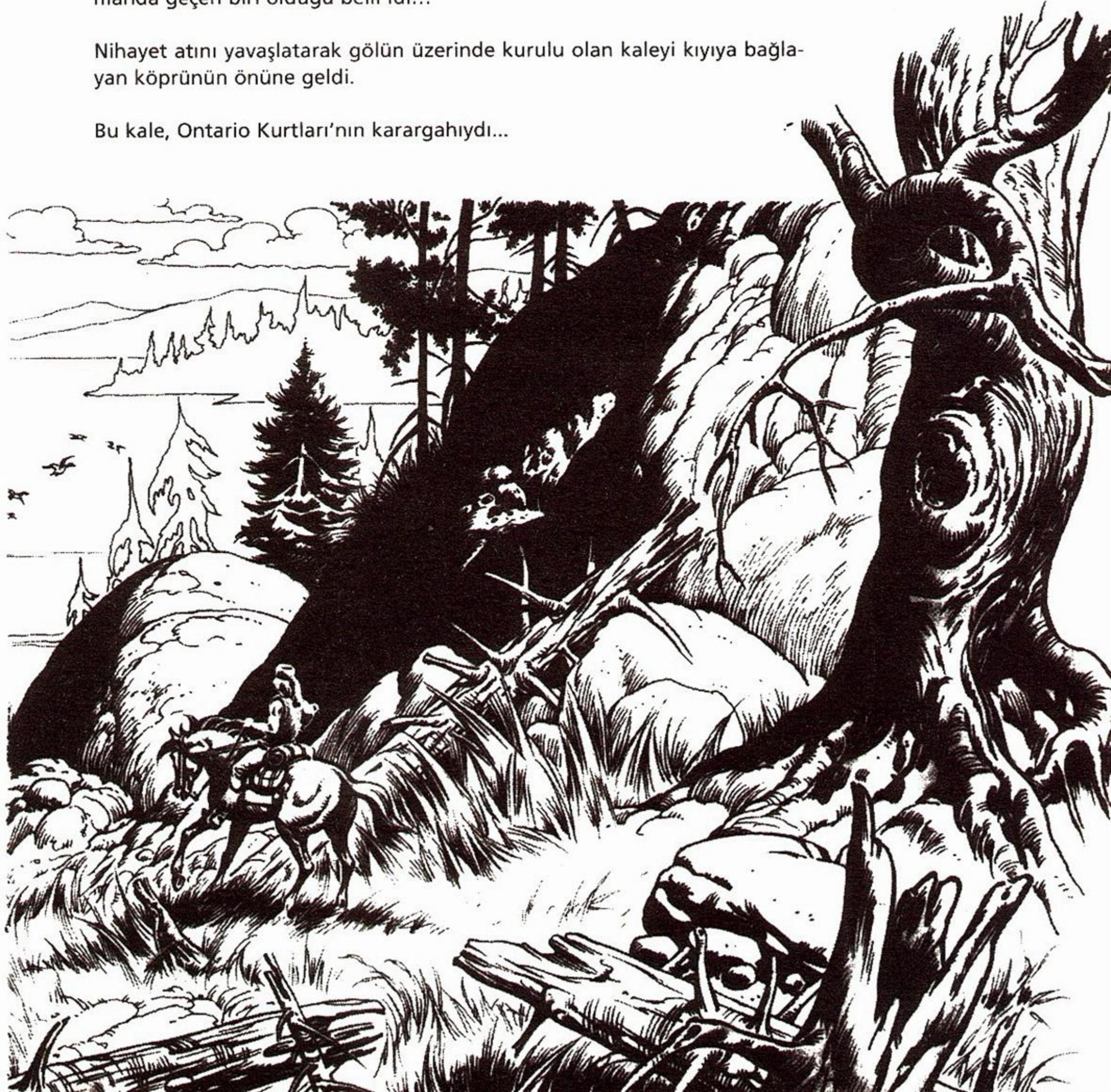
Nihayet atını yavaşlatarak gölün üzerinde kurulu olan kaleyi kıyıya bağlayan köprünün önüne geldi.

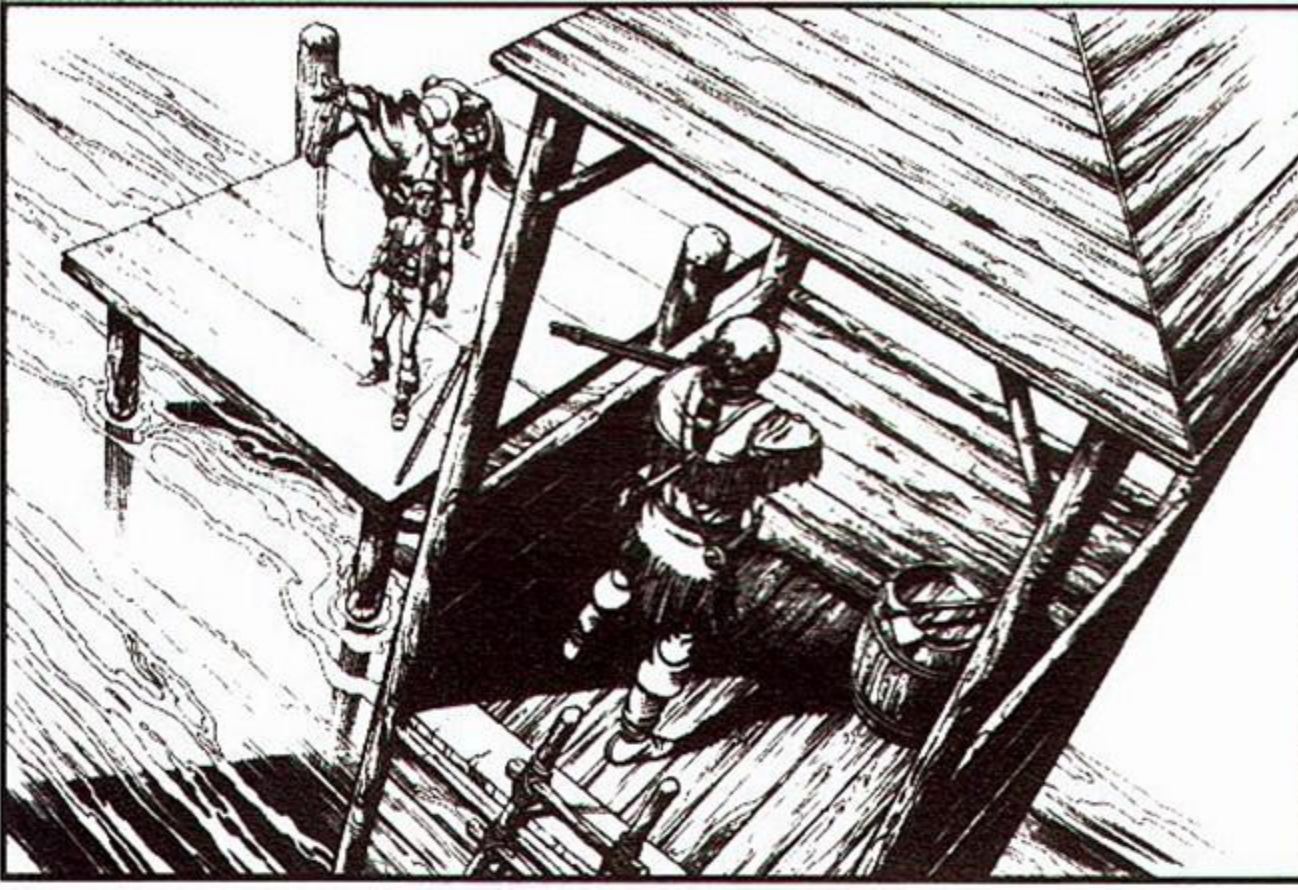
Bu kale, Ontario Kurtları'nın karargahıydı...

“

Avcı giysili bir yabancı Ontario Kalesi'ne doğru ilerliyordu.

”





Nöbet yerinde bulunan John Doolittle, köprüye yaklaşan sarı saçlı, gizemli adama yüksek sesle sordu:

"Dur! Kimsin? Daha fazla ilerleme... Hemen cevap ver yoksa hic düşünmeden alının ortasında bir delik açarım!"

"Sakin ol dostum... Kötü bir niyetim yok" diye cevapladı avcı... "Ben buraya barış içinde geldim... Kaptan Swing'i arıyorum. Kendisi kalede mi?"

Bu arada yabancı söylediklerini doğrularcasına elindeki tüfeği usulca yere doğru bıraktı... Aynı anda nöbetçileri teftişe çıkan Mister Blöf merdivenlerden ilerleyerek nöbetçinin yanına kadar geldi ve Doolittle'in konuşmakta olduğu adamı görünce gözlerine inanamadı...

“

**Mister Blöf
kaleye gelen
avcıyı hemen
tanıdı...**

”

"Hey! Aman Tanrım... Ama... Bu..."

Blöf hiç vakit kaybetmeden heyecanla köprünün başındaki adamlara seslendi... "Köprüyü indirin ve hemen kapıyı açın! Avcıyı içeri alın!"

Kaledelikler iyiden iyiye meraklanmıştı... Bu telaşa neden olan adam kimdi acaba? Köprü yavaş yavaş aşağı inerken Mister Blöf hemen misafirinin yanına gitti... Az sonra tüm kale sakinleri bu adamın kim olduğunu öğrenecekti... İki adam samimiyetle tokalaştı...

"Binlerce kaba sakal adına! Siz Providence Mezarlığı'nda Kaptan Swing'i, Gamlı Baykuş'u ve beni o berbat durumdan kurtaran müttefikimizsiniz" dedi Mister Blöf...



"Hafızanız çok iyi..." dedi sarışın avcı... Ve herkesin merakla beklediği açıklamayı yaptı.
"Benim adım Blek... Çelik Blek... Sizinle çok sık karşılaşmasak da hepimiz aynı amaç için savaşıyoruz... Hürriyet için!"

Mister Blöf vakit kaybetmeden "Sizi hangi rüzgar attı buraya?" diye merakla sordu...

"Rüzgar dostum, hem de çok sert ve belalı bir rüzgar" diye cevap verdi Blek... Köprünün üzerindeki heyecanlı kalabalık, o sırada odasında oturmakta olan Ontario Kurtları'nın komutanı Kaptan Swing'in de dikkatini çekti. Kısa bir süre camdan dışarı bakan Kaptan Swing, ağır adımlarla Mister Blöf'ün karşıladığı Blek'in yanına geldi... Kalabalığın bakışları bir anda komutanlarına yöneldi...

Kaptan Swing'in yanında Betty, Gamlı Baykuş ve Puik de vardı. Puik önce yabancıya dişlerini göstererek kızgın kızgın baktı. Etrafında bir tur attıktan sonra mağrur yabancından tehlike gelmeyeceğini anlayınca sahibinin yanına oturdu... Ancak gözlerini Blek'ten ayırmıyordu...

“

**Swing,
Çelik Blek'i
görür görmez
tanımıştı**

”

Sessizliği Mister Blöf bozdu... Ve komutanına şöyle dedi: "Swing, bu adamı mutlaka hatırlıyor olmalısın. Providence Mezarlığı'nda bizi yenilgiden kurtaran kahraman, Çelik Blek!"

"Elbette hatırlıyorum dostum! Ben cesur kahramanları asla unutmam" diye cevapladı Swing...

Daha sonra iri kahverengi gözlerini avcıya çevirerek tüm içtenliğiyle elini uzattı... İki kahraman tokalaşırken herkes adeta nefeslerini tutmuş bu tarihi anı izliyordu. Söze ilk başlayan Blek oldu: "Kaptan, uzun zaman oldu... Sizinle çok daha iyi şartlarda karşılaşmak isterdim doğrusu... Ama buraya en az benim kadar sizi de ilgilendiren bir tehlike hakkında uyarmak için geldim... Ontario Kalesi'ni de tehdit eden bir tehlike..."

Blek'in sözleri üzerine Ontario Kurtları'nın komutanı yüzünü buruşturdu... Avcının sözlerinden büyük bir tehlike olduğunu sezen Kaptan Swing etraftakileri endişelendirmemek için elini avcının omuzuna koydu ve sakin bir şekilde : "İsterseniz kulübeme gidelim... Orada daha rahat konuşuruz" dedi...



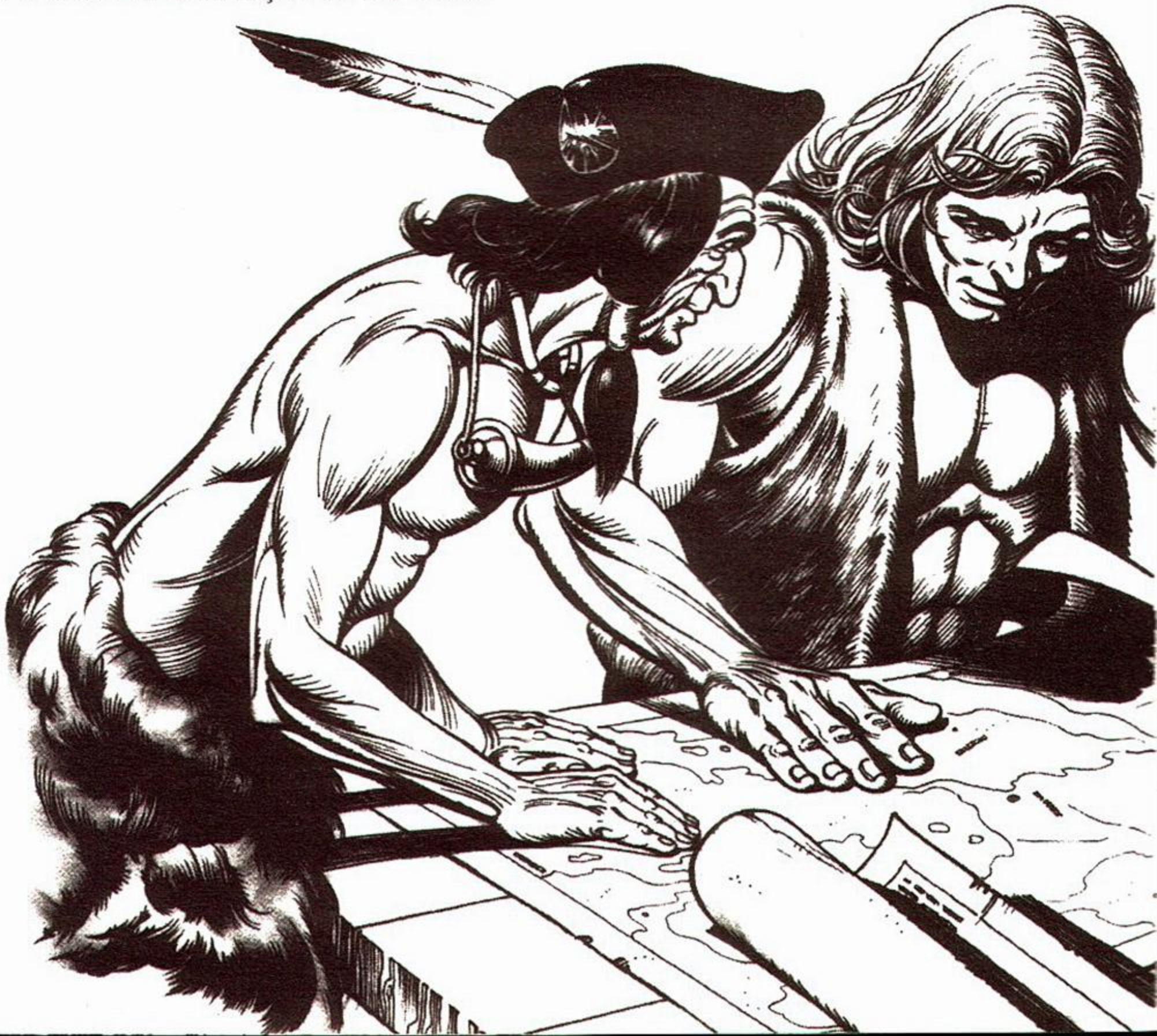


Gamlı Baykuş ve Mister Blöf'ü de yanlarına alarak içeri geçen Swing ve Blek büyük bir masanın etrafında toplandılar...

Kaptan Swing ve dostları dikkatle hemen konuya giren sarışın avcıyı dinliyordu... O sırada açılan kapıdan içeri giren Betty hepsine birer fincan sıcak kahve getirdi... Bir yandan kahvesini yudumlayan Blek, bir yandan da sözlerine devam etti...

"O gece kulübesine giderken Profesör'e iyi geceler diledim... Çevrede her şey normaldi, hiçbir

gariplik yoktu... Ertesi sabah onu kahvaltıya çağırmak için yanına gittim ama kulübe boştu... Ortalık darmadağınktı... Sanki odada büyük bir mücadele yaşanmıştı... Aklıma hemen o gece görevlendirdiğim iki nöbetçi geldi... İkisi de ortada yoktu... Kanadalıydılar ve aramıza iki ay önce katılmışlardı... Daha önce Larousse Kalesi'nde görevliydim... Oklitus, Rodi ve ben onlara güvenmiştik... Ama onlar Profesör'ü kaçırmak bize ihanet ettiler..." Profesör'ün kaçırılışını anlatırken hüznlenen avcı Blek bir an konuşmasına ara verdi...



Dostunun başına gelenleri düşünen Blek hemen kendini toplayarak olayın ayrıntılarını anlatmaya devam etti...

"Profesör Oklitus'u az çok siz de tanırırsınız. Kafası durmadan çalışır... Bu sıralar yeni bir silah üzerine çalışıyordu... Bütün bildiğimiz bunun çok güçlü ve tehlikeli bir silah olduğu. Dostumuz bu konuda çok titiz davranıyor, bize bile fazla bir şey anlatmıyordu. Tek söylediği, bu silahın kale gibi büyük bir yapıyı bile kolayca yok edebileceği... Anlayacağınız ortadan tek kaybolan Profesör'ün kendisi değil. Onunla birlikte bu gizli projesi de kayboldu... O iki hainin bu projeyi kırmızı ceketlilere satmasından korkuyorum... Profesör'ün kaçırıldığını anlayınca avcılarla birlikte hiç vakit kaybetmeden peşlerine düştük... Bataklığı kuşatarak tüm yolları kestik... Ancak henüz bir şey elde edemedik... Bulduğumuz son izler o iki hainin bu tarafa doğru gelmiş olabileceğini gösteriyor... Ben de yardımınızı istemek için doğruca size geldim..."

**Profesörü
kurtarmak için
plan yapmaya
giriştiler.**

"Hay şeytanın sakalı!" diye haykırdı Mister Blöf... "Haydi arkadaşlar, kaybedecek tek bir saniyemiz bile yok... Hemen harekete geçelim... Profesör Oklitus'u o alçakların elinden kurtarmalıyız... Ve o iki haini kırmızı ceketlilere ulaşmadan durdurmalıyız... Avcılar bataklığı kuşatmış halde beklerlerken biz de Profesör'ü bulacağız..."

Mister Blöf'ü onaylayan Blek "Profesör o iki haydutu mutlaka yavaşlatacaktır. Bu bizim için avantaj olacak" diye ekledi.





Kaptan Swing ve dostları hiç düşünmeden cesur avcıya yardım etmek için kolları sıvadı. Ontario Kurtları'nın Komutanı, Mister Blöf'e dönerek ilk emrini verdi: **"Hemen atları hazırlayın! Murray, John Doolittle ve Abraham'a haber verin... Onlar da bizimle geliyorlar!"**

Mister Blöf fişek gibi fırlayarak odadan çıktı... Kaptan Swing, Blek ve Gamlı Baykuş da planlarını gözden geçirdiler... Dışarı çıktıklarında Betty kaygılı gözlerle sevdiği adama bakıyor ve onun yine bir çatışma ortasında kalmasından korkuyordu. Sonunda kendini tutamadı ve...

**Ontario Kurtları
Profesör'ü
kurtarmak için
harekete geçti**

"Nereye gidiyorsun Swing?" diye endişeyle seslendi...

Swing ise her zamanki soğukkanlılığıyla Betty'i rahatlatmaya çalışarak **"Tehlikeli bir göreve Betty... Ama göreceksin, her zaman olduğu gibi yine sağ salim döneceğim..."** dedi ve onu alnından öptü... Betty bu kararlı adamı ne yaparsa yapsın durduramayacağını biliyordu...

O ana kadar sessizliğini koruyan Büyük Göller'in dört kabilesinin reisi Gamlı Baykuş ilk kez konuştu... **"Ugh, meraklanma Betty... Ölümün soğuk kanatları bu kez bizim üzerimizde çırpınmıyor. Üstelik Mister Blöf ve ben de Swing'le birlikte olacağız. Manitu her zaman olduğu gibi bizim yanımızda. Dün gece rüyamda da gördüm... Ugh!"**

Mister Blöf de bu arada diğer Ontario Kurtları'nı toplamış, gerekli cephaneyi alıp atlarla birlikte yanlarına gelmişti... Artık herkes Profesör Oklitus'u ve gizli icadını kurtarmak için harekete hazırdı... Az sonra Büyük Göller'i geride bırakarak yola çıkan grupta Kaptan Swing ve Çelik Blek önde giderken Puik onları geriden takip ediyordu... Kalede kalan Betty ise gözleri dolarak uzaklaşmakta olan kahramanların ardından baktı...



Betty, gökyüzüne bakarak "Oh! Tanrım sana yalvarıyorum. Ne olur onu koru, hayatta kalmasına izin ver. Beni bu dünyada yalnız bırakma..." dedi. "Dikkatli ol Swing, lütfen çabuk dön!"

Güneş batmaya başlamıştı ve orman karanlığa gömülüyordu... Profesör'ü kurtarmak için yola çıkan kabile ilerliyordu. "Sizin kaldığınız yerden araştırmaya devam edelim" dedi Kaptan Swing Blek'e...

Ormandan çıkmak üzereydiler... Bir süre daha ilerledikten sonra avcılara rastladılar...

"Nasıl gidiyor Alfred?" diye seslendi Blek...

"Henüz bir şey yok Blek" diye cevapladı adam... "Sabahtan beri buradan ilk geçenler sizsiniz."

Alfred, Ontario Kurtları'nın komutanına döndü ve... "Hoşgeldiniz Kaptan Swing... Siz ve adamlarınız gibi kahramanlarla çalışmak bizim için onurdur..."

Swing bu sözlerle gülümseyerek karşılık verdi...

"Rodi nerede?" diye sordu sarışın avcı merak içinde... "O minik kokarca yine nerelere kayboldu?"

“
**Kurtarma
kafilesi, ormanda
Blek'in adamlarına
rastladı.**
”



"Ufaklık, Profesör Oklitus kaybolduğundan beri çok endişeleniyordu... Jeremy ve Laplace ile birlikte bataklığın batı kıyısını araştırmaya gitti. Hiçbirimiz onu tutamadık, Rodi'yi bilirsin..." diye cevapladı bir diğer vatansever...

"Nasıl? Ne olursa olsun gitmesine izin vermemeliydiniz. Etrafta kırmızı ceketliler olabilir." dedi Blek kaşlarını çatarak... "Onun yanımdan ayrılmasını istemiyordum..."

Vatansever suçlu bakışlarla "Biz de ona aynen böyle söyledik ama bizi dinlemedi... Sen merak etme Blek, Rodi emin ellerde... Jeremy ve Laplace ona göz kulak olacaktır."

"Pekala, siz burada kalın ve nöbete devam edin... Onları görürseniz durdurmaya çalışın ama çok dikkatli olun... Biz de yola çıkalım artık..." diyen Blek, Swing ve diğerlerine döndü...

"Haydi dostlarım, bataklık bizi bekliyor..." Ve hızla atlarını sürmeye başladılar...

Bu arada herkesin kendisini aradığından habersiz olan Profesör Oklitus ise eli kolu bağlı vaziyette nemli ve karanlık bir hücreye hapsedilmişti... İçeride yoğun bir küf kokusu hakimdi... Profesör etrafını incelemekle meşgulken birden hücrenin kapısı gıcırdayarak açıldı ve iriyarı bir adam girdi...

Adam "Kalk ayağa Profesör!" diye kabaca seslendi... Oklitus gür sakallı gardiyana doğru baktı... "Yola çıkmadan seninle vedalaşmak istedim" dedi Morris... "İngilizler projeni dört gözle bekliyorlar"



Profesör o sırada bağlı olmasına rağmen çaresizce ayağa kalkmaya çalışıyordu...

Profesör'ün ayağa kalkma çabalarına aldırmayan Morris, "Az sonra hava kararacak" dedi. "D'alambert ve ben buradan gideceğiz... Blek mutlaka izimizi sürüyordur. O lanet olası herşeyi anlamış ve en iyi adamlarıyla çoktan peşimize düşmüştür... Ama göreceksin amaçlarına ulaşamayacaklar! Hah! Hah! Ha!"

"Lanet pislik" diye bağırarak istedi Oklitus ama ağzı bağlı idi...

"Hah Hah Ha! Madem o kadar konuşmak istiyorsun bırak da ağzını çözeyim Profesör... Böylece istediğin gibi söylenebilirsin!" dedi Morris tüm zalimliğiyle... Ve sertçe Profesör'ün ağzındaki tıkacı çekiverdi.

Canı yanan Profesör, "Puah! Binlerce kokarca adına! Beni burada nasıl bu halde bırakırsınız? Hay bin ayı, ben size gerekliliyim!" diye haykırdı.

Profesör'ün sözlerine aldırmayan Morris, "Beni boş laflarınla oyalayabileceğini mi sanıyorsun ihtiyar keçi" diye çıkıştı. "Seni yanımızda dolaştıramayız. Blek ve arkadaşları peşimizde, bize ayak bağı olursun... Şimdilik burada kalacaksın, ama merak etme arkadaşlarını ortadan kaldırıp projeni İngilizler'e teslim ettikten sonra gelip tekrar seni göreceğiz! Hah Hah Ha! Neyse, şimdilik bu kadar, yeterince konuştum... Eğer yardım çağıracaksan, istediğin kadar bağırabilirsin... Nasıl olsa burada seni hiç kimse duyamaz... Çünkü bu hücre yerin altında! Gördün mü ben bile bazen Blek'ten zeki olabiliyorum."

Sözlerini bitiren Morris, Profesör'ü tuttuğu gibi tüm gücüyle duvara doğru savurdu...





Profesör Oklitus hayli sarsılmasına rağmen, koca hantal vücudundan beklenmeyen bir çabuklukla Morris'e doğru atıldı... Ne yazık ki çabaları boşunaydı... Daha hedefine ulaşmadan şiddetli bir yumruk yedi ve kendini yerde buldu... Sonra kapı gürültüyle kapandı, dostumuz yine karanlığa gömüldü...

Morris Profesör'ü hücrede yalnız bırakarak dışarı çıktı ve "Atları hazırla D'Alambert, gidiyoruz" diye seslendi.. "Oklitus bizi hasretle bekleyecek!"

Atlarına atlayan iki hain arkalarında nal sesleri bırakarak uzaklaştılar... Bu sırada vatanseverler bataklığı karış karış araştırmaya devam ediyordu... Bataklık çok geniş bir alana yayıldığı için işleri oldukça zordu...

"Bu kahrolası nem yüzünden neredeyse meşalelerimiz sönecek... Her yeri saran o pis koku da cabası..." dedi Mister Blöf... "Şimdi buralara neden hiç kimsenin uğramadığını daha iyi anlıyorum..." Grup sessizce ilerlemesini sürdürürken Mister Blöf sözlerine devam etti... "Eğer Profesör Oklitus ve haydutlar bataklıktan çıkmışsa buralarda boşuna vakit kaybediyoruz... Bunu düşünmek bile istemiyorum."

"Çıkmış olsalardı avcılarım onları mutlaka görür ve bize haber verirdi. Civarda her yeri kontrol ediyorlar ve herbirinin gözleri bir kartalinki kadar keskindir!" diye cevapladı Blek...



“Ugh, o kadar emin olma!.. Belki gerçekten bataklıktan çıkmamışlardır, belki de bataklık onların hepsini içine çekip yutmuştur...” diye söze karıştı Gamlı Baykuş...

Gamli Baykuş’un birbiri ardına saydığı karamsar kehanetlerini Kaptan Swing’in seslenişi kesti...
“Dostlarım, en iyisi biraz durup dinlenelim... Hepimiz çok yorulduk... Atlarımız da...”

Bunun üzerine kafiye kayalık bir araziye gelince durdu... Atından inen Blek yıldızlı gecede tek başına bir taşın üzerine oturup düşünmeye başladı... Dostu Profesör Oklitus’u çok merak ediyor ve geç kalmaktan korkuyordu... Acaba onu nereye götürmüş olabilirlerdi? İngilizler onun esrarengiz icadını ele geçirmeyi başarmış mıydı?

“Sanki bir yerden Profesör’ün sesi geliyordu.”

“Sanki senin sesini duyuyorum”, diye mırıldandı sarışın avcı... Bir an rüzgar ona çok zayıf bir fısıltıyı ulaştırıyormuş gibi geldi...

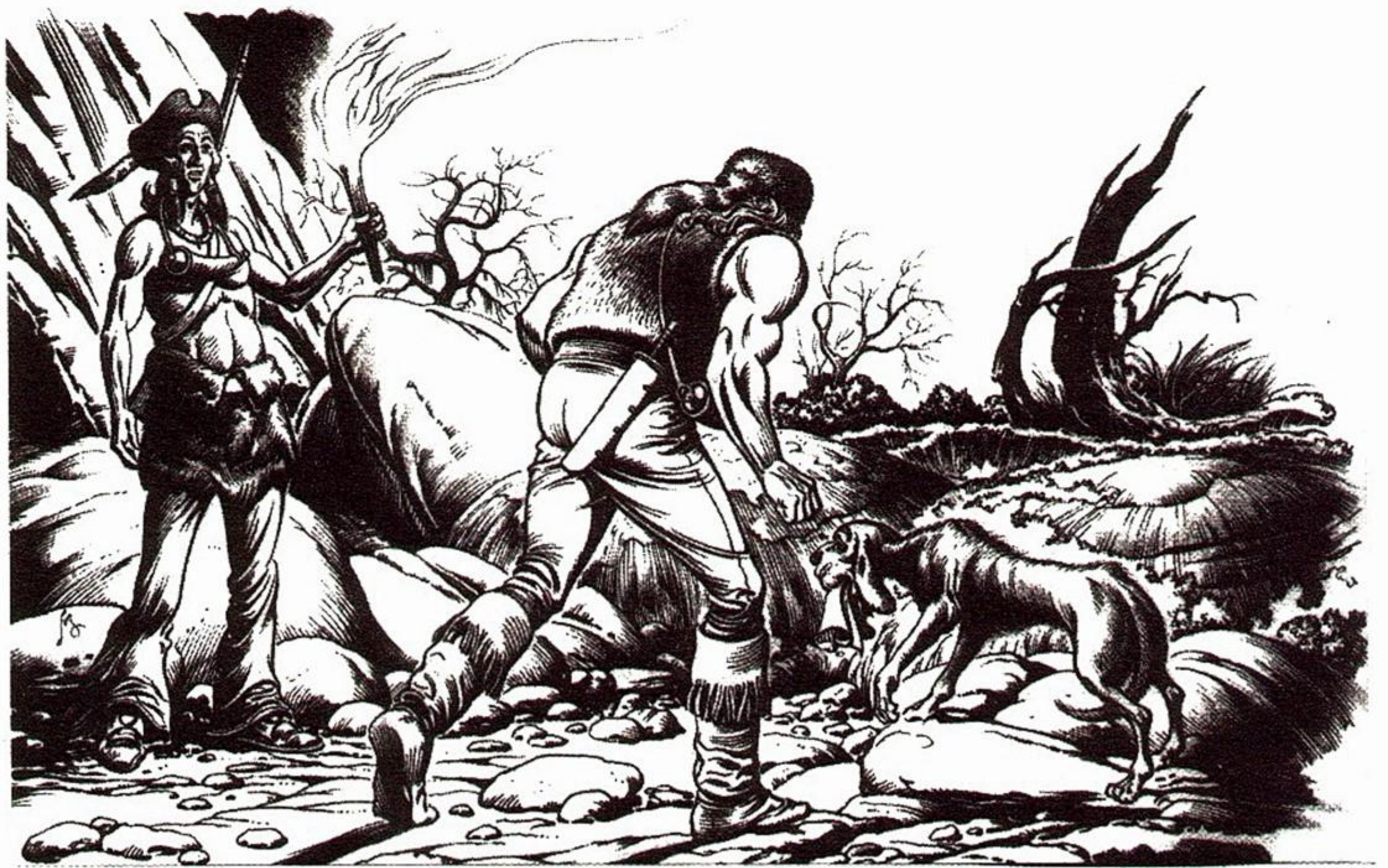
Bu sırada yerin altındaki hücrelerinde Profesör “Bin kokarca... Off... Off... Eğer bir mucize olmazsa yakında öleceğim... Offf...” diye söylenerek oradan nasıl kurtulacağını düşünüyordu... Her geçen dakika ümidini biraz daha yitiriyordu...

Blek gibi arkadaşları da derinden gelen bu sesi duymuşlardı... Hepberaber dikkat kesildiler... Ses nereden geliyor olabilirdi?

“Dostumuzun ruhu bataklıktan çıkmış, kırlarda dolaşıyor olmalı” dedi Gamlı Baykuş, her zamanki karamsarlığıyla...

“Saçma sapan konuşmayı kes!” diye susturdu onu Mister Blöf...

Bu arada Puik’in kulakları da dikilmişti... Bir süre çevresine bakındıktan sonra bir kaya yığınının etrafında dönmeye başladı...



Blek yerinden kalkıp Puiki izlemeye başladı... Onun doğru iz üzerinde olduğunu biliyordu. Yerde köstebek yuvasına benzeyen, küçük bir delik olduğunu farketti... Duydukları ses o delikten geliyordu... İnlemeye benzer boğuk bir insan sesi...

"Ohhh, binlerce leş kokulu kokarca! İnanamıyorum... Benim gibi eşsiz bir deha böyle sefil bir şekilde ölmeyi hakediyor olamaz."

"Hay bin boynuz! Ama bu Profesör! Profesör! Neredesiniz? Ben Blek! Çelik Blek!"

"Oh, Tanrım... Dostlarımla sesini duyuyorum sanki... Sonum geldi artık... Buradan çıkış yok... Ölüyorum galiba..." derken sesi iyice kısıldı...

Ontario Kurtları'ndan birinin "Arkadaşınız Everett Stone mağarasına hapsedilmiş olmalı... Çabuk! Girişi bir an önce bulmalıyız!" diye seslenmesi gruptakileri harekete geçirdi. Ve herkes mağaranın girişini aramaya başladı... Kısa bir süre sonra Gamlı Baykuş seslendi: "Çabuk buraya gelin, girişi buldum! Buralarda böyle bir sığınak olduğunu biliyordum ama daha önce hiç görmemiştim... Çok zaman önce bir avcı kürklerini saklamak için yapmış..."

Girişi koruyan kapı eski olmasına rağmen çok sağlamdı... Ama Blek'in insan üstü gücüne dayanması olanaksızdı... Bir omuz darbesiyle kapı kırıldı ve Blek içeri daldı... Profesör karşıındaydı...





İçeri giren dev, az sonra kollarında Profesör ile dışarı çıktı... Profesör Oklitus birkaç dakika sonra kendine geldi... Şaşkın bakışlarla etrafındakileri süzdü ve "Demek gerçekten sizsiniz, bir an için öldüğümü ve gaipten sesler duyduğumu sanmıştım... Hayal değilmiş, işte gerçekten buradasınız..." dedi. Kurtulduğuna hala inanamıyordu.

Blek dostunu kurtardığına sevinirken bir yandan da onu rahatlatmaya çalışıyordu: "Cesaret Profesör... Artık hepsi geride kaldı... Ama biraz daha gecikseydik şimdi ağlıyor olacaktık!"

Blek sözünü bitiremeden Profesör Oklitus aniden kendine gelerek endişeyle atıldı: "Beni kurtardığınız için teşekkür ederim dostlarım ama kaybedecek hiç vaktimiz yok... Kırmızı ceketlilerin kampına doğru gitmekte olan Morris ve D'Alambert'e yetişmeliyiz..."

"Bunu başarmaları çok zor... Avcılar tüm bataklığı kontrol altında tutuyor..." dedi Blek...

"Profesör haklı" diye cevapladı Swing... "Eğer o proje kırmızı ceketlilerin eline geçerse savaş bizim için çok güç hale gelir ve işimiz biter..."

“
**Kurtulunca
Profesör'ün aklına
ilk gelen projesi
oldu**
”

Ve böylece grup yine yola çıkıp kaçakların izini sürmeye başladı...

"Hmm, doğrusu iyi besleniyorsunuz bay Swing şapurt, şupurt..." dedi Oklitus, Gamlı Baykuş'un ikram ettiği eti yerken...

"Biliyor musunuz, ben son zamanlarda araştırmalarımı mermilerin hareketini inceleyen bilim dalı balistik üzerine yoğunlaştırdım... Uzun günler ve geceler boyunca ünlü Avrupalı ve Arap bilim adamlarının bu konuda yazdıkları eserleri araştırdım... Ve bütün bunların sonucunda müthiş bir top projesi hazırladım..."

“

**Profesör
yol boyunca
yaptığı yeni
topu anlattı**

Profesör kurtulmanın verdiği sevinçle yol boyunca her zamanki bilge tavırlarını takınarak yeni icadını anlattı durdu. Bir ara "Arkadaşınız ne garip konuşuyor" dedi Gamlı Baykuş, Blek'e... "Mağaranın havası ona gerçekten iyi gelmiş olmalı..."

”

Bir yandan projesini anlatmaya devam eden Oklitus, Gamlı Baykuş'un fısıldayarak Blek'e yakınmalarını da duymuştu. Kendini tutamayıp, her zamanki gibi bilgeliğine toz kondurmadı ve "Övünmek için söylemiyorum dostum ama ben gerçek bir dahiyim." diye cevapladı Gamlı Baykuş'u... Ve anlatmaya devam etti...

"Aslında tasarladığım topun görünüş olarak diğerlerinden pek bir farkı yok... Ancak namı çeliği güçlendirilmiş, çünkü daha yüksek basınçlı patlamaya dayanabilmesi gerek... Kullandığımız barutu ve merminin metal alaşımını da değiştirdim... Böylece silahın tahrip gücü çok arttı... Bu mermiye Oklitobüs adını verdim... Anlayacağınız sıradan toplardan dört kat daha etkili... Başka türlü anlatmak gerekirse altı yüz metre çapındaki bir alanda bulunan herşeyi yok edebilir... Şimdi bu projenin ne kadar önemli olduğunu anlayabildiniz mi? Eğer İngilizler'in eline geçerse bizim için felaket olur..."



Uzun süre sessiz kalan Kaptan Swing, "Siz hiç merak etmeyin Profesör, o iki haini İngilizler'e ulaşmadan ne olursa olsun enseleyeceğiz" diyerek her zamanki kararlılığını ortaya koydu....

Grup neşe içinde ilerlemeye devam ederken konuşmalarını silah sesleri böldü... Anlaşılan yakınlarda bir yerde İngilizler'le vatanseverler yine çarpışıyordu... Herkes silah seslerinin nereden geldiğini anlamaya çalışırken ilk tepkiyi Çelik Blek verdi...

"Bin boynuz adına! Sesler doğu tarafından geliyor... Rodi, Jeremy ve Laplace de o taraftaydı! Başları dertte olabilir"...

"Ne bekliyoruz öyleyse, davranın, dörtlü gidelim hemen" dedi Mister Blöf...

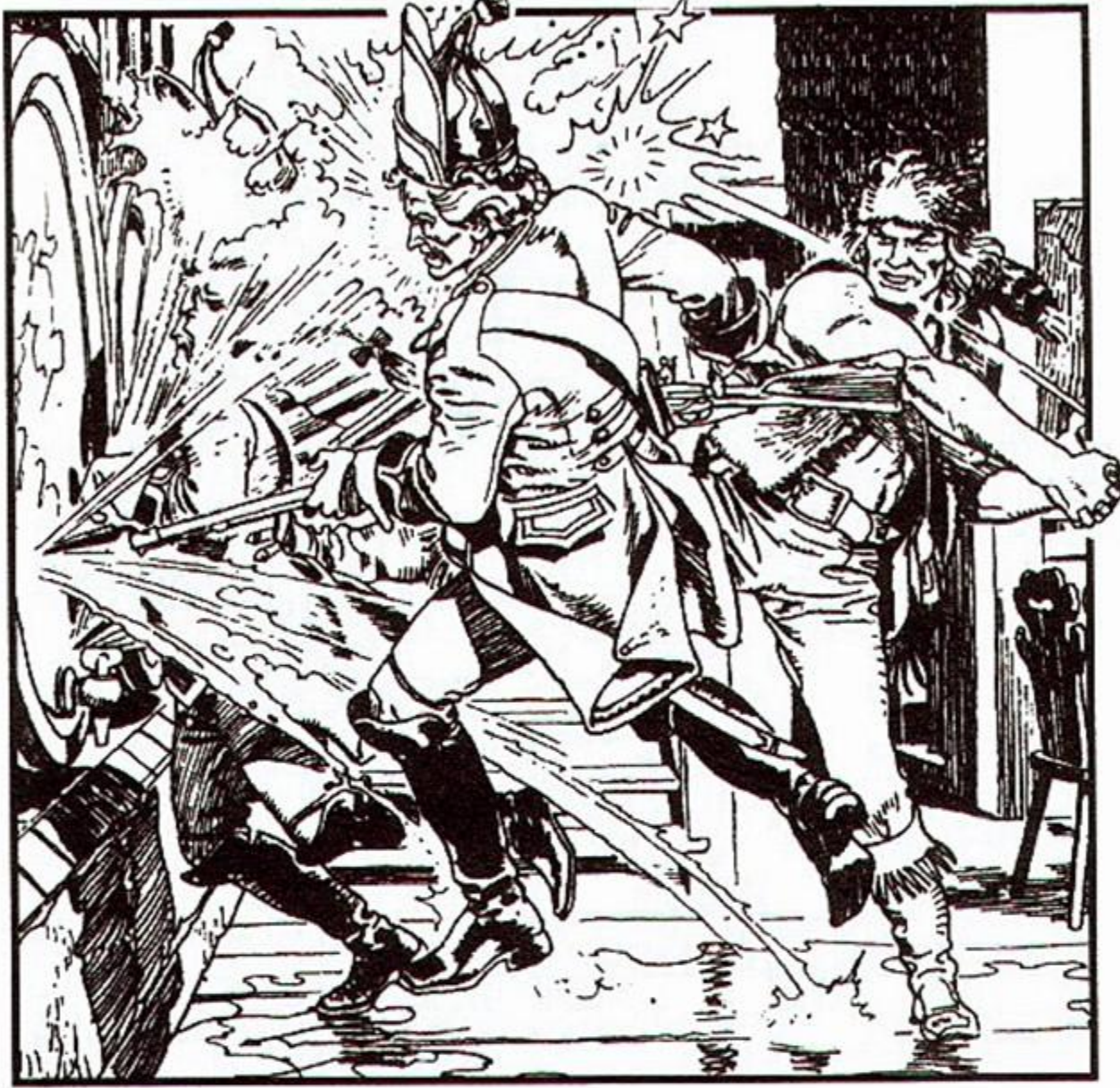
Profesör Oklitus'u kurtardıklarına tam sevinemeyen grubun içerisinde ilk hamle yapanlar Kaptan Swing ve Çelik Blek oldu. Amerikan özgürlük savaşının bu iki ünlü kahramanı, bir kez daha omuz omuza çarpışmak için atlarını mahmuzladılar... Kafiledelikler, efsanevi liderleriyle birlikteyken ölümlü göze almaktan çekinmiyorlardı. Özgürlüklerine olan inançlarının onları bir kez daha zafere ulaştıracağından hiçbir kuşkuları yoktu... Şafak sökmeye başlamıştı... Ortalık yavaş yavaş aydınlanırken Swing ile Blek, küçük Rodi'yi ve Profesör'ün icadını İngilizler'in elinden kurtarmak için güneşe doğru yanyana ilerleyerek gözden kayboldular...

Profesör
kurtulmuştu.
Ancak bu kez de
Rodi'nin başı
derde girmişti

))



“Aventura Sul San Lorenzo”



San Laurent Macerası

1994

EsseGesse'nin **Çelik Blek**'i çizmeyi bırakmasının ardından bir çok İtalyan ve Fransız çizer sevilen avcının maceralarını çizdi. Ancak bunların içinde bir tanesi var ki, asla unutulmadı. Bahsettiğimiz bu çizer birkaç **Zagor** macerasının yanı sıra **Tex**'in İtalya'da **Gigante** (Dev - büyük) adıyla yayımlanan albümler serisinin 8. macerası "Il Soldato Comanche"yi de çizen

Aldo Capitanio'dan başkası değil kuşkusuz. Usta senarist **Mario Volta**'nın kaleme aldığı, **Capitanio**'nun muhteşem çizgilerinden çıkan bu kareler hiçbir zaman unutulmadı ve tarihe "Edizione Speciali - ES1" (Özel baskı) olarak geçti. 23x13 cm. ebatlarında 32 sayfa olarak piyasaya çıkan bu özel sayı, **EsseGesse** üçlüsünden **Dario Guzzon**'un gözetiminde gerçekleştirildi.

SAN LAURENT MACERASI

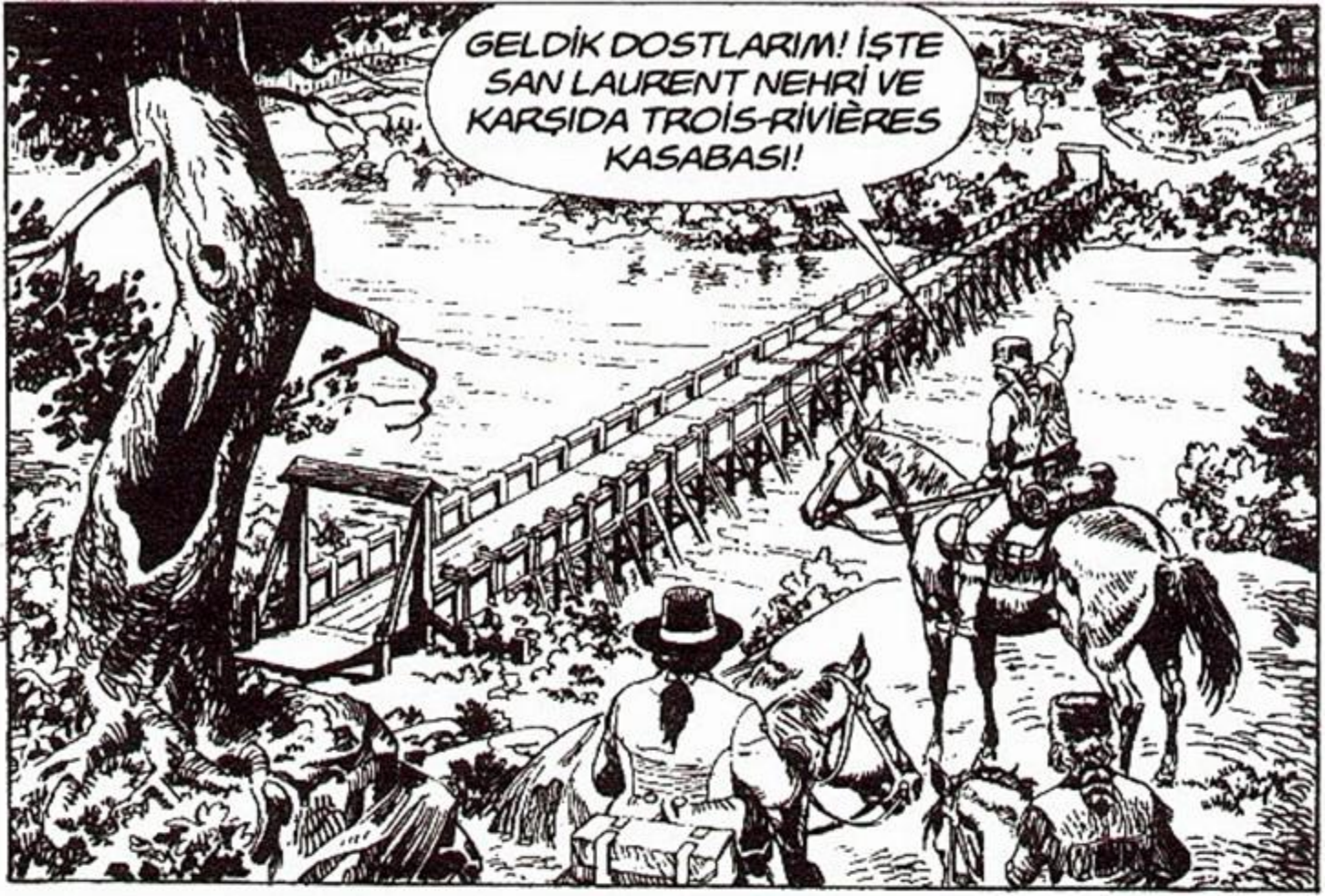
Süpervizör: Dario Guzzon

Yazan: Mario Volta

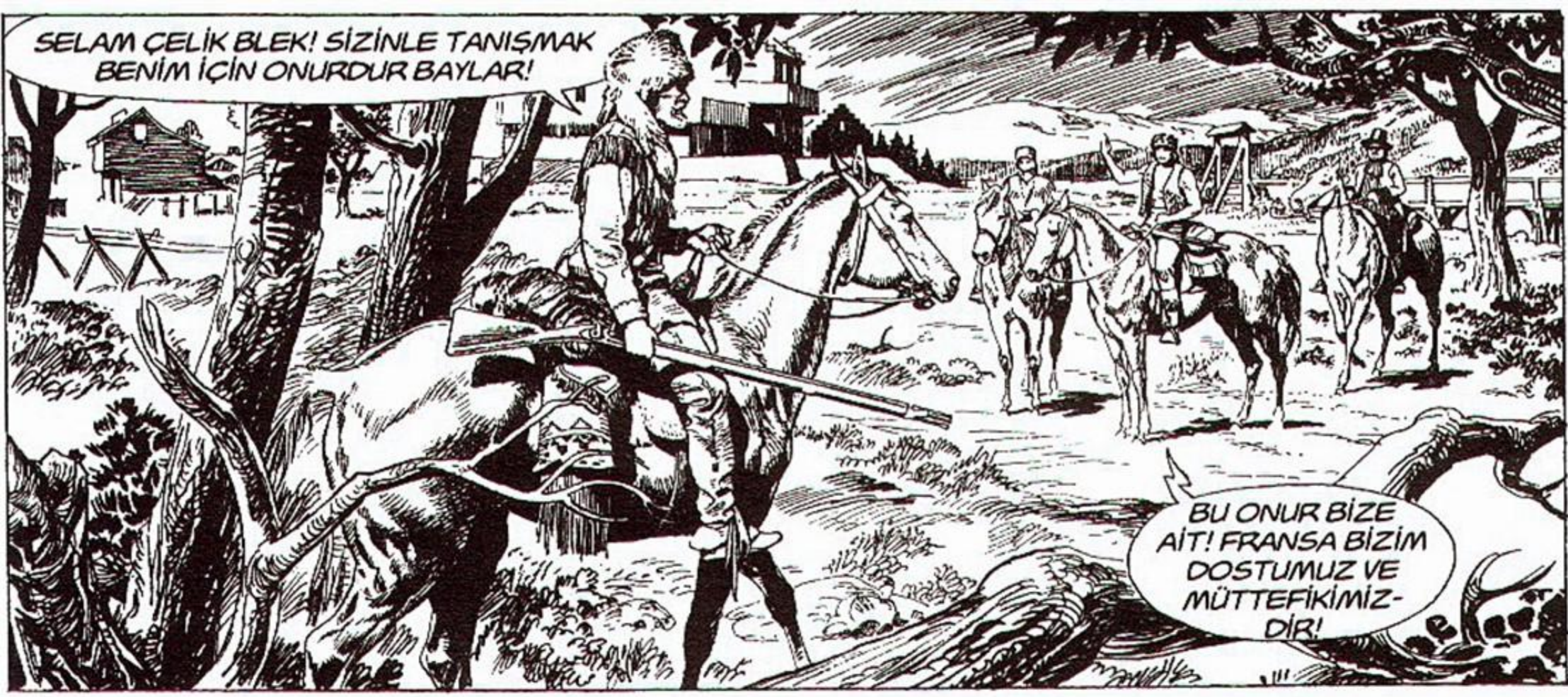
Çizen: Aldo Capitanio

Çini: Giacinto Gaudenzi

Luca Pozza



SELAM ÇELİK BLEK! SİZİNLE TANIŞMAK
BENİM İÇİN ONURDUR BAYLAR!



BU ONUR BİZE
AİT! FRANSA BİZİM
DOSTUMUZ VE
MÜTTEFİKİMİZ-
DİR!

BENİ İZLEYİN! DÜK
LASALLE SİZİ GÖRMEK
İÇİN SABIRSIZLANIYOR!

PEKALA,
GİDELİM...



NEREYE
GİDİYORUZ
BLEK?

GİZLİ BİR
YER OLMALI...



Birkaç mil sonra...

SİZİN GİBİ ÖNEM-
Lİ İNSANLARI BÖY-
LE BASİT BİR YERDE
KABUL ETTİĞİM İÇİN
ÜZGÜNÜM...



AMA TROIS-RIVIÈRES KIRMIZI
CEKETLİLERLE DOLU OLDUĞU İÇİN
BAŞKA ÇAREMİZ YOK! SİZE TESLİM
EDECEĞİM BELGELERİN DİRENİŞİ-
MİZ İÇİN HAYATİ ÖNEMİ VAR!

MERAK ETMEYİN DÜK!
ONLARI MUTLAKA
AMERİKALI VATANSE-
VERLERİN ŞEFİNE
ULAŞTIRACAĞIZ...



BİN KOKARCA ADINA! BU, İNGİLİZLER'İN İŞTAHINI KABARTACAK BİR DURUM!

EĞER ONLARI CONNOLLY'YE ULAŞTIRAMAZSAK VAY HALİMİZE!

Connolly: Amerikalı direnişçilerin lideri...

İŞTE BLEK... BURADA ONTARIO CİVARINDAKİ TÜM FRAN-SIZ KALELERİNİN LİSTESİ VE GELECEKTE YAPMAYI DÜŞÜNDÜĞÜMÜZ SALDIRI PLANLARI VAR!

EH, BU OLDUKÇA AĞIR BİR EMANET...

ÖYLE, AMA BEN BU EMANETİ DOĞRU KİŞİYE TESLİM ETTİĞİME İNANIYORUM! ANTOİNE! DOSTLARIMIZI AKŞAM YEMEĞİNE GÖTÜR!

OUI! HEMEN!

SONUNDA KARNİMİZİ DOYURABİLECEĞİZ! HEH! HE!

SİZ BİZİMLE GELİYOR MUSUNUZ DÜK?

HAYIR, ÇOK İŞİM VAR! AYRICA TROIS-RIVIÈRES'DE GÖRÜNMEMELİYİM!

BENİ İZLEYİN DOSTLARIM! SİZİ MUHTEŞEM BİR YERE GÖTÜRECEĞİM!

FRANSIZ MUTFAĞI BİZİ BEKLİYOR RODİ!

YİHHU! MİDEMİZ BAYRAM EDECEK DESENİZE!

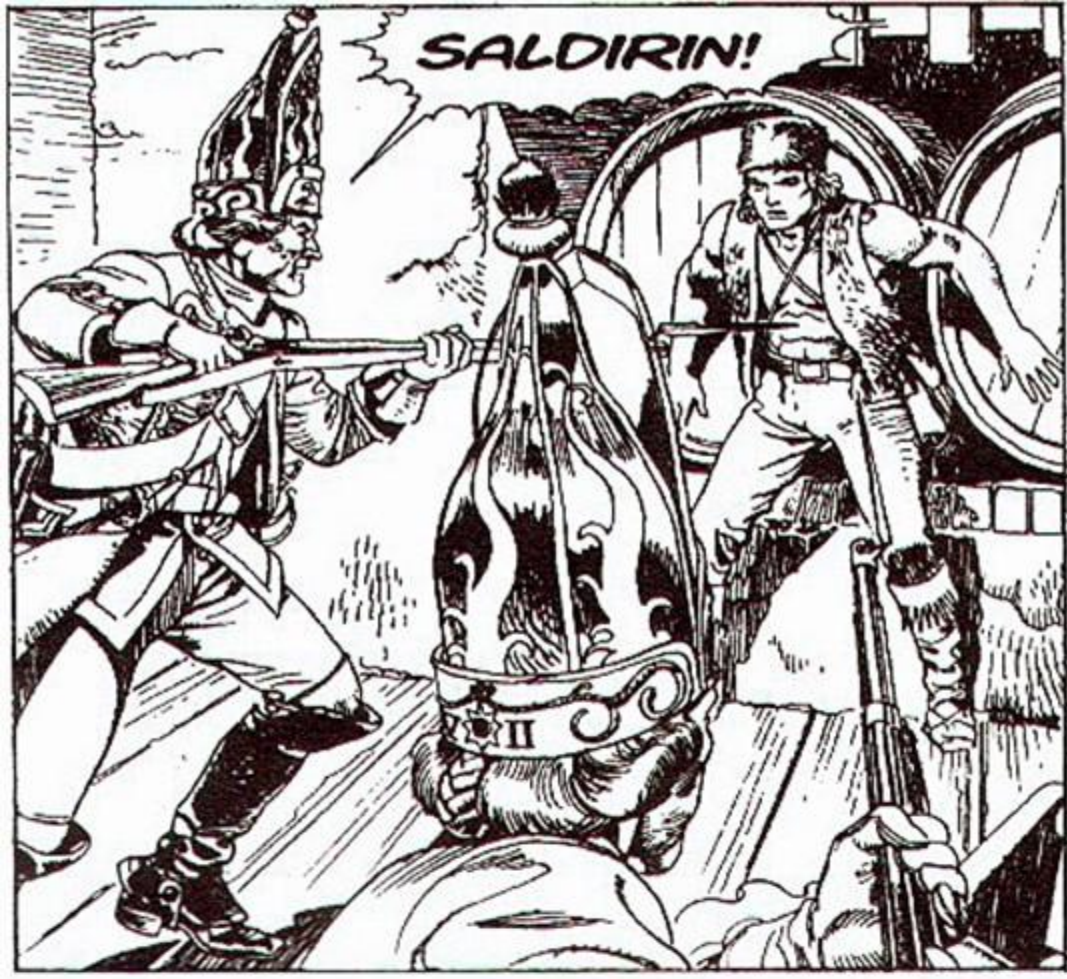
Sonra...

VOİLA! BURADA KASABANIN EN İYİ BİZON BİFTEĞİNİ YİYEBİLİRİZ!

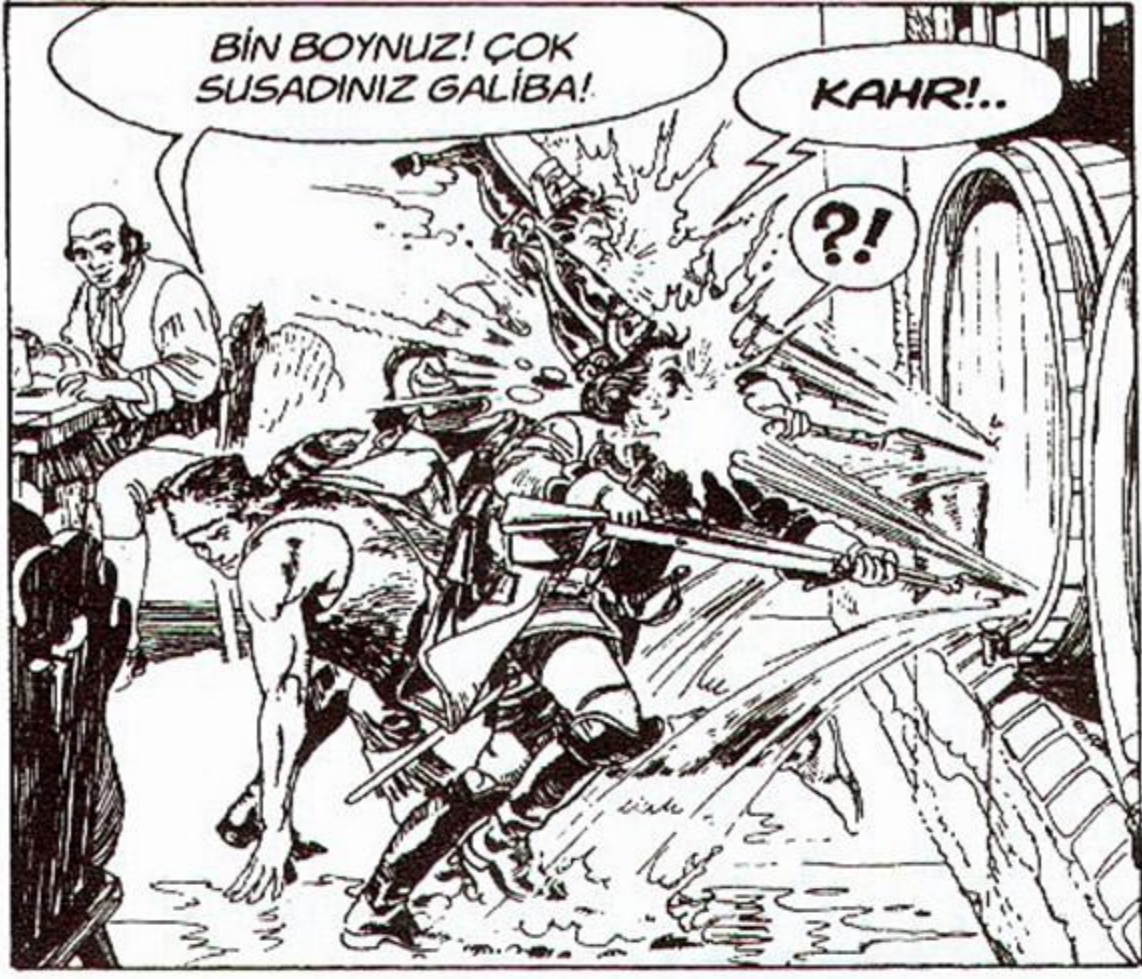
BİZON MU? FRANSIZ YEMEKLERİNİ TADACAĞIMIZI SANIYORDUK!







SALDIRIN!



**BİN BOYNUZ! ÇOK
SUSADINIZ GALİBA!**

KAHR!...

?!



**ÇOK BİRA İÇERSENİZ
BAŞINIZ AĞRIR!**

**HARİKASIN BLEK!
BUNLARIN DA İŞİ
BİTTİ!**



**BEN DE SENİN İŞİNİ
BİTİRECEĞİM KOKUŞMUŞ
AVCI!**



**BIRAK ŞU OYUNCAĞI! BİRİLERİ-
NİN CANINI YAKACAKSIN!**







Böylece Rodi ve Profesör San Laurent'i geçerken...

Blek de İngilizler'i oyalamaya çalışmaktadır...

DAHA HIZLI RODİ! KÖPRÜ
HAVAYA UÇMADAN KARŞI
TARAFTA OLMALIYIZ!

UÇMAK MI?

AAH! KAHRETSİN!

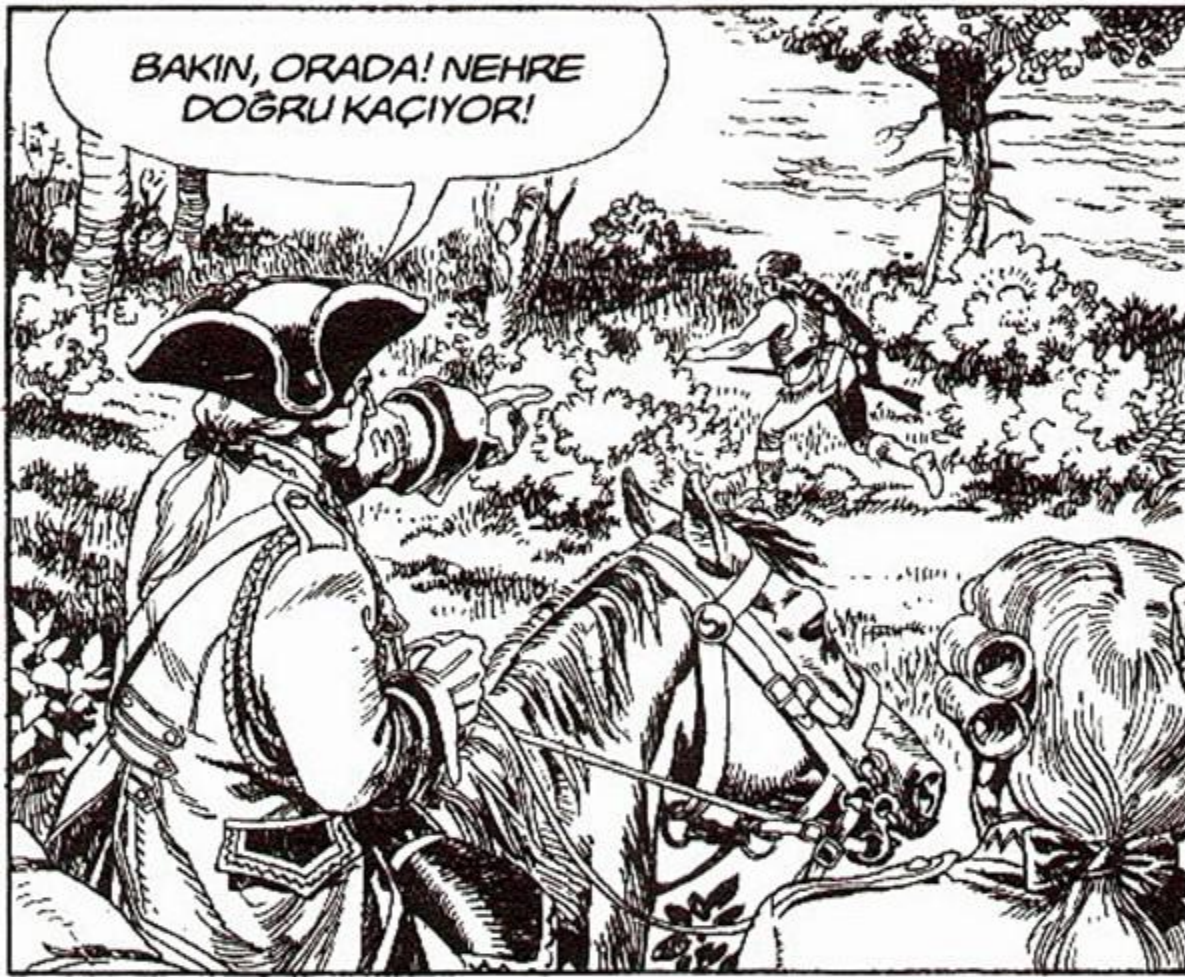
Sonra...

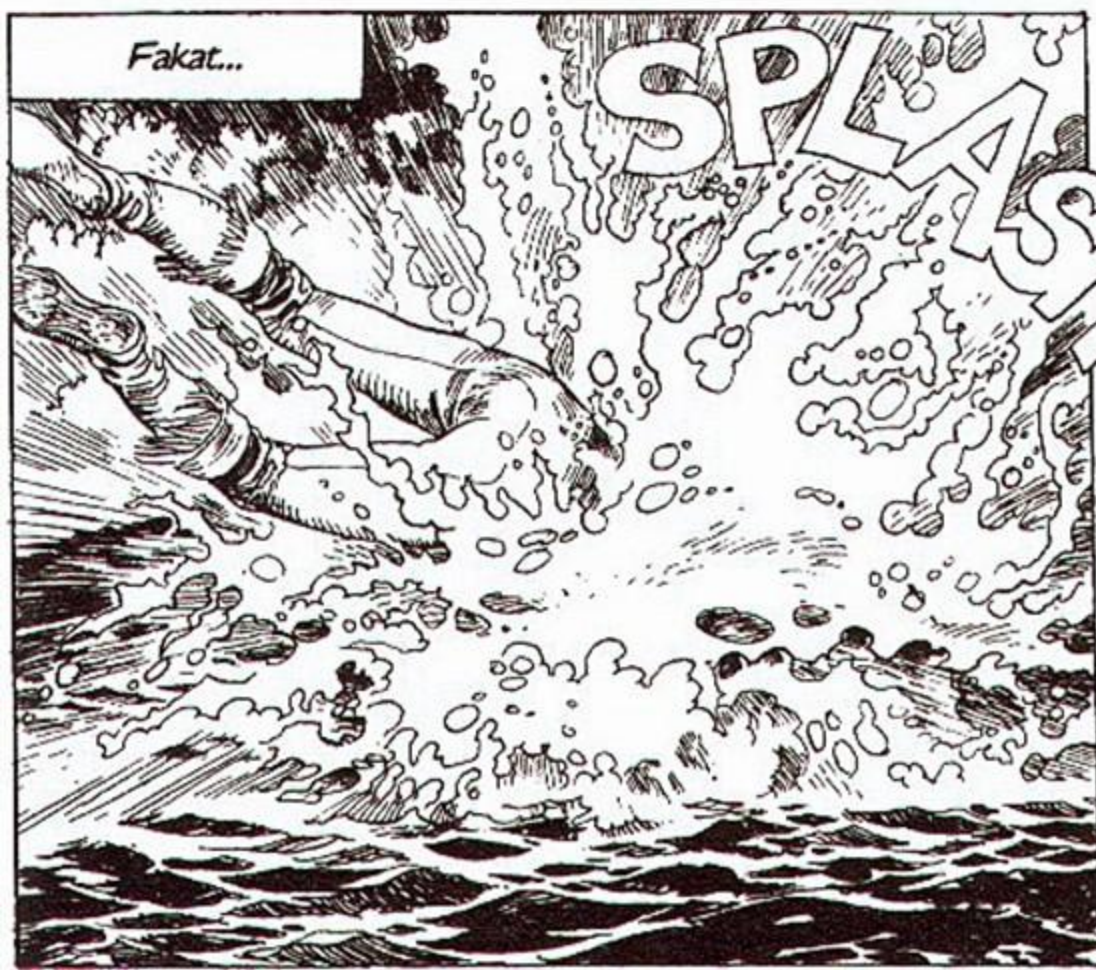
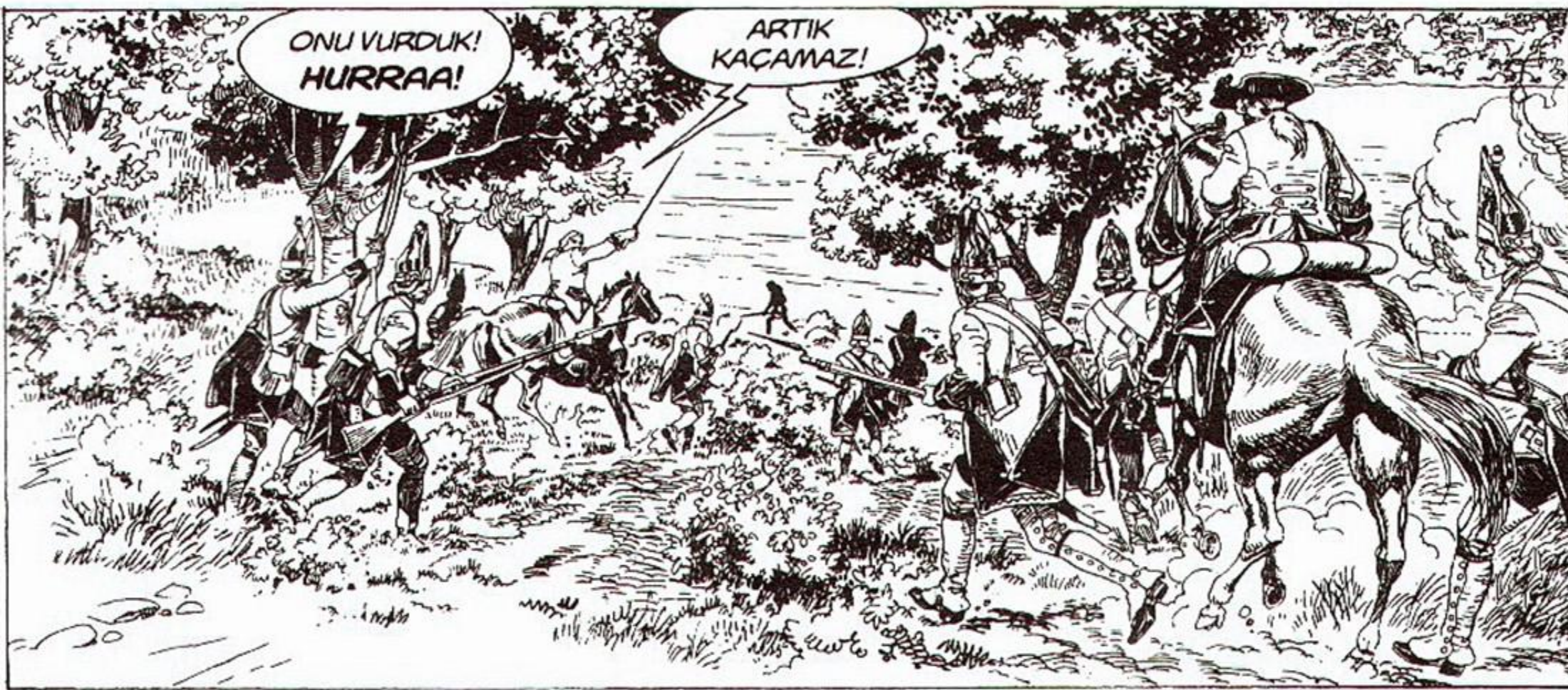
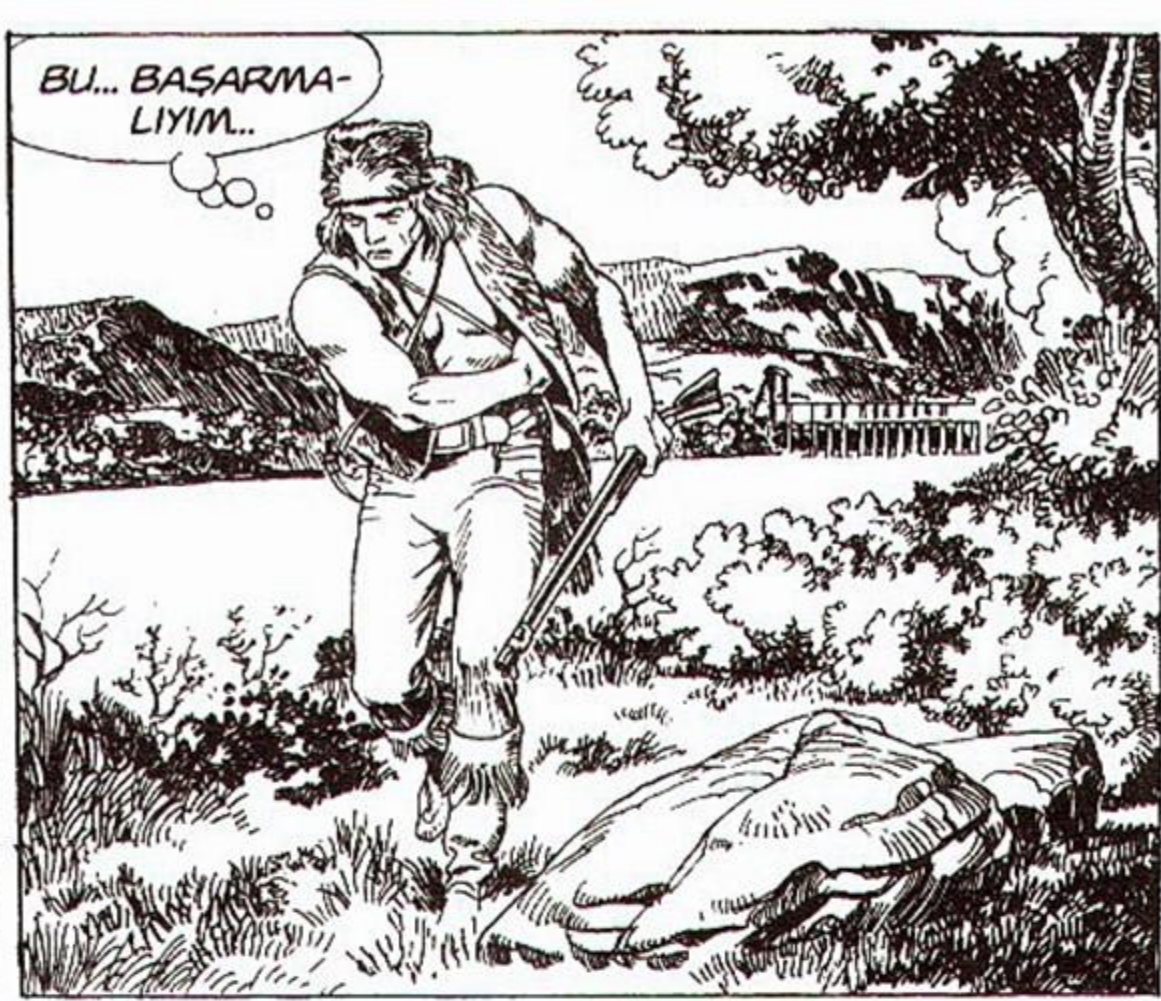
GÜZEL, PROFESÖR VE
RODİ KÖPRÜYÜ GEÇTİ!
FİTİLİ ATEŞLEYEBİLİRİM
ARTIK...

FSSSS

FSSSS

BOOM



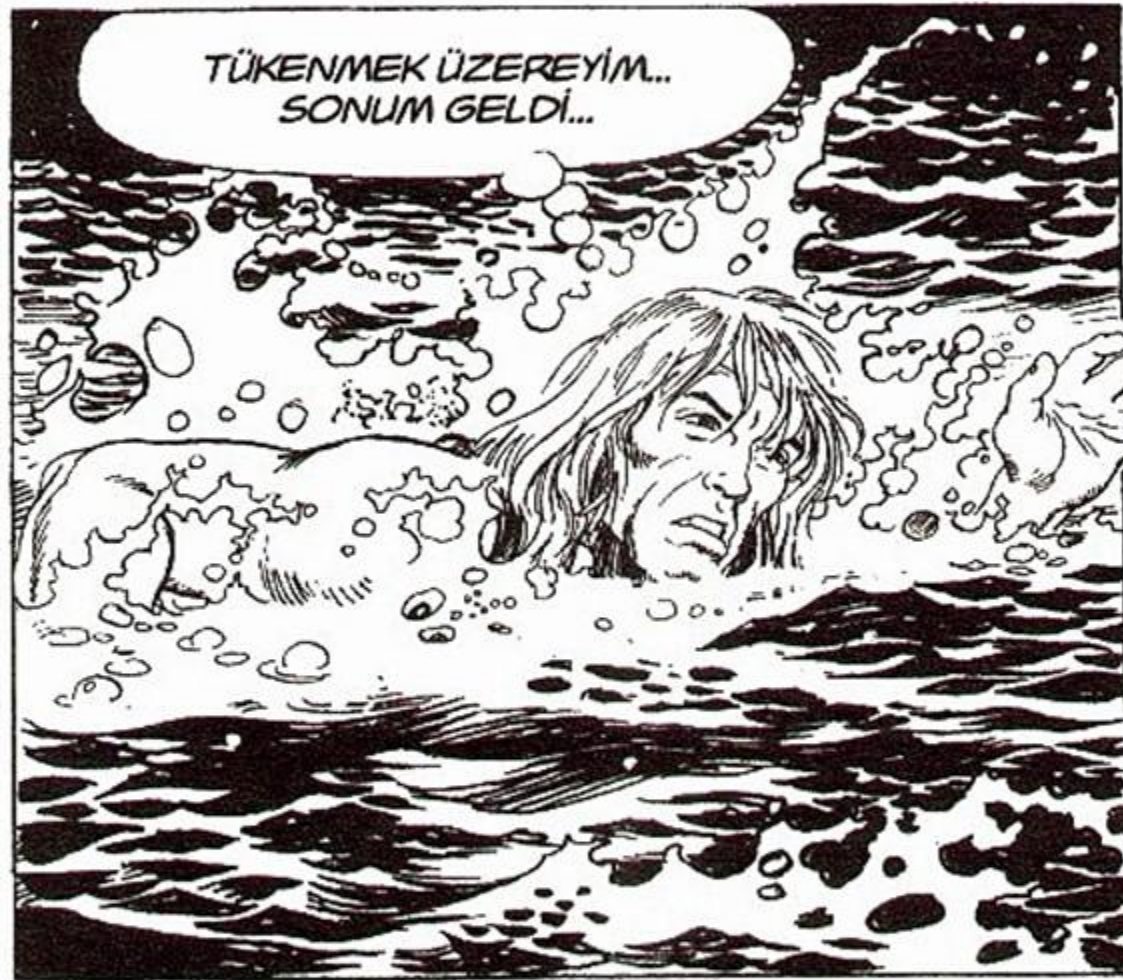


SONU GELDİ! SAN LAURENT ONUN
MEZARI OLACAK!

ONUN ÖLÜMÜ İLE DİRENİŞ ZAYIFLAYACAK!
KRALİÇE BUNA ÇOK MEMNUN OLACAK!



TÜKENMEK ÜZEREYİM...
SONUM GELDİ...



Fakat tam o anda...

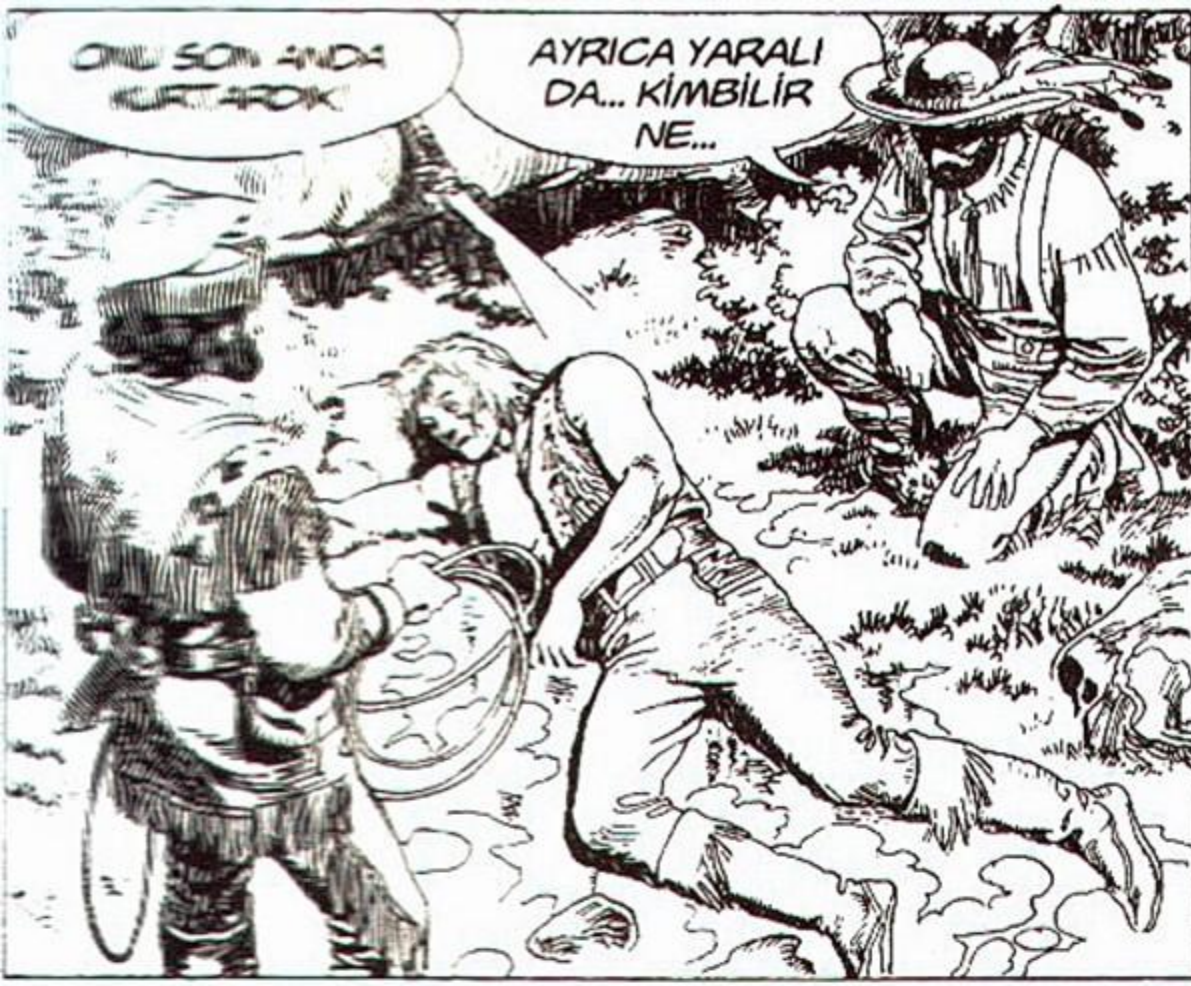
?!



BAŞARDIK! ONU YAKALADIK!

HAYDI
ÇEKELİM!
OH-İSSA!





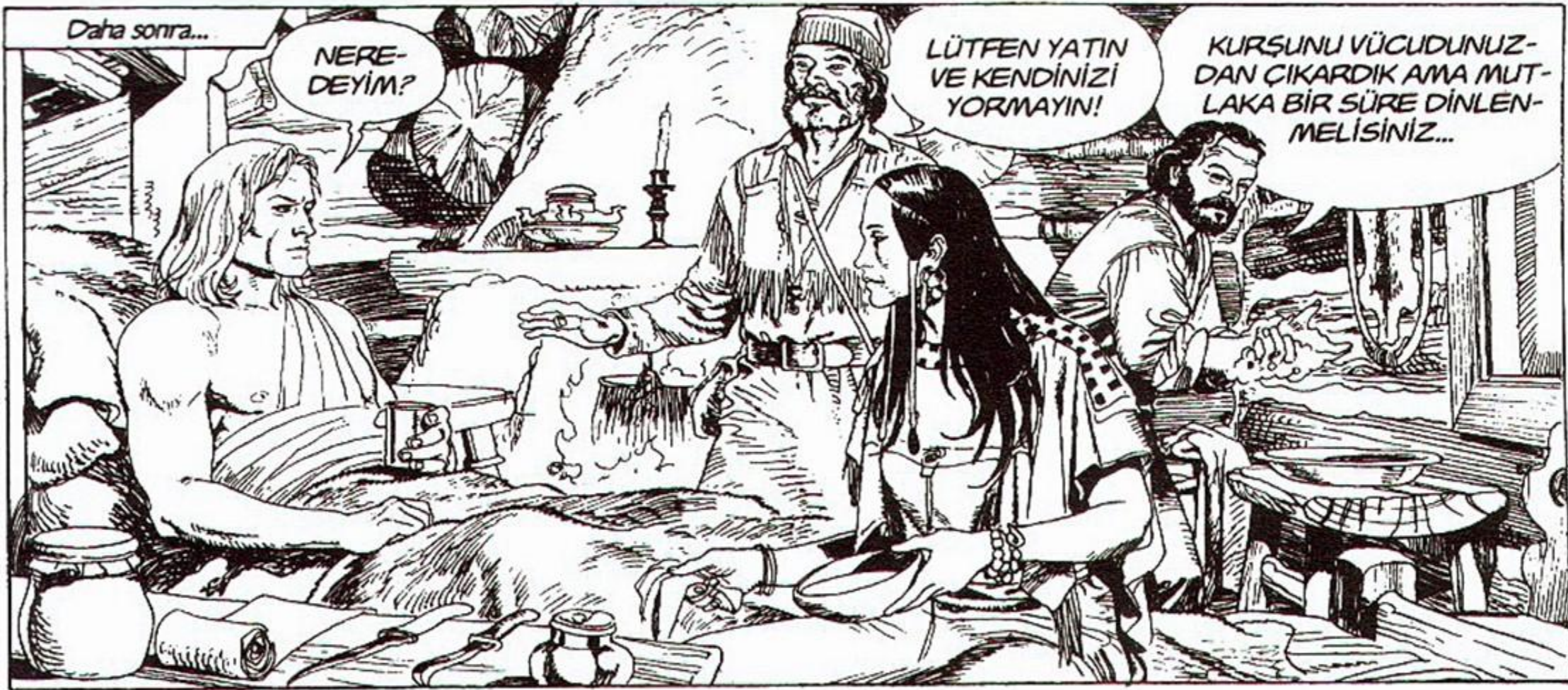
ONU SON ANDA
KURTAROK!

AYRICA YARALI
DA... KİMBİLİR
NE...



CONTACC! COSTI
L'E BLEK, RIOS
DIJ RIVOLTOS
AMERICAN! *

* Aman Tanrım! Bu Blek! Amerikalı asilerin kahramanı!



Daha sonra...

NERE-
DEYİM?

LÜTFEN YATIN
VE KENDİNİZİ
YORMAYIN!

KURŞUNU VÜCUDUNUZ-
DAN ÇIKARDIK AMA MUT-
LAKA BİR SÜRE DİNLEN-
MELİSİNİZ...



BİLİYORUM, YAN GELİP
YATMAK SİZİN HİÇ
HOŞUNUZA GİTMEZ
AMA...

BİN BOYNUZ!
KİMSİNİZ? BANA
NE YAPTINIZ?



FE' NEN PAREI! NOI AOTRI SOMA PÀ ÈD INGLEIS!
EHM... AFEDERSİNİZ... SAKİN OLUN, BİZ DOSTUZ
DEMEK İSTEDİM!

HALKIMIZ YAKLAŞIK YÜZ YILDIR KIRMIZI CEKETLİLERLE SAVAŞIYOR! O ZAMANLAR MOHAWKLAR MÜTTEFİKİMİZDİ VE ONLAR DA HURONLAR'LA SAVAŞIYORDU!



* İngilizler ve Fransızlar arasındaki savaşa katılmış kızılderili kabilelerinin adları...

ÖYLEYSE SİZ DÜK LASALLE'NİN EMRİNDEKİ FRANSIZLAR'SINIZ! BEN KISA SÜRE ÖNCE ONUNLAYDIM VE...

HAYIR! BİZ HiÇ KİMSENİN EMRİNDE DEĞİLİZ! BAĞIMSIZLIĞIMIZA ÇOK DÜŞKÜNÜZDÜR!



İSTERSENİZ HİKAYEMİZİ ANLATAYIM! BELKİ İLGİNİZİ ÇEKER!



HERŞEY 1665 YILININ 13 MAYIS GÜNÜ LA ROCHELLE LİMANINDA BAŞLADI...

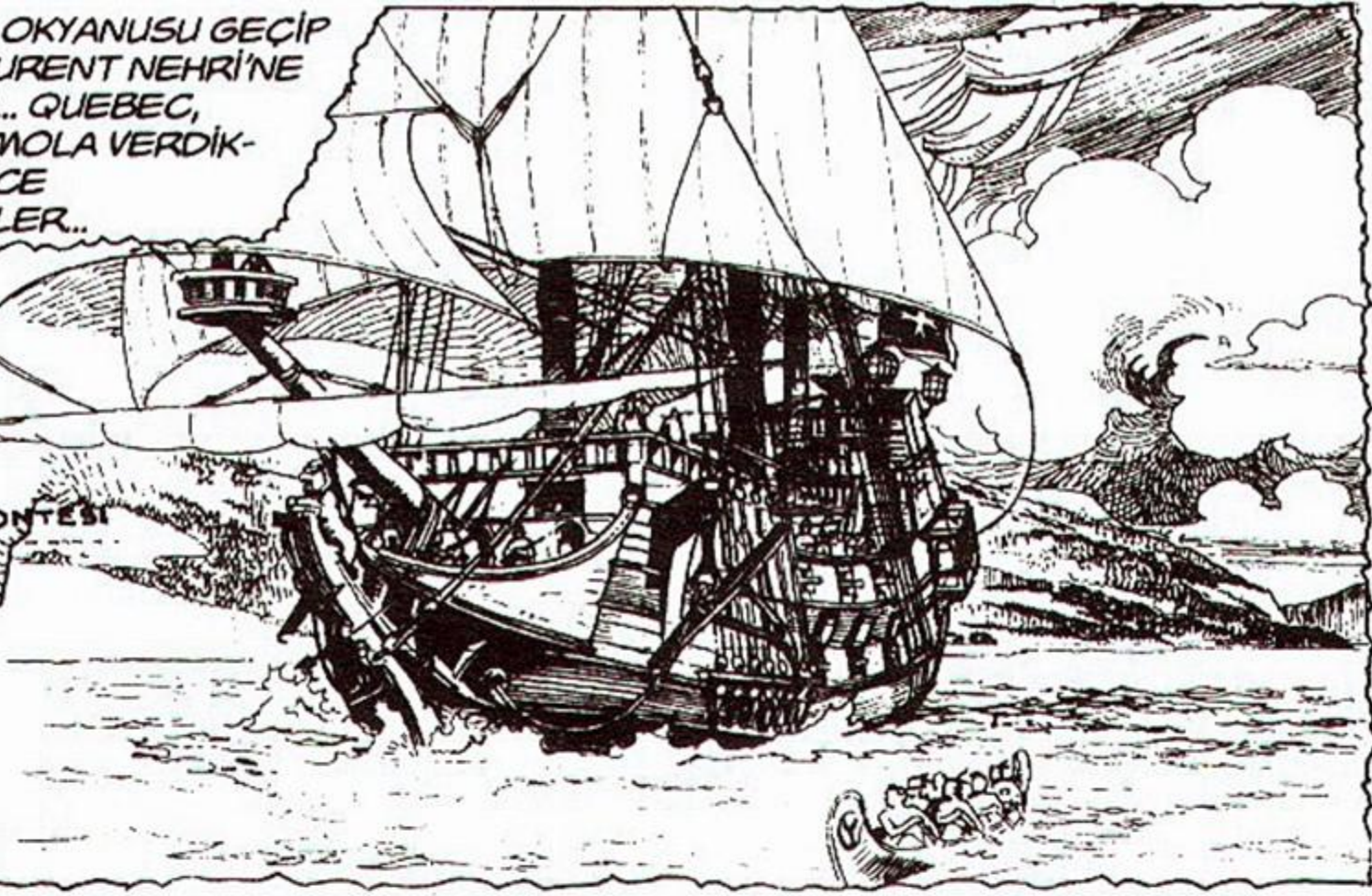
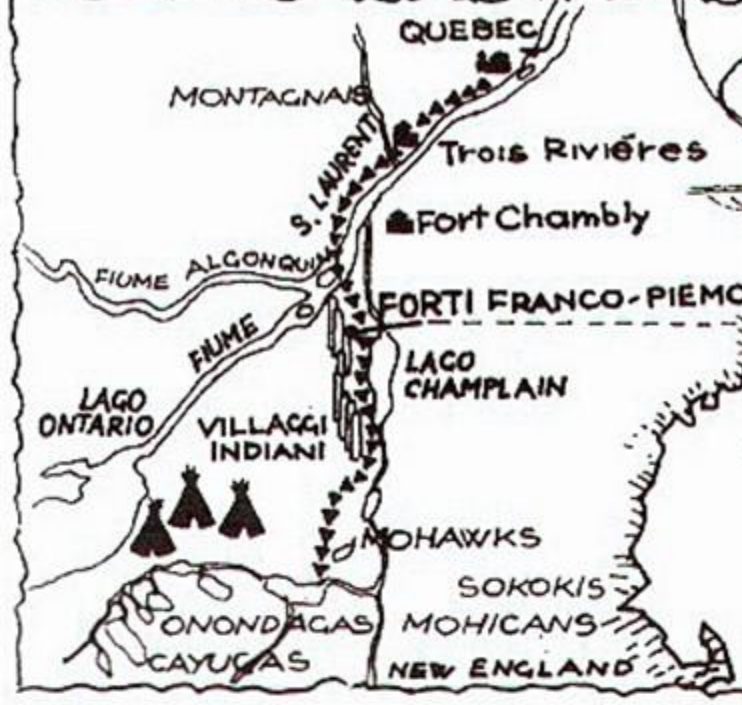


BİN KADAR SAVOYALI, LORENALI VE PİEMONTE'İ ASKER BU TOPRAKLARI KRAL 14. LOUIS ADINA...

FETHETMEK ÜZERE YOLA ÇIKTI...



UZUN VE ZOR BİR YOLCULUK OLDU! OKYANUSU GEÇİP
KITAYA ULAŞTIKTAN SONRA SAN LAURENT NEHRİ'NE
GİRİP İLERLEMeye DEVAM ETTİLER... QUEBEC,
TROIS-RIVIÈRES, CHAMBLY KALESİ MOLA VERDİK-
LERİ YERLER ARASINDAYDI... BÖYLECE
CHAMPLAIN GÖLÜ'NE KADAR GELDİLER...



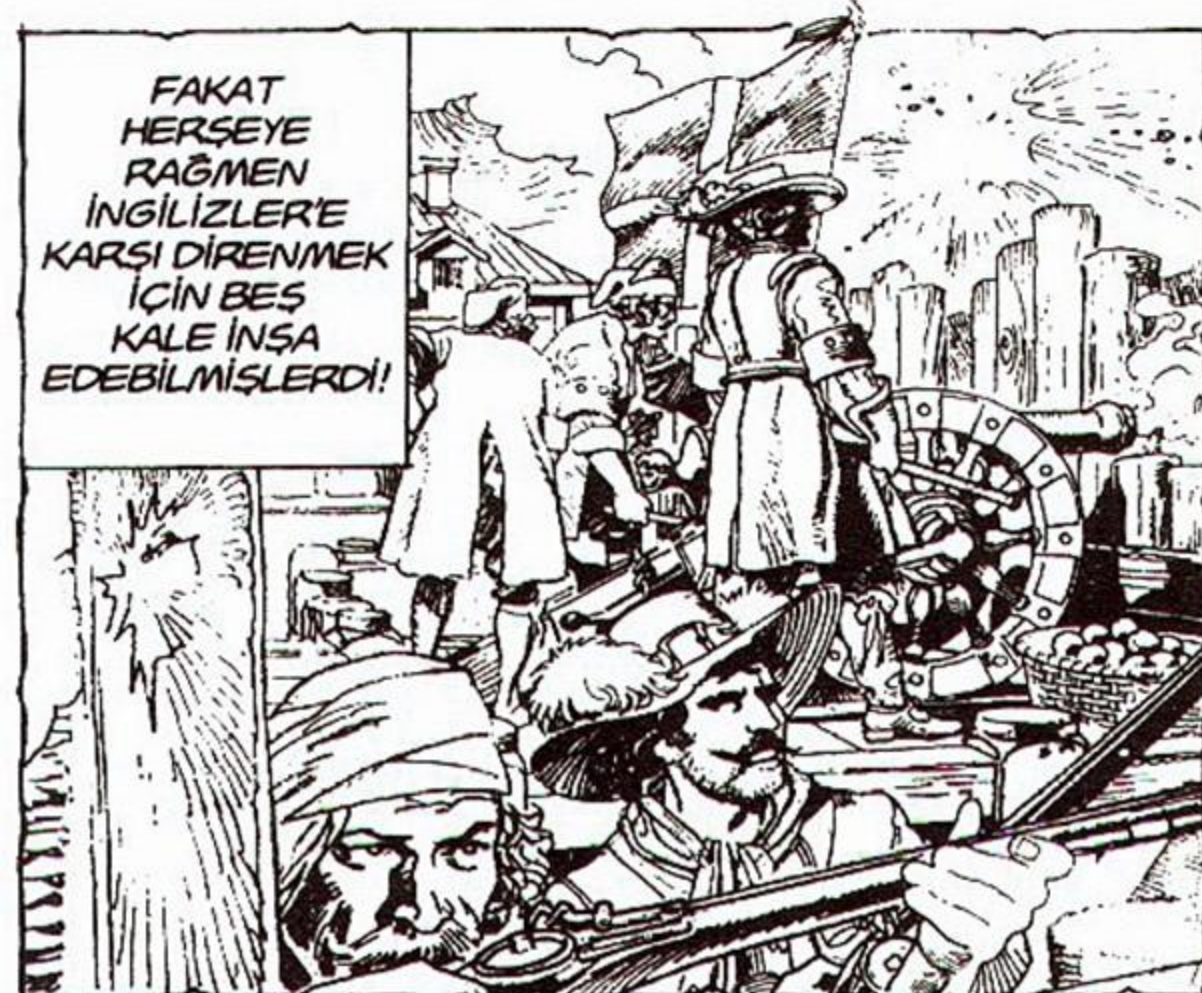
SONRA YAYA OLARAK İÇ KISIMLARA DOĞRU İLERLEMeye
BAŞLADILAR. İKLİM ŞARTLARI DAYANILACAK GİBİ DEĞİLDİ...



YOLCULUK İYİCE ÇEKİLMEZ BİR HAL ALDI...



FAKAT
HERŞEYE
RAĞMEN
İNGİLİZLERE
KARŞI DİRENMEK
İÇİN BEŞ
KALE İNŞA
EDEBİLMİŞLERDİ!



BUNLARDAN BİRİ ÇOK YAKINI-
MIZDA! CHAMBLY KALESİ...





* Tipik bir Piemonte yemeği!

Birkaç gün daha dinlenip kendini toplayan Blek yola çıkmaya karar verir...

UGH!

ARVÈDSE A PREST E
TANTE GRASSIE ED LA
COMPANIA *

TEŞEKKÜRLER DOST-
LARIM! YAŞASIN
ÖZGÜR AMERİKA!

* Güle güle... Dostluğun için teşekkür ederim!

BİR DAKİKA BLEK! SU
VE YİYECEK YANINDA
BİR ŞEY DAHA VERE-
CEKTİM!

?!

VA A PIJE' COLA BOTA ÈD
LICOR..*

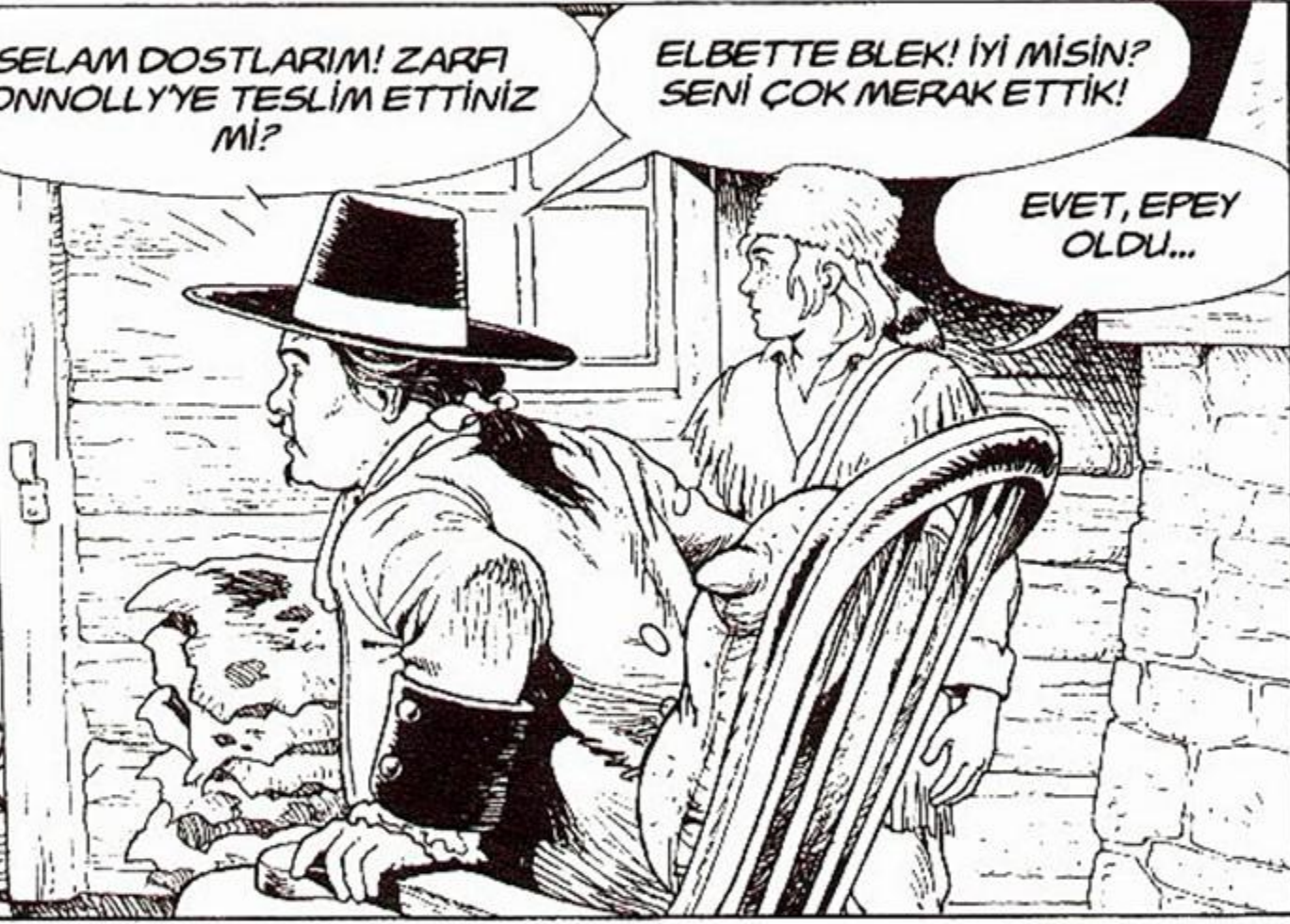
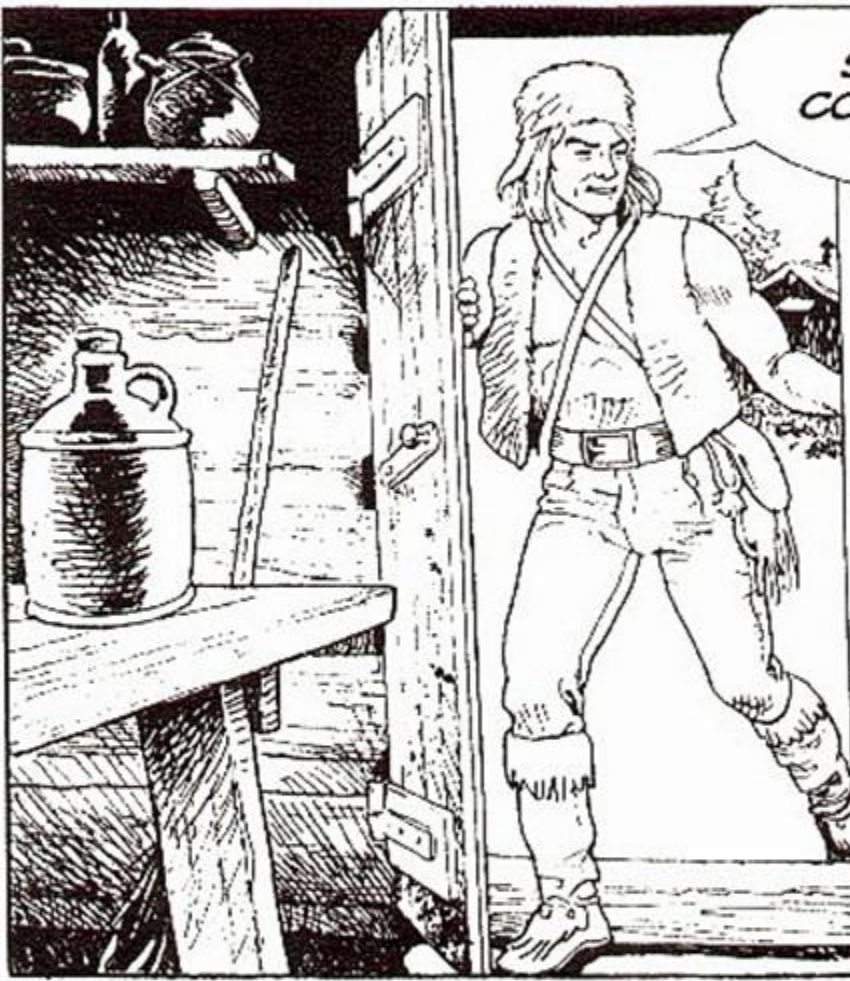
* Şu içki şişesini getirir misin?

Uzun bir yolculuktan sonra...

SONUNDA YUVAYA
DÖNDÜM!

BLEK GERİ
DÖNDÜ!

YAŞASIN!



Ve avcıların kampında şenlik başlar...

YAŞASIN!

ÖZGÜR AMERİKA!
İNGİLİZ ZORBALAR
DIŞARI!

MMM... ŞAPIRT!
YEMEK ENFES
DOĞRUSU!

YUHM!

GÜZEL BİR İÇKİYE NE DERSİNİZ?

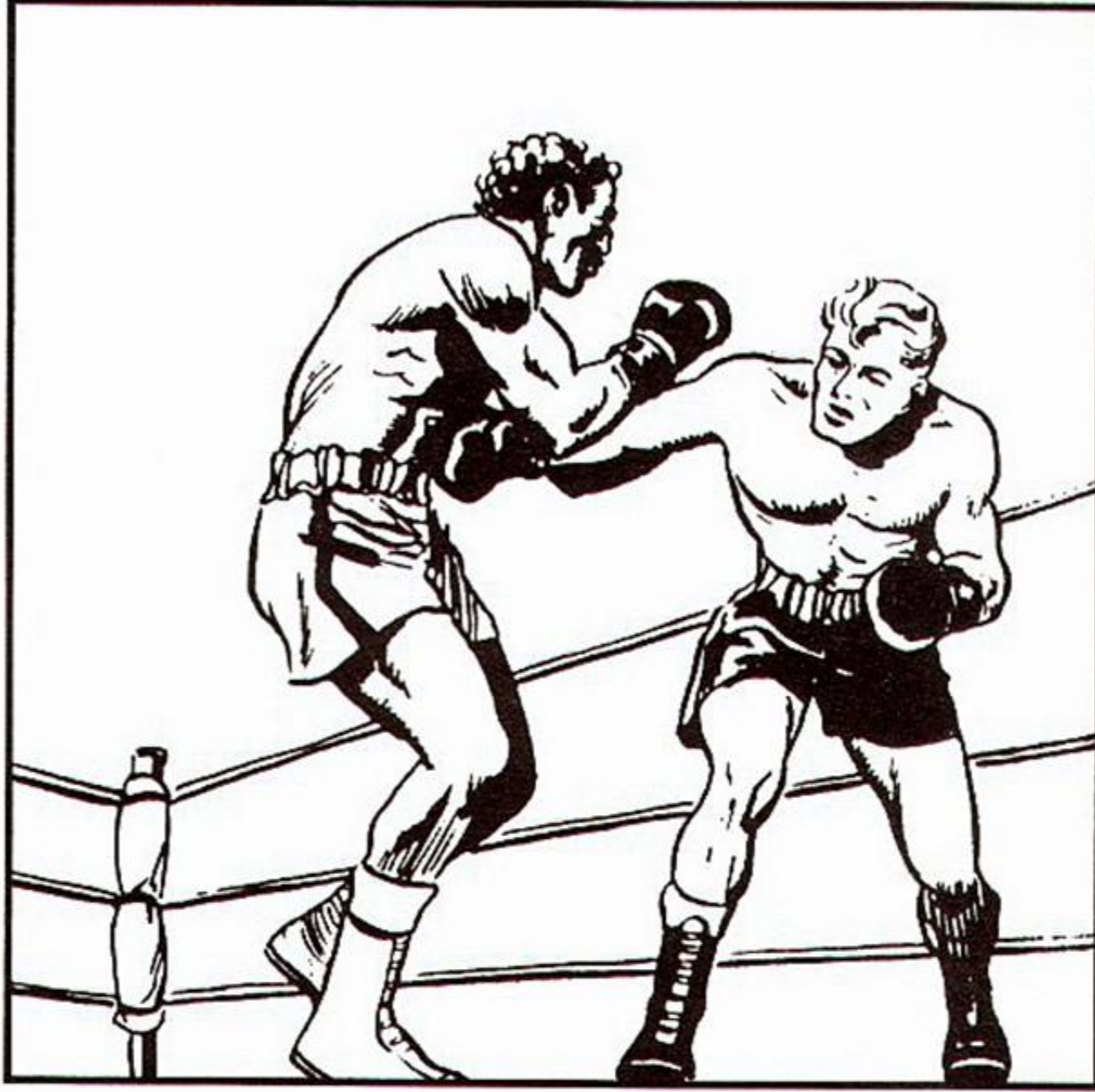
HARİKA DERİM! ROM
MU İÇECEĞİZ?

VAY CANINA!
O DA NE BLEK?

ALE'NA BOTA ED
"GENEPEY", PROFESÖR!
HAH! HA! HA!

BİTTİ

“Dik Sventola”



1954

1954 yılında çıkan **Giornalino di Lucky** dergisinde yeni bir kahraman belirir: **Dik Sventola**.

Sorunları yumruklarıyla çözen İtalyan asıllı bu Amerikalı boksör kahramanın senaryosunu incelediğimizde o dönem **Kinowa**'da beraber çalıştıkları senarist **Lavezzolo** etkisi var. Ama yayımlandığında konu ve çizimler **EsseGesse** diye çıkmıştı. Ana çizer **Sinchetto** kendine mo-

del aldığı **Alex Raymond**'un aksine modern dünyada geçen öyküleri çizmek yerine western dünyasını çizmeyi tercih ediyordu. Çünkü mekanlardan kostümlere, silah modellerinden arabalara kadar döküman araştırması yapmak, zaten insanüstü bir gayretle çalışan çizerlerin fazlasıyla zamanını alıyordu. İçlerine sinerek yaptıkları **Dik Sventola** erken sona eren çizgiromanlardan oldu.

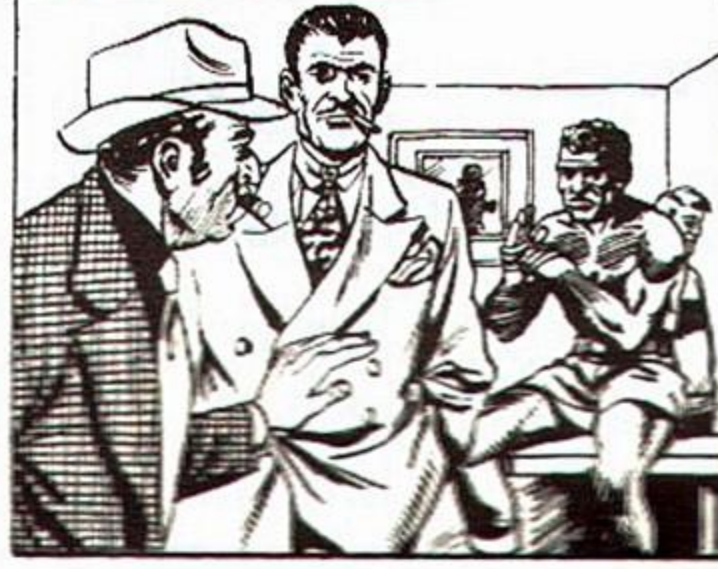
DİK SVENTOLA

Yazan ve çizen:
esseGesse

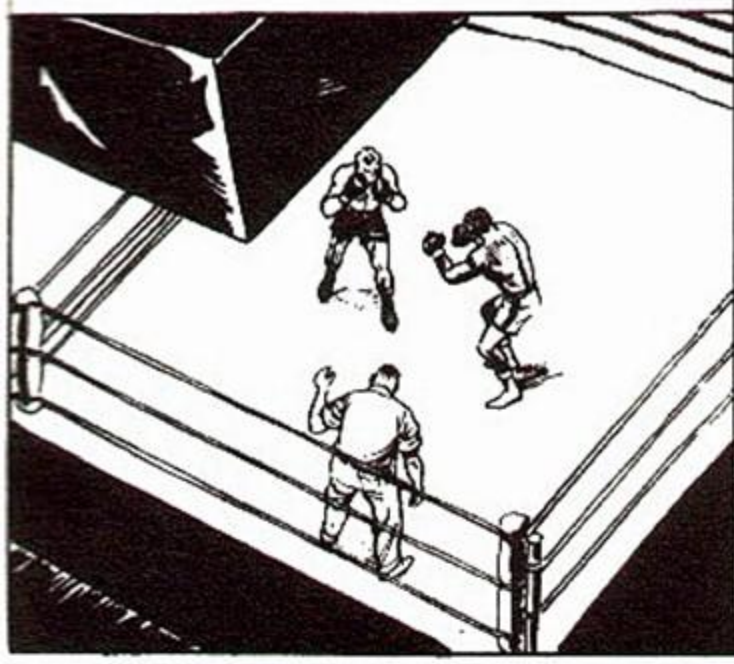
SAN FRANCISCO...
MADISON GARDEN'İN
ÖNÜNDE TOPLANAN
BÜYÜK KALABALIK İTALYAN
ASILLI AMERİKALI BOKSÖR
DİK SVENTOLA VE RAKİBİ
KOKO'NUN MAÇI İÇİN
SABIRSIZLANMAKTADIR.



SIYAHİ BOKSÖR KOKO MAÇA HAZIR-
LANIRKEN YANINDA YERALTI DÜNYA-
SININ ÜNLÜ SİMALARINDAN MARLON
BURTON VARDIR...



KARŞILAŞMANIN İLK DAKİKALARINDA
İKİ RAKİP TEMKİNLİ DAVRANIRLAR...



İZLEYİCİLER DEĞİŞİK DÜŞÜNCELER İÇİNDEDİR...

OH, TANRIM...NE
OLUR HERŞEY YO-
LUNDA GİTSİN...



UMARIM HERŞEY
ŞEFİN İSTEDİĞİ
GİBİ OLUR...



ŞİMDİYE KA-
DAR HERŞEY
NORMAL GİTTİ...



GENÇ ADAM
AKILLIYSA
KAYBEDER!



AZ SONRA ORTAM KIZIŞIR... KOKO
DİK'İN GARDINI YOKLAR...

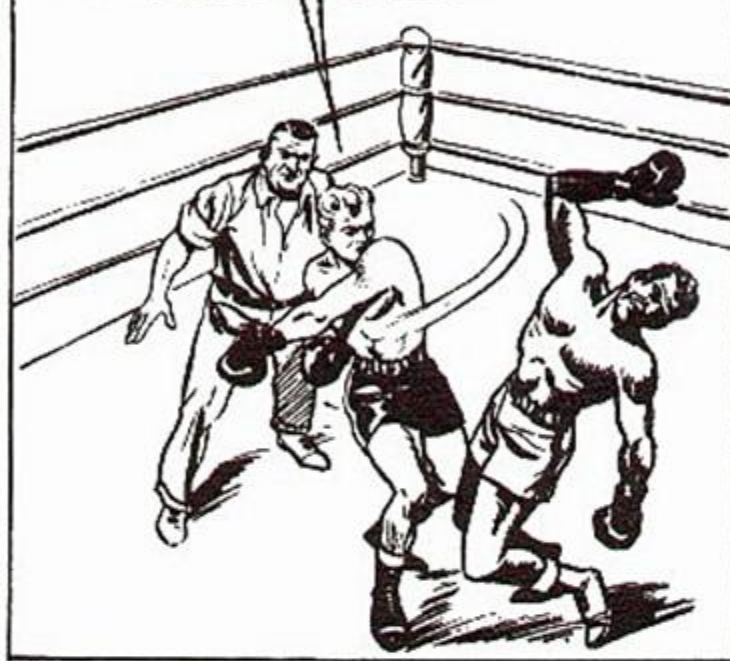


MÜCADELE ETMEYİ
BIRAKMAN GEREKMİYOR
MUYDU?

GEREK-
MİYOR!



BUNU YİYİNCE SEN
BIRAKIRSIN HERHALDE...

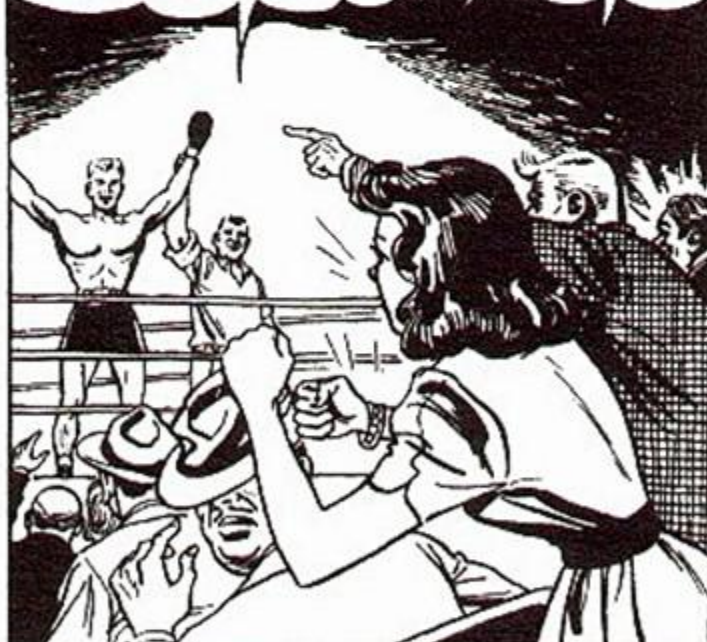


SERT BİR APARKAT YİYEN KOKO
DÜŞER VE HAKEM SAYMAYA
BAŞLAR...



MAÇIN GALİBİ DİK
ŞVENTOLA!

YAŞASIN!
BRAVO!



LANET OLSUN! EMİRLERİME
KARŞI GELDİ! BUNU ONA
ÖDETECEĞİM!

BİLİYOR-
DUM...



BU SIRADA GARİP BİR ADAM
BOKSÖRLERİN SOYUNMA ODASINA
DOĞRU İLERLEMEDİR...

HEY, NEREYE GİDİYORSU-
NUZ?



ÜZGÜNÜM AMA
BURADAN GİRİŞ
YASAKTIR...

AH, EVET...



ÖYLEYSE KORUMASIZ
BİR YERDEN GİRMELİ...





LANET OLSUN! KAYBOLDU... HEY, BILL... BURADAN HIZLA KOŞAN BİRİ GEÇTİ Mİ?

EVET SAKALLI BİR ADAMDİ...

DIŞARIYA SAKALLI BİRİ ÇIKTI MI?

EVET, SANIRIM ÇOK ACELESİ VARDI... BİR ARABAYA BİNİP GİTTİ.

KAHRETSİN! ELİMİZDEN KAÇIRDIK...

GIYINDIKTEN SONRA KARAKOLA GEL DE BİRAZ ARAŞTIRMA YAPALIM...

BİR SAAT SONRA...

O ADAM SENİ ÖLDÜREBİLİRDİ DİK... OH, KİMDİ ACABA?

EMİNİM CARRİGAN ONU BULACAKTIR...

KARAKOLDA...

NE ARIYORSUN O KAĞITLARIN ARASINDA?

SANIRIM PARMAK İZİ YOK...

EĞER ADAMIN ELİNİ ZAMANINDA FARKETMESEYDİM VURULACAKTIN... SANIRIM KATİL BU KONUDA OLDUKÇA BECERİKLİ...

AÇIK KONUŞ CARRİGAN!

BİÇAK KONUSUNDA UZMAN OLANLARIN SAYISI ÇOK AZDIR DEMEK İSTİYORUM... BELKİ SALONUN KAPISINDA BEKLEYENLER FOTOĞRAFINDAN TANIYABİLİRLER...

İŞTE... ÖLENLER VE HAPİSTE OLANLARIN DIŞINDAKİ ADAMLARIN RESİMLERİ... SADECE BEŞ TANE... O İKİ GÖREVLİYİ ÇAĞIR DİK...

İŞTE... BENCE BU OLABİLİR... EĞER SAKALI BİRAZ DAHA UZUN OLSA... SEN NE DERSİN?

BENCE KEŞİNLİKLE O!

ÇOK GÜZEL! DOĞRU İZ ÜZERİNDEYİZ... BENİMLE GEL DİK, ŞU SERAFİNO'YU BULALIM...

SENCE ONU NEREDE BULABİLİRİZ?

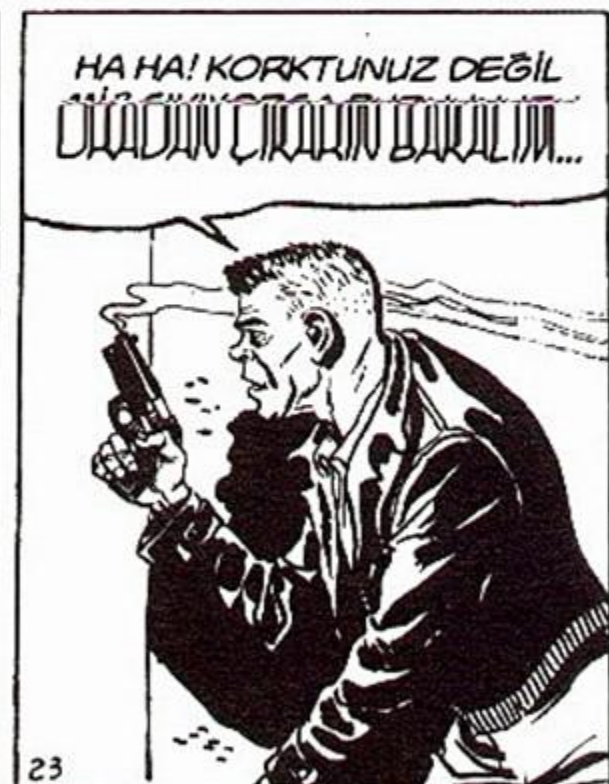
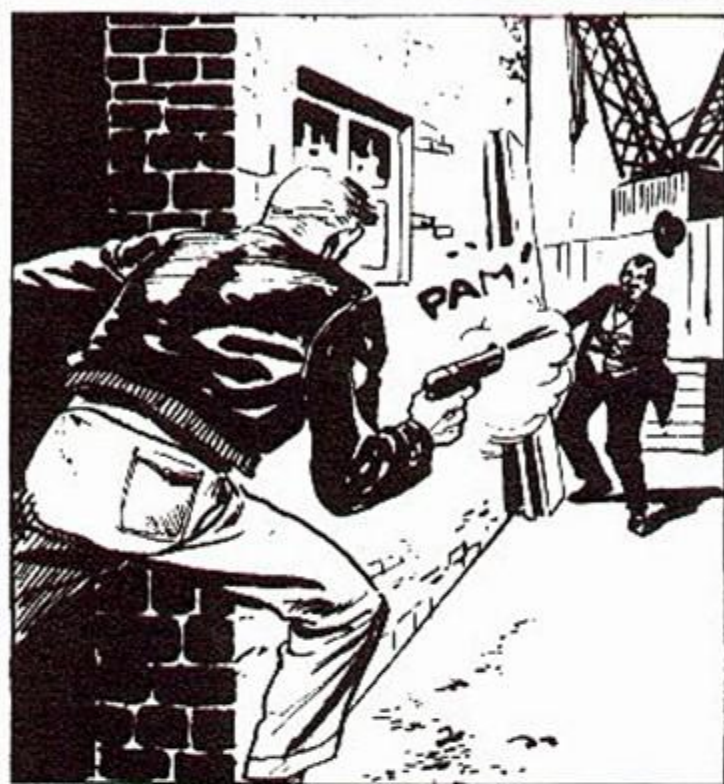
BİLMİYORUM... ÖNCE CHANİ BULALIM... ONUN ADAMIMIZI TANIDIĞINI SANIYORUM...

MESELA BURASI... GENELLİKLE BE-LALİ TİPLER GELİR...

YETENEĞİNE GÜVENİYORUM CARRİGAN...









AZ SONRA KARAKOLDA...

KALBİNDEN VURUL-
MUŞ... ANINDA ÖLMÜŞ...

O ADAMIN
YERİNİ BULA-
BİLECEK TEK
KİŞİYDİ...

SENCE ONU ÖLDÜREN AYNI
ADAM MI?

HİÇ ŞÜPHEM YOK...
SENİN HAYATINA
KASTEDEN ONUN
İŞİNİ BİTİRDİ...

AYNI ANDA...
ŞABİLİRDİ... ONU SUS-
TURMALIY-
DIM...

CHAN KONU-
DENEYECEĞİZ... KOKO
VE SVENTOLA ONBEŞ
GÜN SONRA RÖVANŞ
KARŞILASMASINA
ÇIKACAKLAR...

ÇOK HIZLISIN
SERAFİNO... ŞİMDİ
BAŞKA BİRSEY

29

ANLAMADIM... NE YAPMAK İSTİYORSUN ŞEF?

ÇOK BASİT BİR PLAN DÜŞÜN-
DÜM... DİK'İN ÇOK SEVDİĞİ BİR
NİŞANLISI VAR...
HII?

ŞİMDİ ANLADINIZ MI? ONU
KAÇIRACAĞIZ... SVENTOLA
BU KEZ MAÇI KAZANMAYA
CESARET EDEMEYECEK...
BİZ DE AMACIMIZA
ULAŞMIŞ
OLACAĞIZ...

ON-
BEŞ
GÜN
SON-
RA...

YÜZYILIN MAÇI BU AKŞAM!
SVENTOLA
KOKO'YA
KARŞI!

30

ANLAMİYORUM CARRİGAN...
MİLLY'Yİ İKİ KEZ ARADIĞIM HALDE
CEVAP VERMİYOR...

DIŞARIDADIR...
BUNDA NE GARİP-
LİK VAR?

BİLEMİYORUM... AMA MERAK
EDİYORUM... BİRKAC SAAT SONRA
MAÇIM VAR... HAYDİ GEL, ONA
GİDELİM...

PEKİ, ARABAM
DIŞARIDA...

AZ SONRA...
ÇABUK Dİ-
ĞER ODALA-
RA BAKALIM...

KAHRETSİN! BURADA
NELER OLMUŞ BÖYLE?
MİLLY!

31

YOK İSTE,
YOK!

BAK, ŞURADA BİR
KAĞIT VAR...

NİŞANLINI KAÇIRDIK...
BU GECEKİ MAÇI
KAYBEDERSEN
SORUN ÇIKMAZ...
AMA EĞER
KAZANIRSAN...
UNUTMA! NİŞANLININ
HAYATI SENİN ELLE-
RİNDE DİK

LANET OLASI PİSLİKLER! HEPİNİZİ
GEBERTECEĞİM, BEN...

VAKİT KAYBETMEYE-
LİM DİK, GEL HAYDİ...

32



TANRI AŞKINA, DİK! BU HIZLA GİTME-
YE DEVAM EDERSEN KİMSEYİ KURTA-
RAMADAN ÖLÜP GİDECEĞİZ DOS-
TUM!

KAYBEDECEK VAKTİMİZ YOK
CARRİGAN...



SU ANA KADAR ÇEVREYE VERDİĞİN
ZARARI KARŞILAMAK İÇİN
ALTI AYLIK
MAAŞIM KADAR
PARA LAZIM...



SEKSENYEDİNCİ KİLOMETREYE
GELDİĞİMİZDE YAVAŞLA... ÇO-
CUKLUĞUMDAN BERİ BU BÖLGE-
DE YAŞADIM... ÇEVREYİ KONT-
ROL ETMEK İSTİYORUM...



BİRKAÇ DAKİKA SONRA...

HEMEN GİDELİM
ÖYLEYSE...

TAM TAHMİN ETTİĞİM GİBİ...
BURADA TAZE İZLER
VAR... ONU BU
YAKINLARDAKİ
TERKEDİLMİŞ
EVE GÖTÜRMÜŞ
OLMALILAR...
HİÇ VAKİT KAY-
BETMEMELİYİZ
DİK...



BİRAZ YAVAŞ-
LAYAMAZ MI-
SIN? BURASI
OTOBAN
DEĞİL...

MİLLİYİ BİR AN ÖNCE
O SERSERİLERİN
ELİNDEN KURTAR-
MALIYIM....



BİRAZ DA BİZİ DÜŞÜNSEN? BU HIZLA
BİR AĞACA ÇARPAÇAK OLURSAK...
DÜŞÜNMEK BİLE
İSTEMİYORUM...



BURADA DURALIM DİK... TERKEDİL-
MİŞ EVE ÇOK YAKLAŞTIK, GÜRÜLTÜ
ÇIKARMADAN YAKLAŞIRSAK İYİ
OLUR...



LANET OLSUN! YANIMA SİLAH
ALMAYI UNUTTUM!

YUMRUKLARIN VAR YA!
DAHA NE OLSUN?



İŞTE EV!

KİMSE YOK GİBİ
GÖRÜNÜYOR...



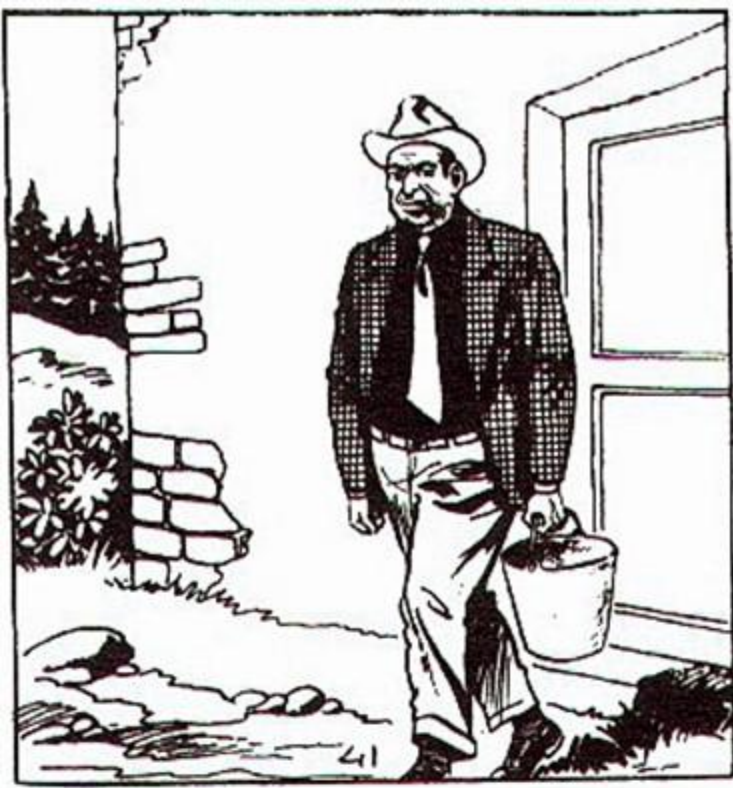
O SIRADA EVİN İÇİNDE...

HEY SLİM... BU DÖKÜNTÜ YERDE HİÇ
SU YOK... BİR KOVA ALIP SU BULMANI
İSTİYO-
RUM...



DİKKAT! BİRİ DIŞARI
ÇIKIYOR!





O
SIRA-
DA
KAR-
SI-
LAŞ-
MA-
NIN
YAPI-
LACA-
ĞI
MADİ-
SON
GAR-
DEN'-
DA



BU MAÇIN ORGANİZASYONU
BANA BİNLERCE DOLARA
MAL OLDU... İKİ SAAT SON-
RA KARŞILAŞMANIN BAŞLA-
MASI GEREKİYOR AMA SİZİN
BOKSÖR ORTA-
LARDA YOK!



OH, ZAVALLI BEN... EĞER BİLETLERİ
İADE ETMEK ZORUNDA KALIR-
SAM BENİM İÇİN FELAKET OLUR!
DİK'İN GELE-
CEĞİNDEN
EMİNİM!



TABANCASINI ALDIM CARRİGAN!
İHTİYACIMIZ
OLABİLİR...
ASLINDA BU ALET-
LERE ALERJİM VAR
AMA...







SİRENİ AÇARSAK HERKES BİZE
YOL VERİR... SİZİN HAYRANINIZIM
BAY DİK... DÜNYA SAMPIYONU
OLMANIZI HERŞEYDEN ÇOK
İSTİYORUM...



POLİS
ARABASI
IŞIKLARDA
DURMADAN
SON HIZLA
HEDEFİNE
DOĞRU İLER-
LEMEYE
DEVAM
EDER...

53



BU SIRADA MADİSON GARDEN'DA...

NE YAPACAĞIZ BAY GALLAGHER?
SEYİRCİLERE KARŞILAŞMANIN
GERÇEKLEŞMEYECE-
ĞİNİ BİLDİRMEMİZ GE-
REK... HERŞEY BİTTİ...



54

BAYLAR BAYANLAR! LÜTFEN
SAKİN OLUN! BİLET ÜCRETLERİ
İADE EDİLECEKTİR... MAÇ İPTAL
OLDU ÇÜNKÜ DİK
SVENTOLA GELMEDİ...



BİR DAKİKA! BEN BU-
RADAYIM! HEMEN MA-
ÇA BAŞLAYABİLİRİZ!



BEŞİN-
Cİ RA-
UNDDA
KOKO
YORU-
LUR VE
HARE-
KETLE-
Rİ YA-
VAŞ-
LAR...
DİK
SON
VURU-
SU YA-
PAR
ONU
NA-
KAVT
EDER...



55

HARİKASIN!

YASA!



“I Fuorilegge di Rockdale”



Rockdale Kaçakları

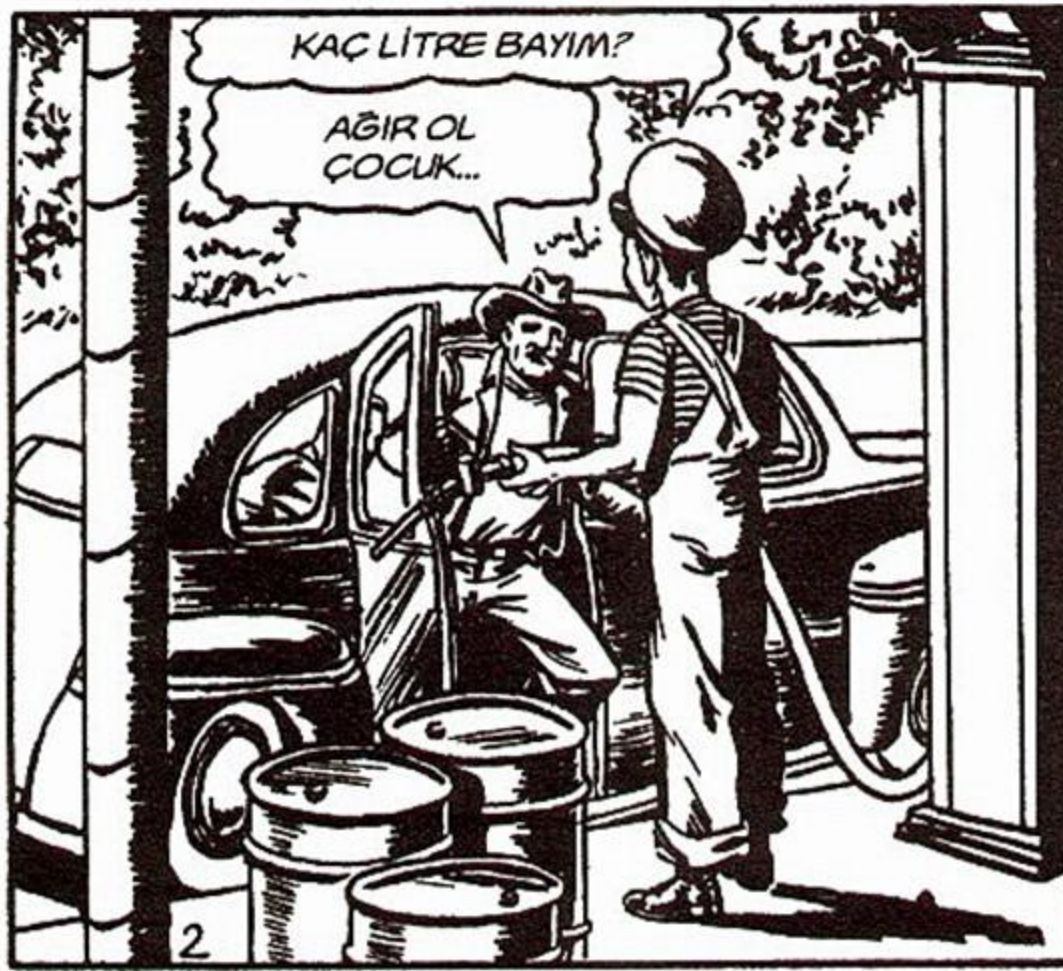
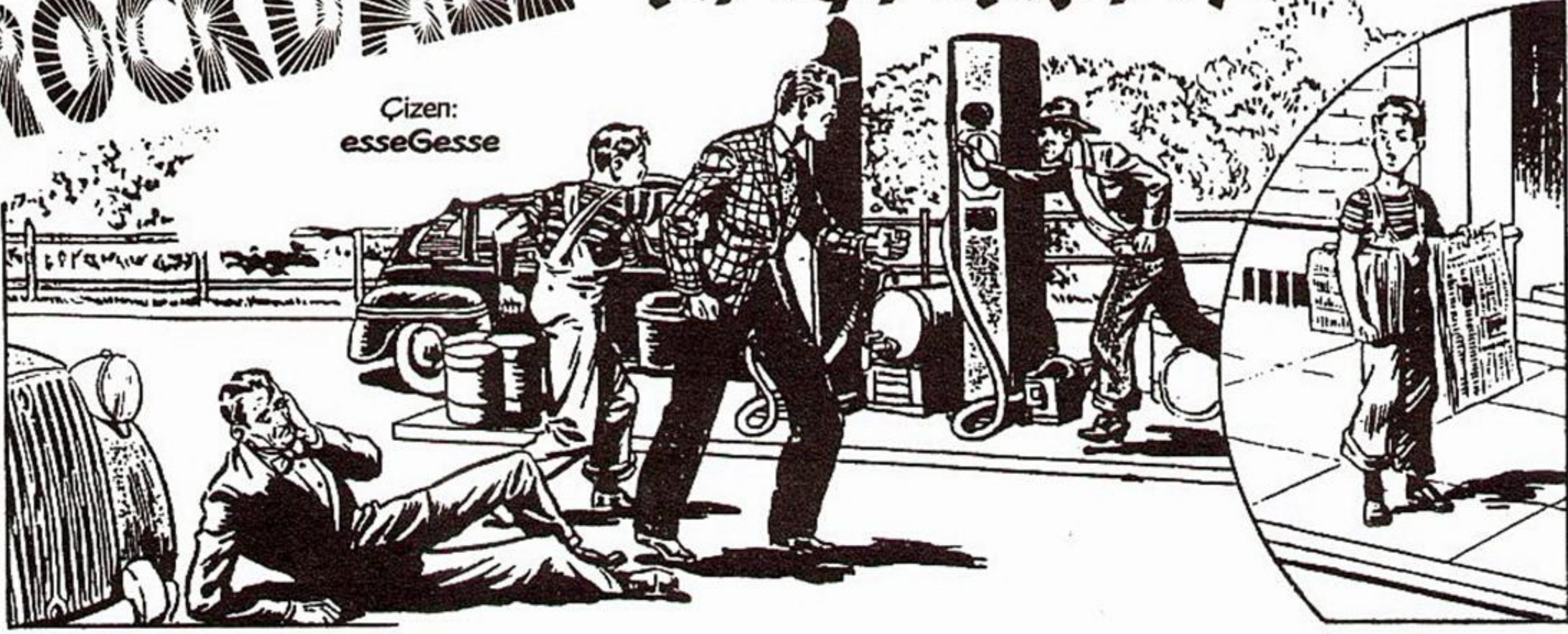
1952

24 Mayıs 1952’de **Ardito** (Gözüpek) dergisinin ilk sayısı çıktı. Kitapçık formatında 17X17 boyutlarında çıkan derginin 33. sayfasında **Sinchetto** imzalı **Evlat Kalbi** isimli bir çizgiroman vardı. Bu çizgiroman daha sonra **Rockdale Kaçakları** ismiyle toplama bir cep kitabı olarak tekrar yayımlandı. **Guzzon**, bir röportajında hikayenin yazarını hatırlamadığını, çizimlerde **Sartoris** ile beraber **Sinchetto**’ya yardımı ettiklerini söylüyordu.

Kahramanımız genç **Nick Boni**’nin çizimleri **Sinchetto**’nun o dönemde çok önem verdiği ve saygı duyduğu **Alex Raymond** tarzında. **Sinchetto** çıkış noktasının **Raymond** usta olduğunu her fırsatta belirtmiştir. **Tom Miks**’in ilk dönemlerinde zaten çok yoğun çalışan **Sinchetto**, özellikle çizgiromanda kullanacağı otomobilleri çizmek için döküman bulmakta ve bunları resimlemede oldukça zorlanmıştı.

ROCKDALE KAÇAKLARI

Çizen:
esseGesse



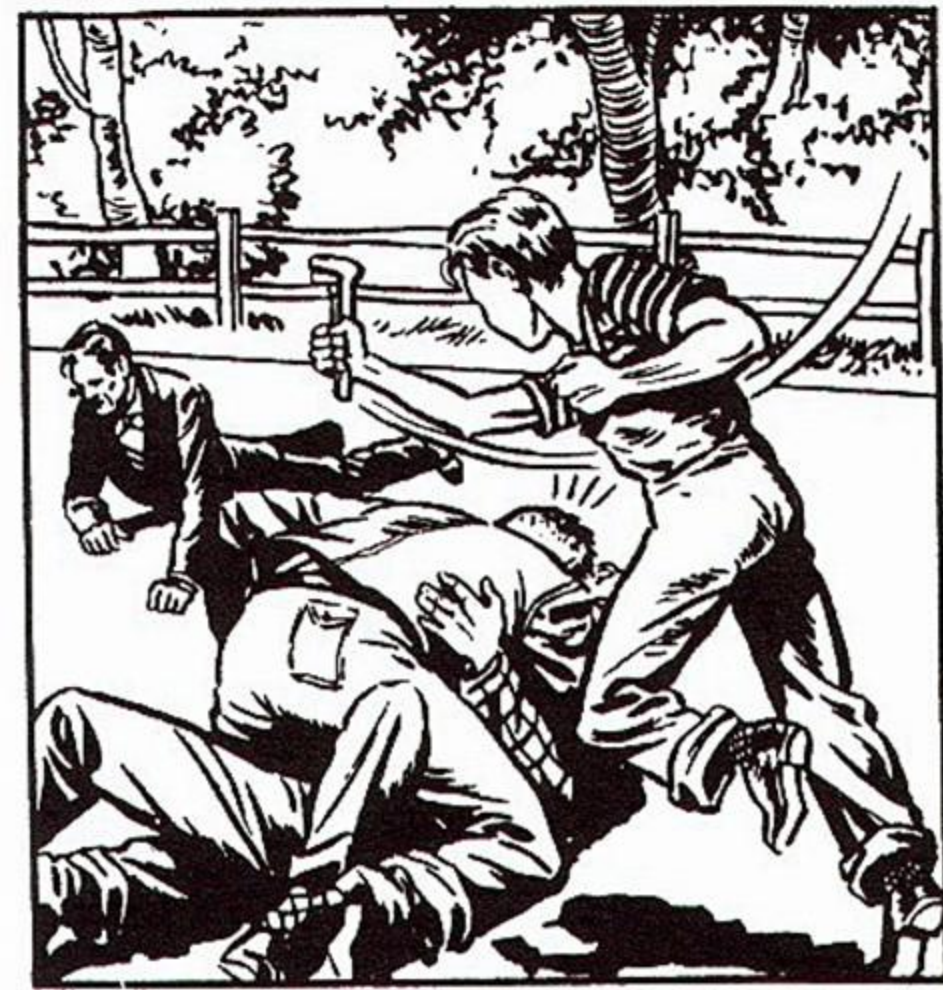
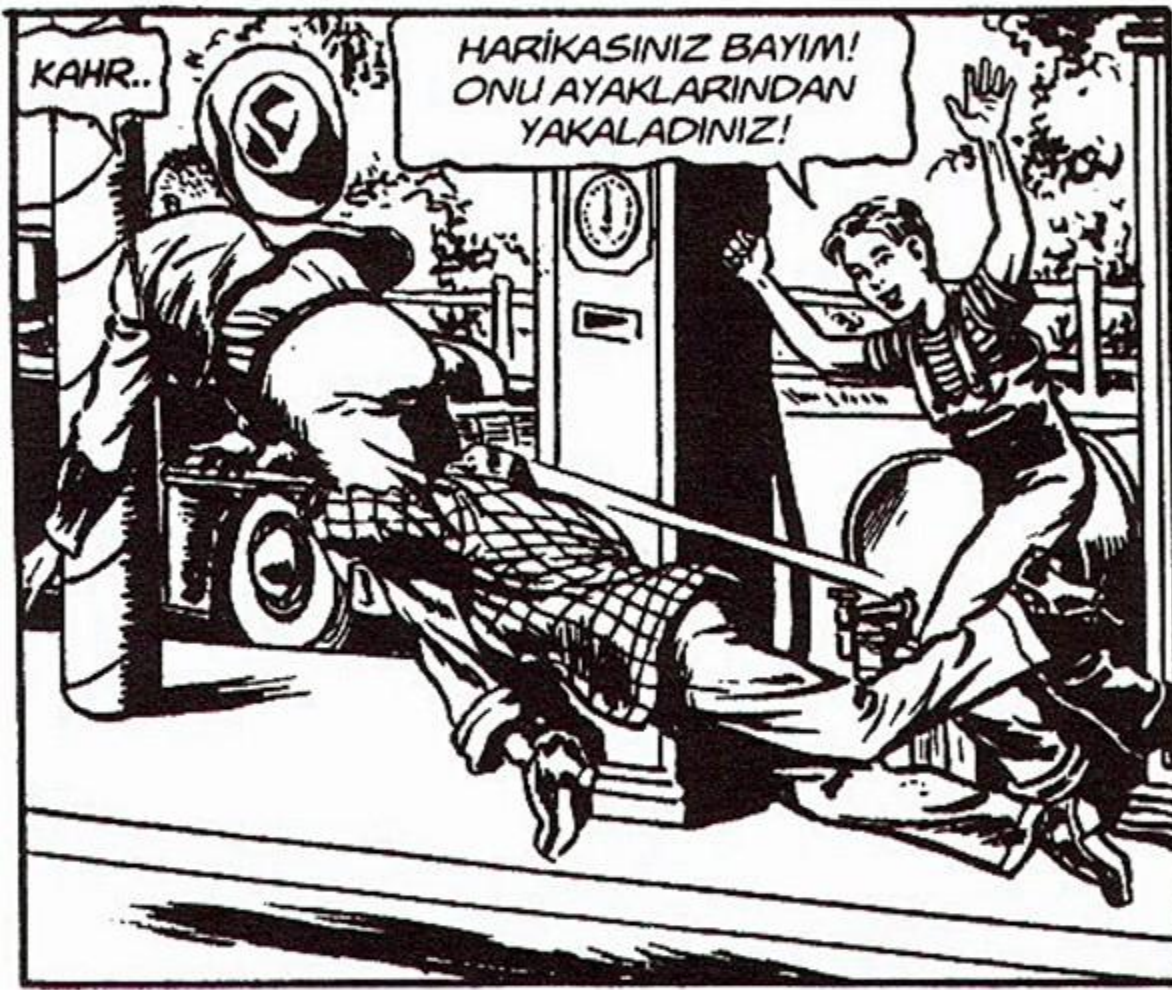


Nick yerinden fırlar ama gangsterlerin onu farketmesi uzun sürmez...



DUR BAKALIM BACAĞSIZ!





AMAN TANRIM! NELER OLUYOR BURADA?
SANKİ KİYAMET KOPMUŞ... EN İYİSİ KAÇMAK!

HEY!

LANET OLSUN! BUNLAR
CENTİLMENLİKTEN NASİP-
LERİNİ ALAMAMISLAR...

SİNGH
ETTO

12

EN UFAK HAREKETİNİZDE
ŞARJÖRÜ ÜZERİNİZE BO-
ŞALTMAKTAN ÇEKİNMEM!

ÖYLE Mİ
DERSİNİZ?

KAÇACAK YERİNİZ YOK!
BUNU İYİ
BİLİN!

SİZ İKİNİZ ÇOK YANLIŞ
BİR İŞ YAPTINIZ...
GİDELİM MAC!

13

ONLARA BİR HATIRA
BIRAKALIM MAC!

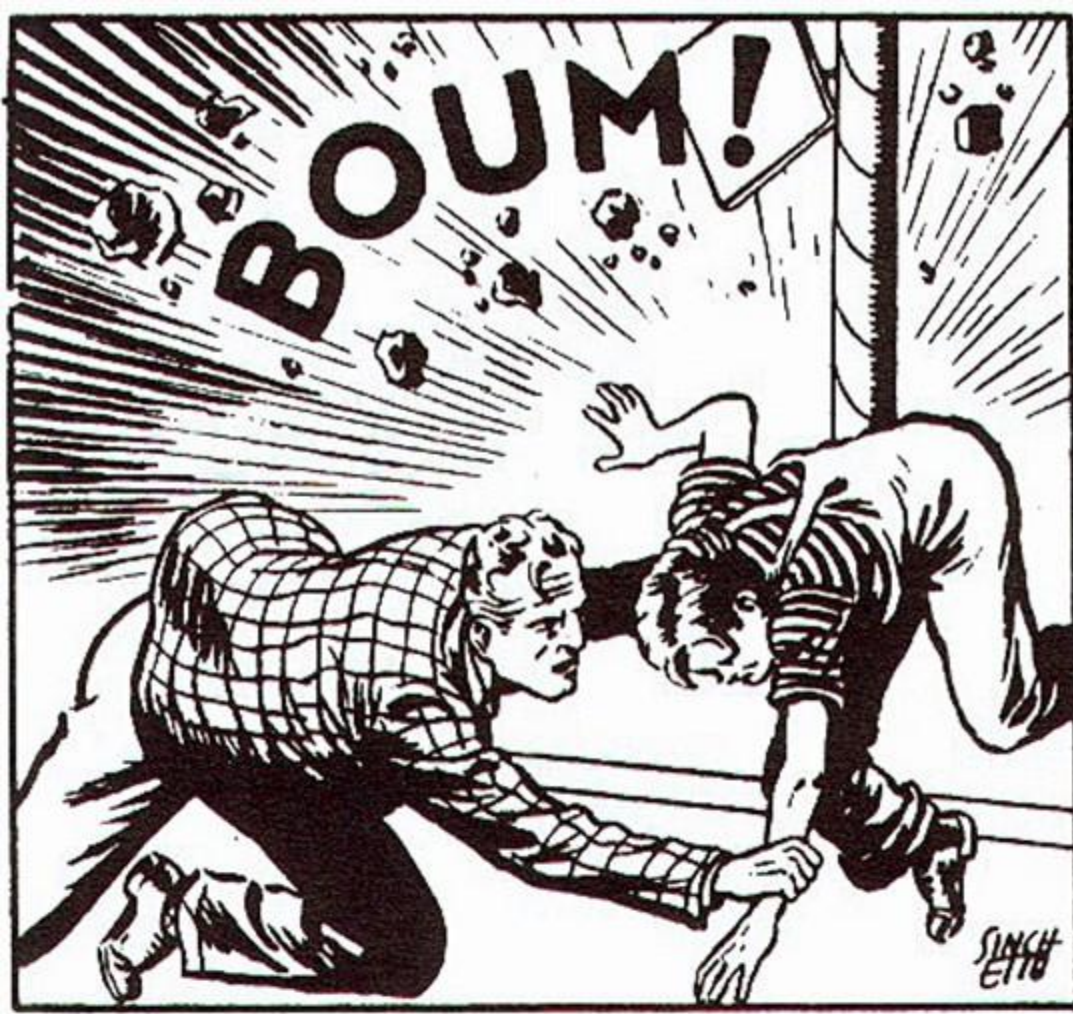
MEMNUNİYETLE...

DİKKAT ET EVLAT! BİR
ŞEY ATIYORLAR!

YERE YAT!

OIL AND GASOLINE

14



15

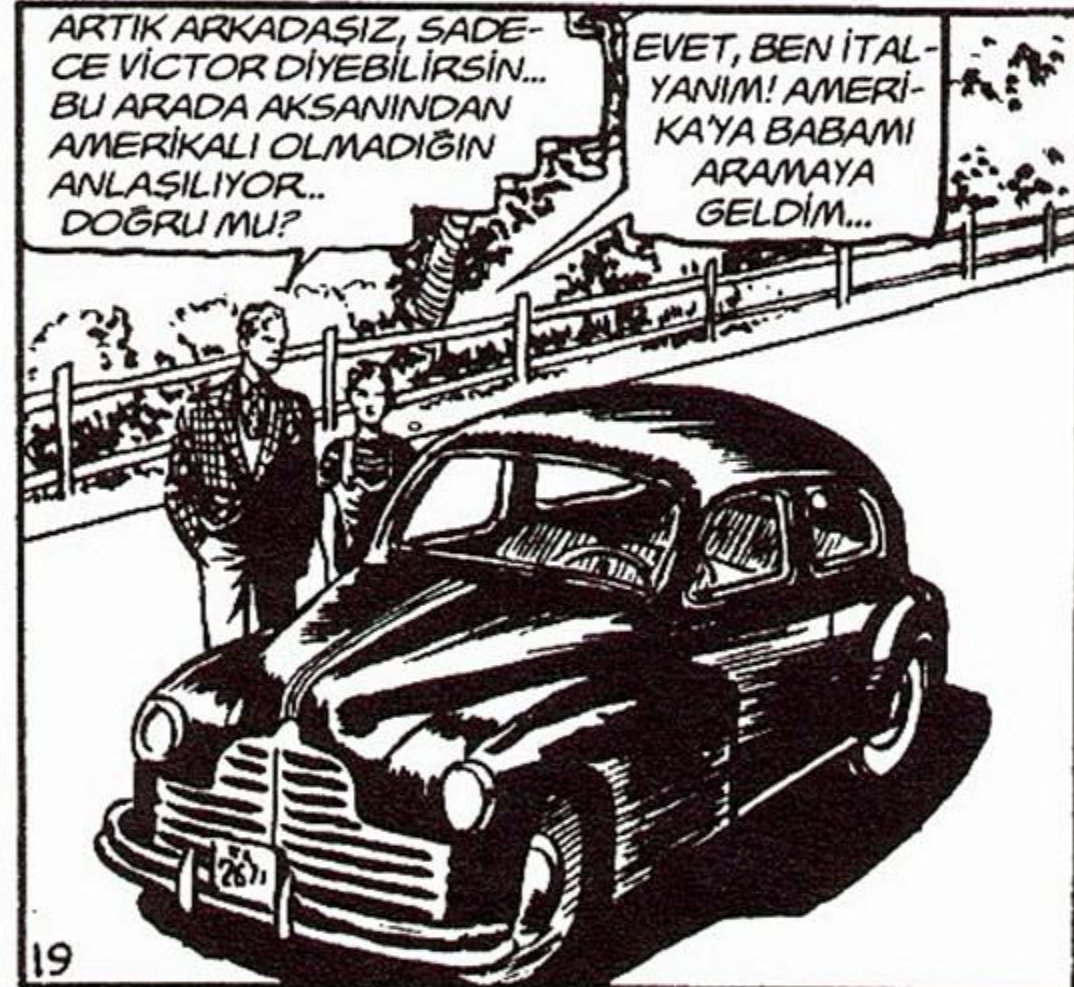


17

ŞİMDİ NE YAPACAKSIN NICK? PATRONUN YARALI, BENZİN İSTASYONU ARTIK YOK...
SANIRIM EVİNE DÖNMEN GEREKECEK...



18



19



20

SAVAŞ BİTTİKTEN BİR KAÇ HAFTA SONRA BABAMDAN EVE DÖNECEĞİNİ BİLDİREN BİR MEKTUP ALDIK...

ÇOK MUTLUYUM TEYZE! BABAM DÖNÜYOR!

AMA AYLAR GEÇTİ, BABAMDAN BİR DAHA HABER ALAMADIK! SONUNDA DAYANAMADIM VE BİR AMERİKALI GEMİSİNE KAÇAK OLARAK BİNİP AMERİKAYA GİTMEYE KARAR VERDİM!

21

ÖNCELERİ HERŞEY YOLUNDAYDI... AMA BİR GÜN AMERİKALI GEMİCİLERDEN BİRİ BENİ FARKETTİ...

AMAN TANRIM! BİR ÇOCUK BU...

GEMİCİ CESUR BİRİYDİ... BENİ KAPTANA İHBAR ETMEDİ! HATTA YOLCULUK BOYUNCA BANA ÇOK İYİ BAKTI...

YARIN LİMANA GİRECEĞİZ NİCOLA VE SEN BABANI YENİDEN GÖREBİLECEKSİN...

22

GEMİCİNİN YARDIMIYLA BABAMIN BİZE SON MEKTUBUNU YOLLADIĞI ŞEHİRE GELDİM...

ROCKDALE

AMA TÜM ARAMALARI MA RAĞMEN EN UFAK BİR İZ BULAMADIM... SONUNDA İŞ ARAMAYA KOYULDUM VE SENİNLE TANIŞTIĞIMIZ BAY KENNETH'İN YANINDA İŞ BULDUM...

YENİDEN ARAMAYA KOYULACAK VE BABANI BULACAĞIZ NICK... EVE GELDİK...

23



**BENZİNCİYE DERSİNİ VERİR-
KEN GERİDE İKİ ÖNEMLİ ŞA-
HİDİN KALDIĞINA
DİKKAT ETMENİZ
GEREKİRDİ...**

PÖH! ÇOK ACE-
LEMİZ VARDI...
ANINDA KARAR
VERMEMİZ GE-
REKİYORDU!

ARTIK OLAN OLDU... ŞİMDİ O İKİSİNİ YOK
ETMEMİZ GEREKİYOR..
BU İKİ ŞAHİT BİZİM
İÇİN SON DERECE
TEHLİKELİ
OLABİLİR..



ΣΙΑΣΗ
ΕΠΙΘ

27

*Ertesi gün
Nick gazete
satmaya
başlamıştır
bile...*

AKŞAM POSTASI! EN YENİ HABERLER!

*Victor Grant, kampanyası hakkında gazetenin
müdürü ile ofisinde görüşmektedir...*

HAYDUTLARA KARŞI BÖYLE BİR KAMPANYA BAŞLATMAK İSTİYORUM! BİR YAZI DİZİSİNDE TÜM GERÇEKLERİ ORTAYA KOYMAYI DÜŞÜNÜYORUM...

28

SENİNLE AYNI FİKİRDEYİM
VİCTOR AMA BU YAZI DİZİSİ HAY-
DUTLARIN NEFRETİNİ ÜZERİNE
ÇEKECEK VE HAYATIN BU YÜZDEN
AYNI KENNETH GİBİ TEHLİKEYE
GİRECEK...

HERŞE-
Yİ GÖZE
ALDIM...

PETROLÇÜLER DERNEĞİ BAŞKANI
SAYESİNDE BÖLGEDEKİ PEK ÇOK
SATICIDAN BİLGİ
ALMA İMKANIM
VAR...

HARİKA! GEL...

29

EVET BAYLAR... BU ADAMLAR "KORUMA VERGİSİ" ADI ALTINDA HARÇ TOPLAYIP AĞIZLARINI SIKI TUTMALARI İÇİN BENZİN İSTASYONLARINI UYARIYORLAR... EĞER SUSKUN KALMAZLARSA...

... BAŞLARINA GELMEYEN KALMIYOR... BU YÜZDEN POLİS BİR ŞEY YAPAMIYOR! KURBANLAR HIÇ ŞİKAYETÇİ OLMUYOR...

30

SİZİN ŞU KAMPANYANIZDA GAZETEDE ADIMIN GEÇMESİNDEN KORKMUYORUM VE SİZE DESTEK VERİYORUM... ÇÜNKÜ AİLEM YOK!

SAKİN OLUN BAY BATTLING...

Akşam iş bitince Nick gazeteye gelir...

BÜTÜN GÜN DOLAŞTIN... YORULMUŞSUNDUR NICK...

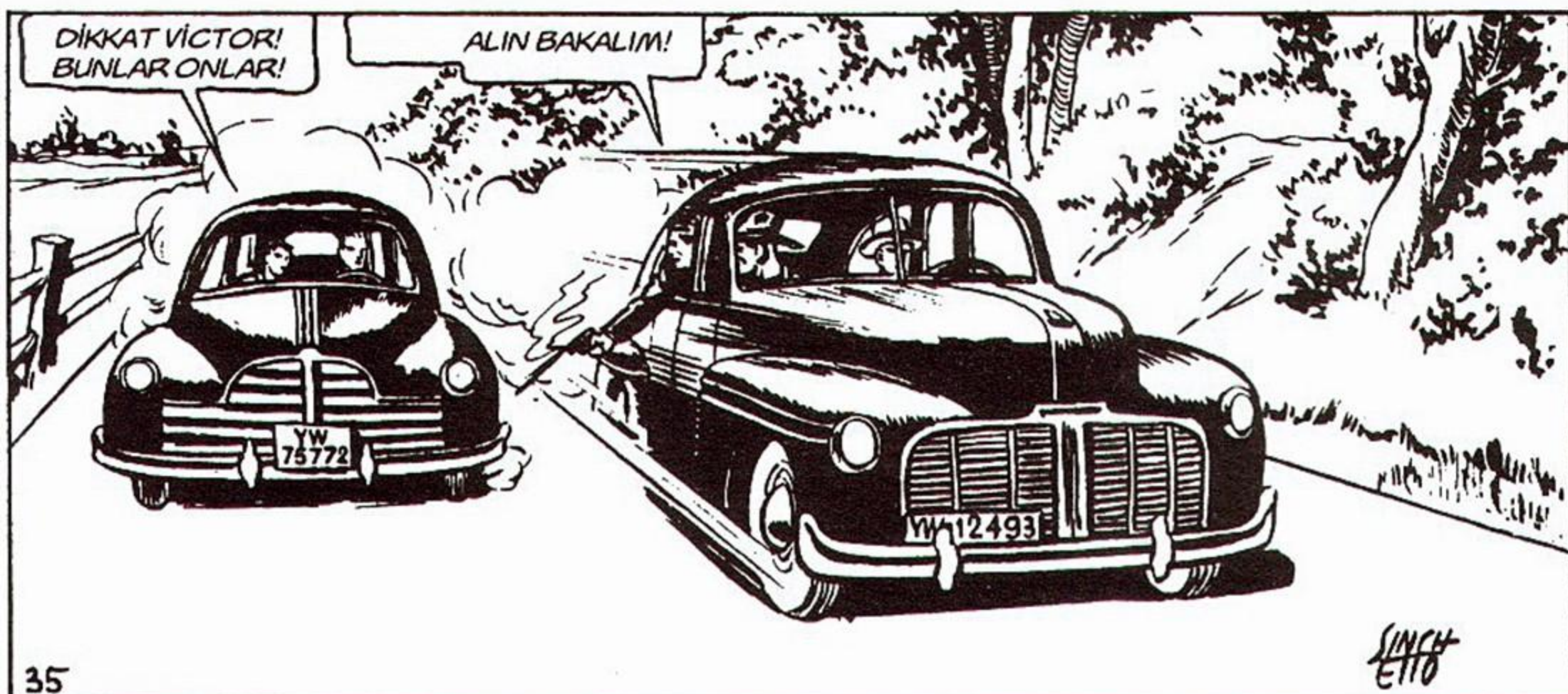
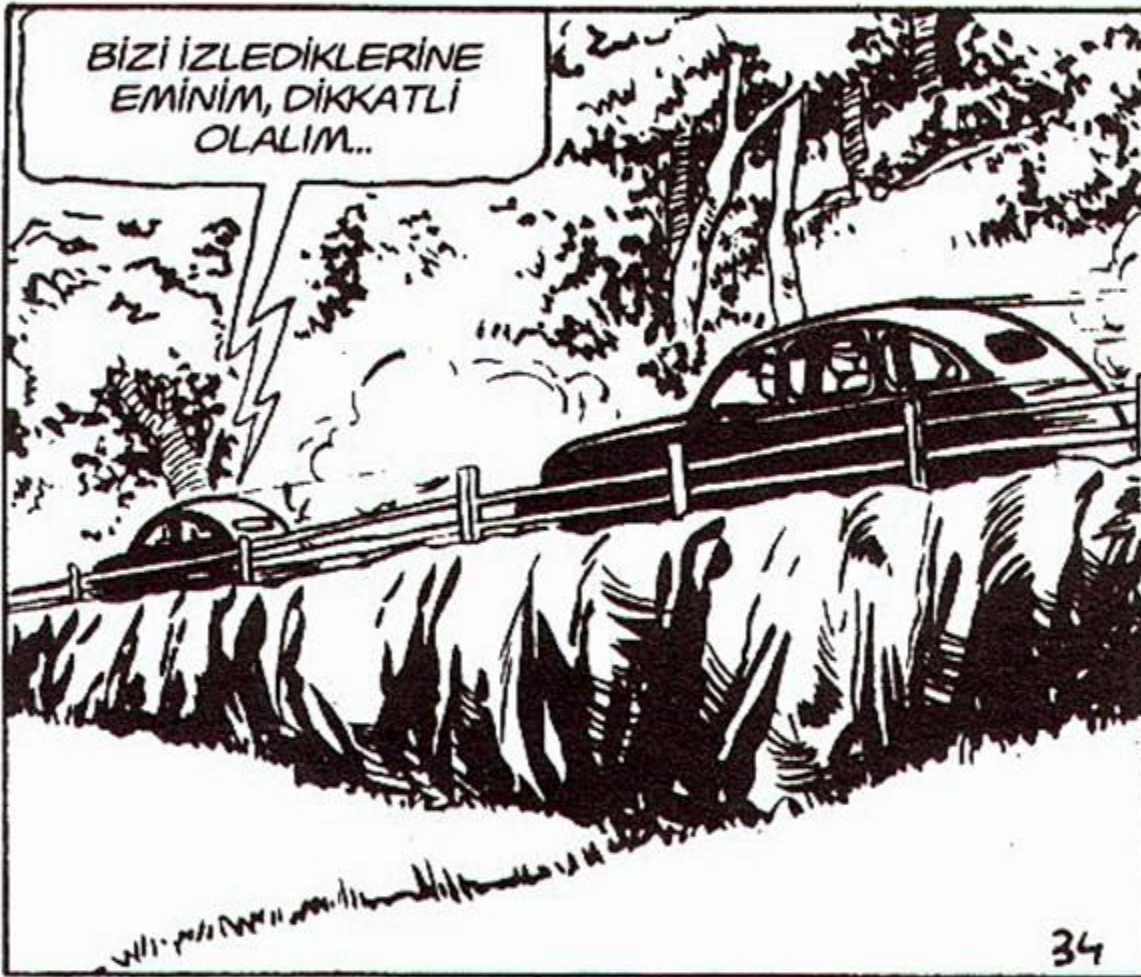
PEK DEĞİL... ÖNEMLİ OLAN KAMPANYANIN SES GETİRMESİ...

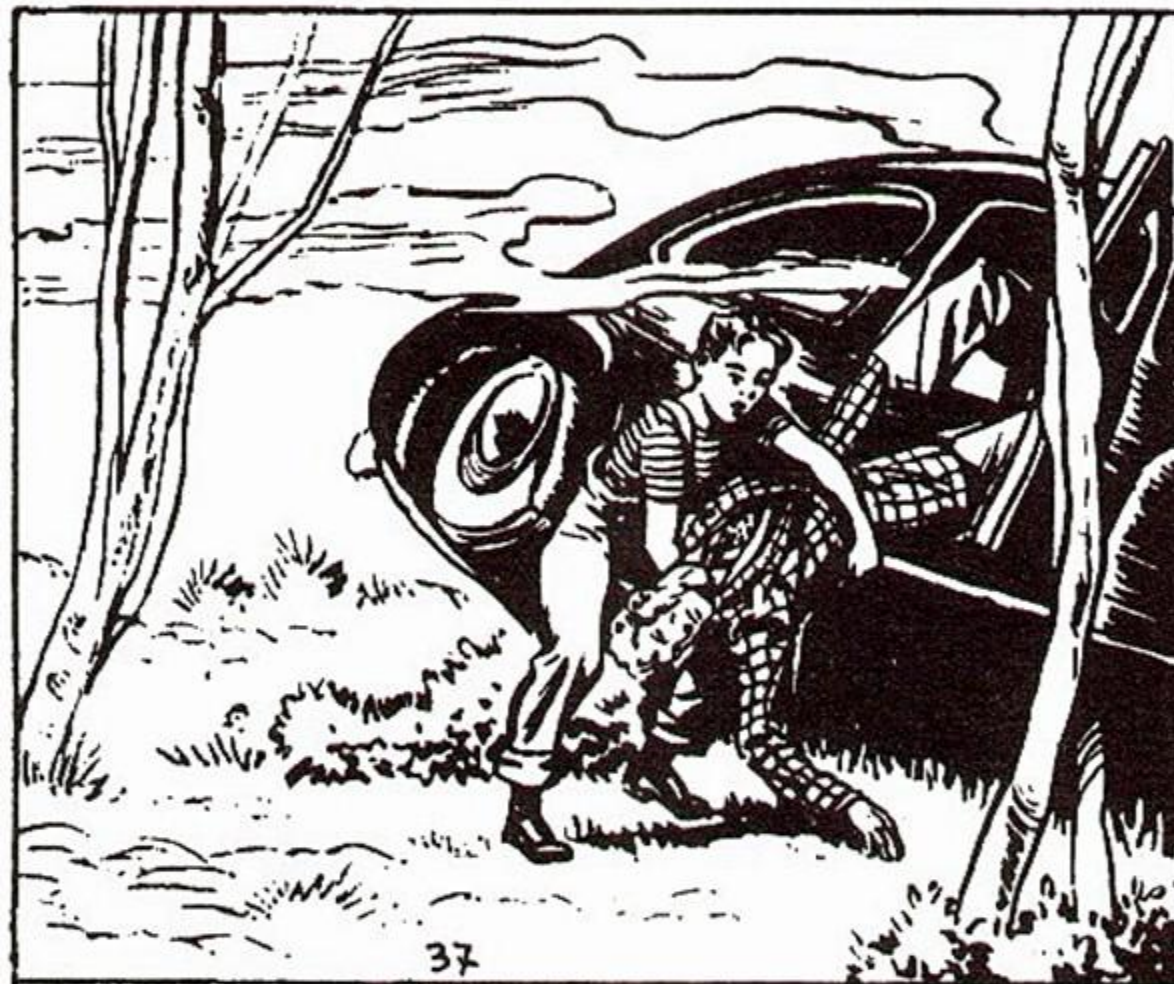
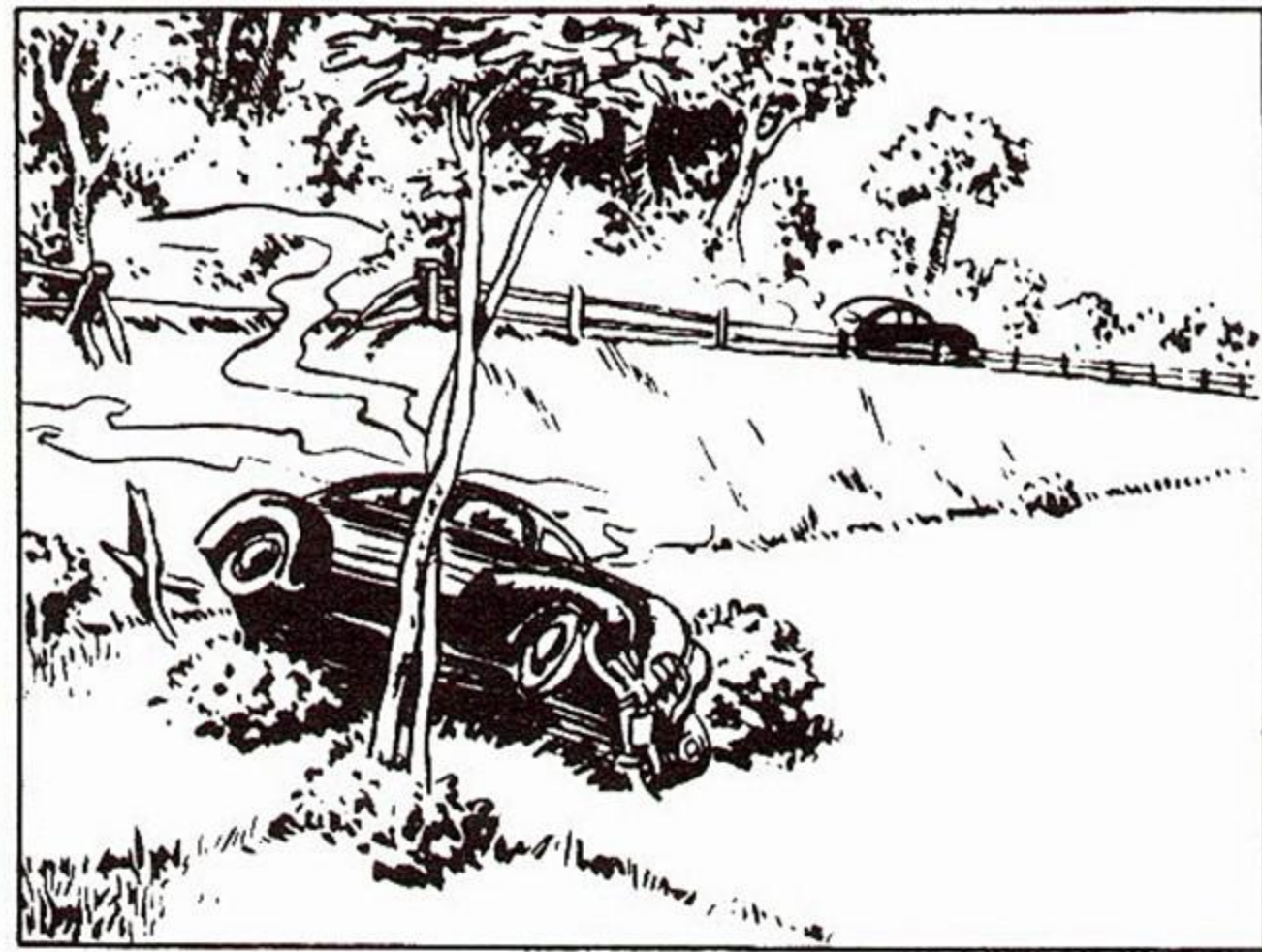
31

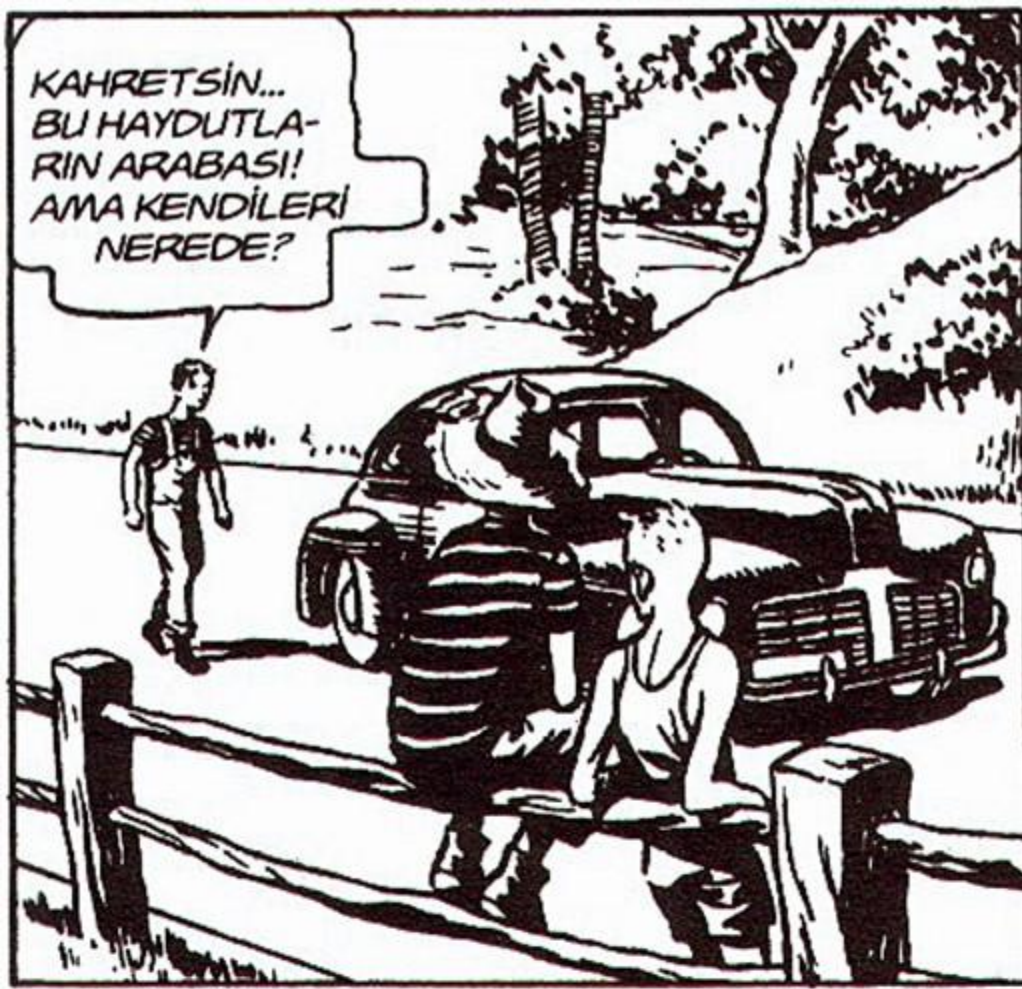
İŞTE ORADALAR! İŞLERİNİ SESSİZCE BİTİRECEĞİZ...

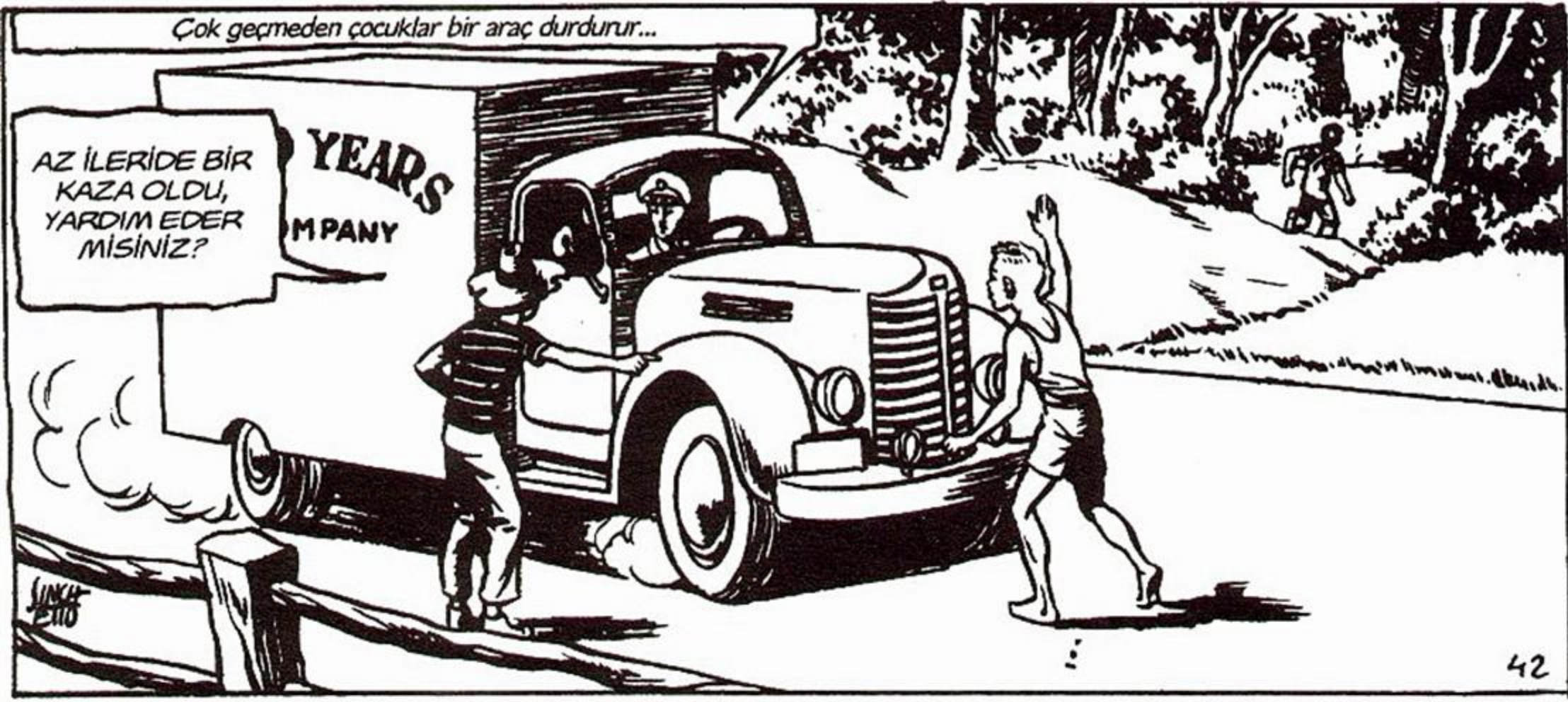
YW 12493

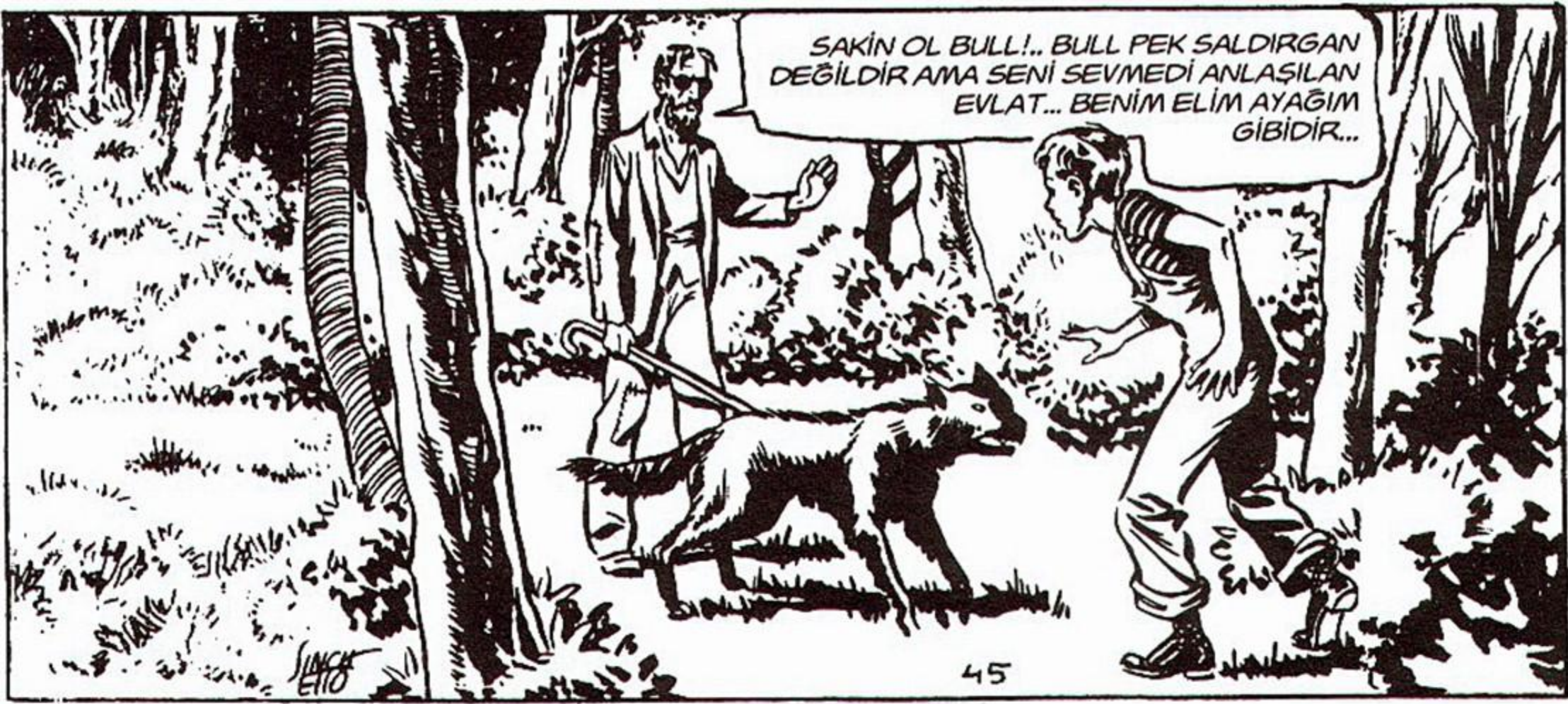
32

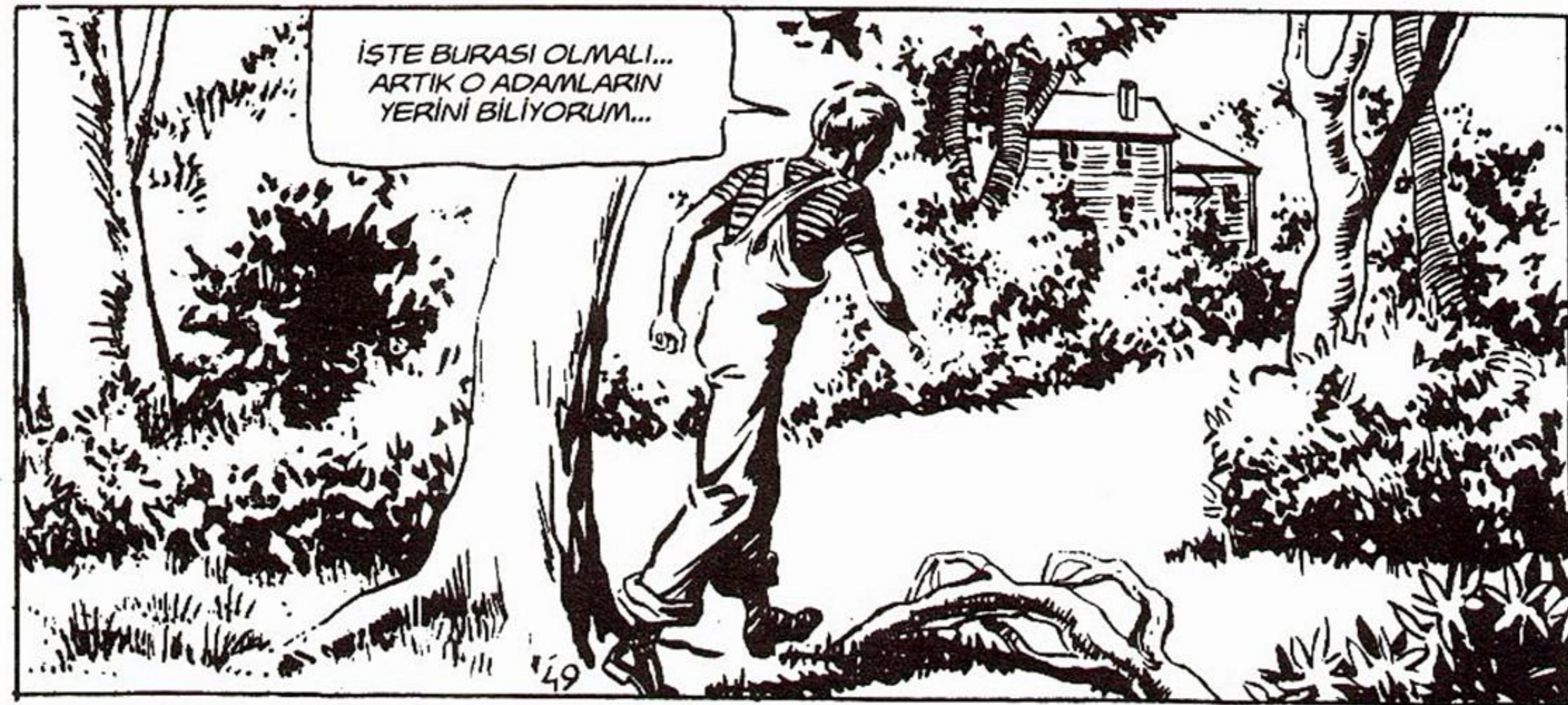












SİZ HEP AYNISINIZ... O İKİSİNİ HALLETTİNİZ Mİ? TAMAM MI? BAKIN ARTIK PÜRÜZ İSTEMİYORUM

ŞİMDİ TUSAĞLA İLGİLİ TALİMATLAR NEDİR...



51

ŞİMDİ O İTALYAN'I, PAOLO BONİ'Yİ POSTALAYACAĞIZ!

HAYIR, HALA İŞİMİZE YARAR O... DAHA ONUN SAYESİNDE YAPACAKLARIMIZ VAR...



Nick, **Paolo Boni** adını duyamamıştır... Paolo Boni, Nick'in Amerika'da kaybolan babasından başkası değildir ve eğer Nick dikkatli davranmazsa durumu gerçekten ciddidir... Haydutlar onu iki aydır esir tutmaktadır... Ondan bazı çıkarları vardır...

52

AMA BU DEMİN BANA BİLGİ VEREN ADAM...



NE OLDU PAT?

ÇOCUĞUN BİRİ BANA BURAYI SORDU... BURAYA GELMİŞ OLMALI, ONU GÖRDÜ- NÜZ MÜ?



53

SİZ BURALARDA
O ÇOCUĞU GÖRME-
DİNİZ Mİ?

BUGÜN SADECE
BİR ÇOCUK GÖR-
DÜK... ŞU GAZE-
TECİNİN YANINDA-
Kİ BACAKSIZ...

DİKKATLİ OLMAMIZ LAZIM...
NE OLUR NE OLMAZ...

NE BEKLİYORSUN
MAC? ARAYIN
ONU!

54

Az sonra haydutlar dışarı
çıkıp aramaya başlarlar...

BULUNCA NE
YAPACAĞIZ?

HİÇ BİR ŞEY... ŞİMDİ KÖ-
PEĞİ SALALIM, O BULUR!

SİNCH
ETTO

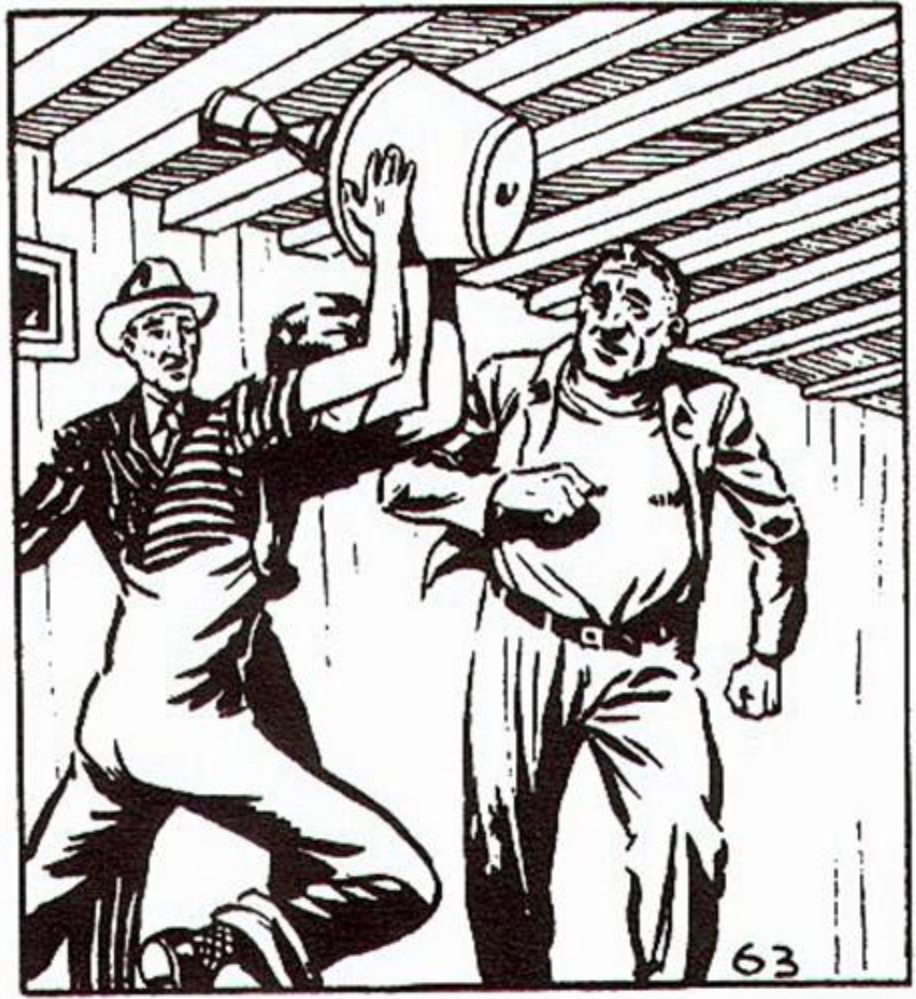
55

ARA BAKALIM BULL!
HAYDİ!

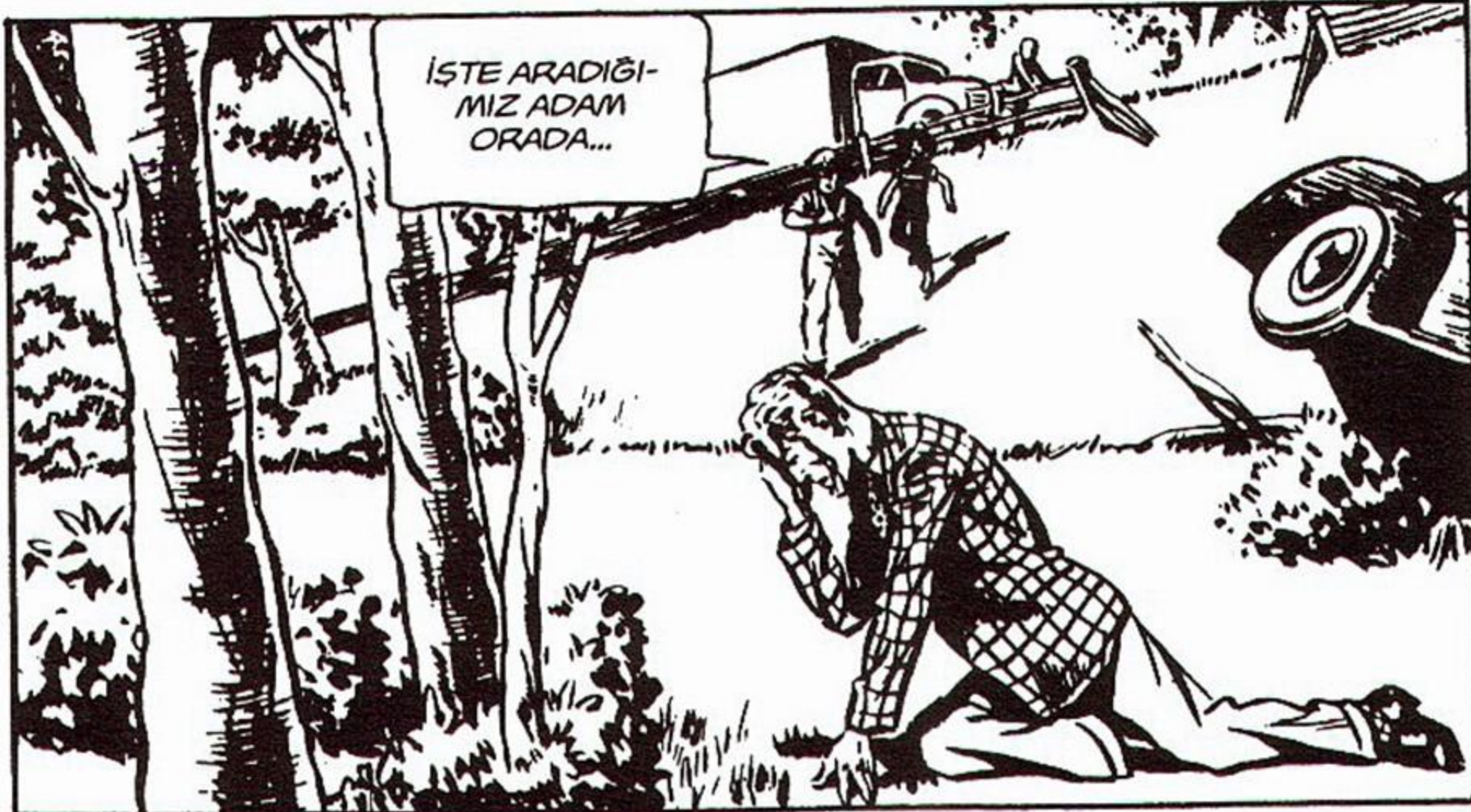
56

Nick bütün gücü ile
köpekten kaçmaya
çalışır...





Nick yakalandığı sırada Victor'a yardım ulaşır... Victor da bu arada kendine gelmiştir...





SAKİN OL
DOSTUM...

NASIL,
İYİ Mİ?

NE OLDU? YANIMDAKİ
ÇOCUK NEREDE?



Az sonra...

BİZE OLANLARI ANLAT-
TIKTAN SONRA ORMA-
NA GİRDİ...

ÖNCE ŞU KAFANI
SARALIM... DURUMUN
İYİ DEĞİL...

66



Polisi aradıktan
sonra Victor
çocuklarla, Nick'in
gittiği yöne
doğru ilerler...



İSTE ÇOCUĞUN BİZE GÖSTER-
DİĞİ ARABA BUYDU....

EVET, ONDAN SONRA
DA ARKADAŞINIZ BİZİ
SİZE YOLLAYIP ORMA-
NA GİTTİ.

LINCH
ETTO

67



TAMAM, BEN DE
GİDİYORUM! POLİS
GELİNCE ONLARI
PEŞİMDEN
YOLLAYIN!

BİZE GÜVENEBİLİRSİNİZ!



Victor izleri takip ederek ilerler...

BU ADAMLAR SİLAH-
LI VE TEHLİKELİ...

68

İŞTE! SİLAHLI BİR HAYDUT
KULÜBE ÖNÜNDE NÖBET
TUTUYOR! BURADA
OLMALILAR...

O sırada Victor evden bir ses duyar...

AMA BU NICK'İN SESİ!

69

Victor yılan sessizliği ile sürünerek eve yaklaşır...

Evin üst katındaki
cama uzanan
dallara tırmanarak
çıkıyor...

NICK'İN
DURUMU
UMARIM KÖTÜ
DEĞİLDİR...

70

Bu sırada
haydutlar
Nick'e işkence
etmektedirler...

KONUŞ! GAZETECİ
BOZUNTUSU NEREDE?
KAZADAN SONRA NE
OLDU?

YAVAS
OL JOE...

71

ONU DIŞARI ÇIKARIP
İŞİNİ ÖYLE
BİTİRELİM...

TAMAM, BEN DE ÖYLE
DÜŞÜNÜŞTÜM...

72

Victor konuşulanları duymuştur...

LANET OLASI
ADAMLAR!
GÖRÜRSÜNÜZ
SİZ!

O sırada yardıma gelenler...

ŞEHRİN 7 KİLOMETRE DIŞINDA BİR
KAZAYA NEDEN OLMUŞLAR... BİR
GAZETECİ VE BİR ÇOCUK
ELLERİNDE...

PEKALA, HEMEN ORAYA
GELİYORUZ...

73

İKİSİNİN HAYATI TEHLİKEDE
OLABİLİR...

Evde ise haydutlar Nick'i hala
ellerinde tutmaktadır...

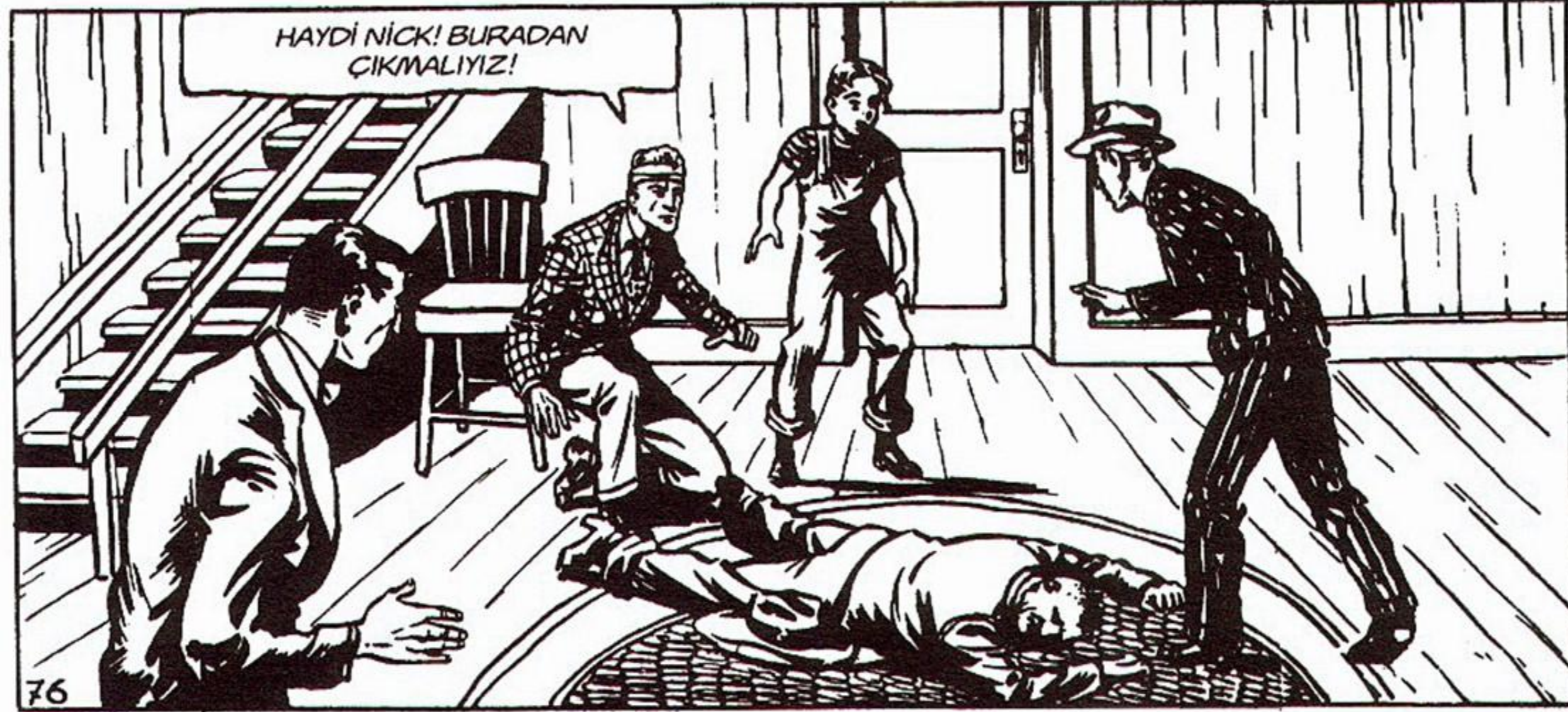
BU ÇOCUĞU
ÖLDÜRMEK
HOŞUMA
GİTMİYOR...

YAPMA-
MIZ
GE-
REK...

Bir polis arabası hızla yol
almaktadır...

SACH
ETIO

74





SIKI TUT ONU MAC!
BEN ŞİMDİ İŞİNİ BİTİ-
RİRİM!

KAHR...

SLACK
ETTO

78

Haydut silahını
yerden alır...
Victor adamın
elinden kurtu-
lamaz... Ama
o sırada Nick
adama arkadan
yaklaşır...



79

Victor hızla atılarak haydutun silahını
kullanmasına izin vermez...

AL BAKALIM!

AUGH!



Nick ve Victor hemen kapıya yönelir...

ÇABUK! TOPARLANIYORLAR!



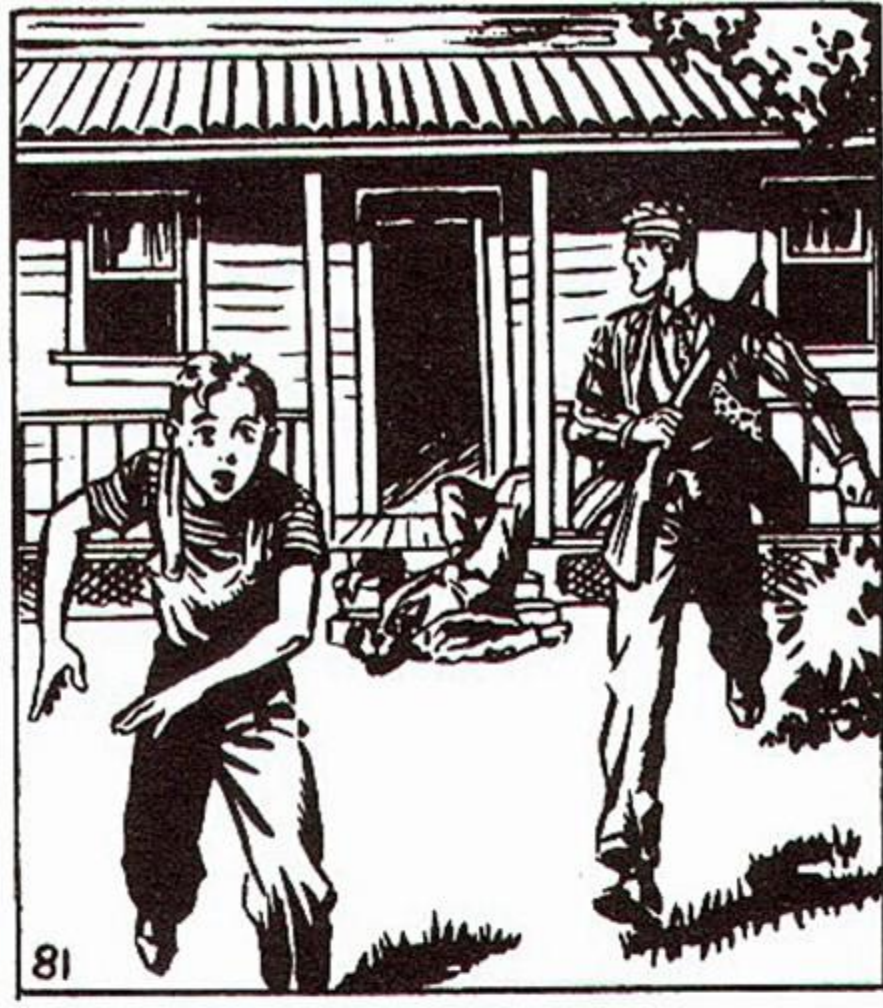
Ama dışarıdaki silahlı nöbetçi onları beklemektedir...

LANET!

HEY!
DUR!



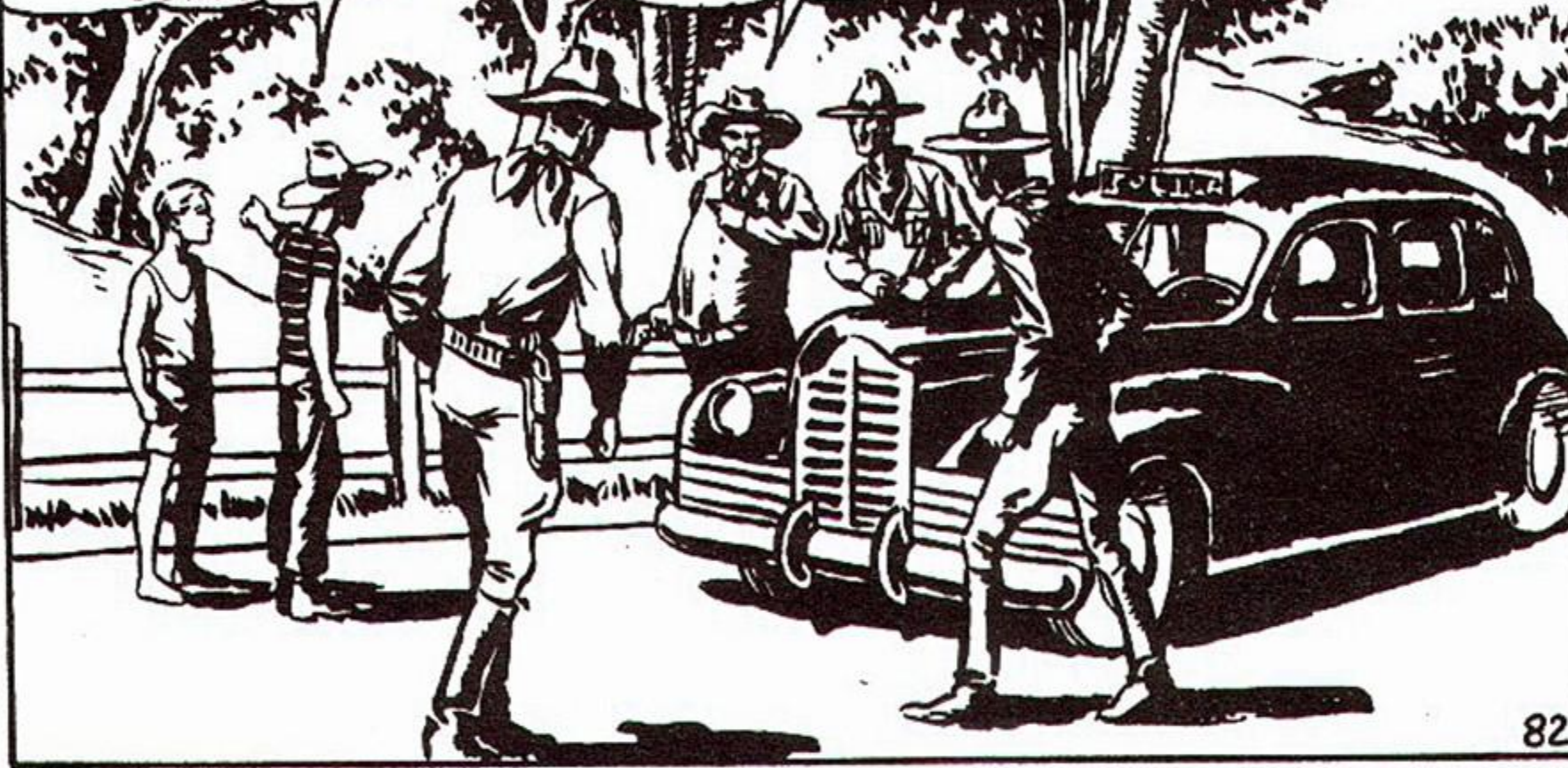
80



Polis arabası,
Nick ve Victor'un
ormana girdiği
yere gelir...
İki çocuk onlara
kısaca durumu
anlatır...

İŞTE ONLARI EN SON
BU TARAFADAN GİDERKEN
GÖRDÜK...

TAMAM... HAYDİ ÇOCUKLAR! İZLERİ TAKİP EDE-
LİM... ONLARI BULMAMIZ UZUN SÜRMEZ...



82

Bu sırada Victor ve Nick kaçmayı sürdürüyorlardır...

ACELE ET EVLAT! YOKSA
SONUMUZ GELİR...



Ve birden polislerle karşılaşırlar...

HEY! DURUN!

POLİSLER!
ÇOK ŞÜKÜR!



83

Nick ve Victor
polislerle birlikte
evin önüne
gelir... Haydutlar
dışarıda kapının
önündedir...

84



DURUN!

POLİS!

85



LANET OLSUN! KAPANA KISILDIK! AMA
BEN KURTULACAĞIM!



Haydutlar eve sığınır ve ateş açarlar...

LANET OLSUN!
ŞANSIMIZ AZA-
LIYOR!

ONLARA GÜNLERİNİ GÖSTERMELİ-
YİZ... ATEŞ EDİN! CESARETİNİZİ
YİTİRMEYİN!



86

O sırada polisler...

ATEŞ EDİN! DURMAYIN,
KİSTİRDİK
ONLARI!

87

Haydutların durumu iç açıcı değildir...

AH!

LANET! KAÇMALIYIM!

Bu durumda hainlere göz yumulamaz...

AH!

NEREYE GİDİYORSUN
DOSTUM?

Artık son noktaya gelinmiştir... Haydut dışarı çıkıp polislerle
çarpmaya karar verir...

LANET HERİFLER! BENİ YAKALA-
YAMAYACAKSINIZ!

88

Ama şansı yoktur...

AAH!

Az sonra...

HEM DE EN
ÖNEMLİSİ...

ÜÇ HAYDUT ÖLMÜŞ AMA BİRİ
KAÇMIŞ...

İSTE
ARTIK
BİTTİ...

89

O sırada dışarıda...

HEY MICKY! DUR! DUR!



90

NE OLDU? DİĞERLERİ NEREDE?

POLİS EVİ BASTI.. HEPSİ ÖLDÜ... BİZ DE HEMEN KAÇALIM BURADAN!



Ve araba son sürat oradan uzaklaşır...



Nick ve Victor şehre dönünce gazetenin müdürü ile görüşür...

KAMPANYAYI RACKETERS * DENEN BU ÇETE ÜZERİNE YOĞUNLAŞTIRMAK İSTİYORUM...

BU OLAYDAN SONRA HAYDUTLAR BİZİM GAZETE STANDLARINA SALDIRIYORLAR...



91

* Racketers: Haraççılar

ÜÇ GAZETE BAYİİ YAKILDI... AMA KİMSE YAKALANMADI... BAYİLER GAZETEMİZİ SATMAYA ÇEKİNİR OLDULAR...



92

SANIRIM BUNUN ÇÖZÜMÜNÜ ÇOK İYİ BİLİYORUM BEN...

BEN VE ARKADAŞIM YARDIMCI OLABİLİRİZ... GEZİCİ BAYİLERE NE DER-SİNİZ?

GÖRELİM BAKALIM...



Gazete bayilerinin bu tavrı artık gazeteye zarar veremez...
Nick arkadaşlarına haber vermiştir... Sorunun çözülmesi çok yakındır...



GELİN ÇOCUKLAR!
BURADA DAĞ GİBİ
GAZETE VAR! BAKALIM
BU UFAK BOYUNUZLA
ALTINDAN KALKABİLE-
CEK MİSİNİZ...

BANA DA... HAYDI
ACELE EDİN!
ÇOK İŞİMİZ
VAR!

96

NE DÜŞÜNÜ-
YORSUNUZ?

ŞEYTANIN BACAĞINI
KIRDIĞIMIZI EVLAT...

Dağıtım noktasında...

HAZİ-
RİZ
NICK!

HARİKA! ŞİMDİ ŞEHRE
DAĞILIN VE ELİNİZDEKİ
TÜM GAZETELERİ
SATIN DOST-
LARIM!

97

UNUTMAYIN! SİZE VERDİĞİM O İKİ
RESİMDEKİ ADAMA BENZEYEN BİRİNİ
BULURSANIZ HEMEN GAZETE
DAĞITMAYI BIRAKIN VE...

BANA GELİN... BU BENİM İÇİN ÖLÜM KALIM MESELESİ...

RAHAT OL NICK...

HAYDI
SLİM!

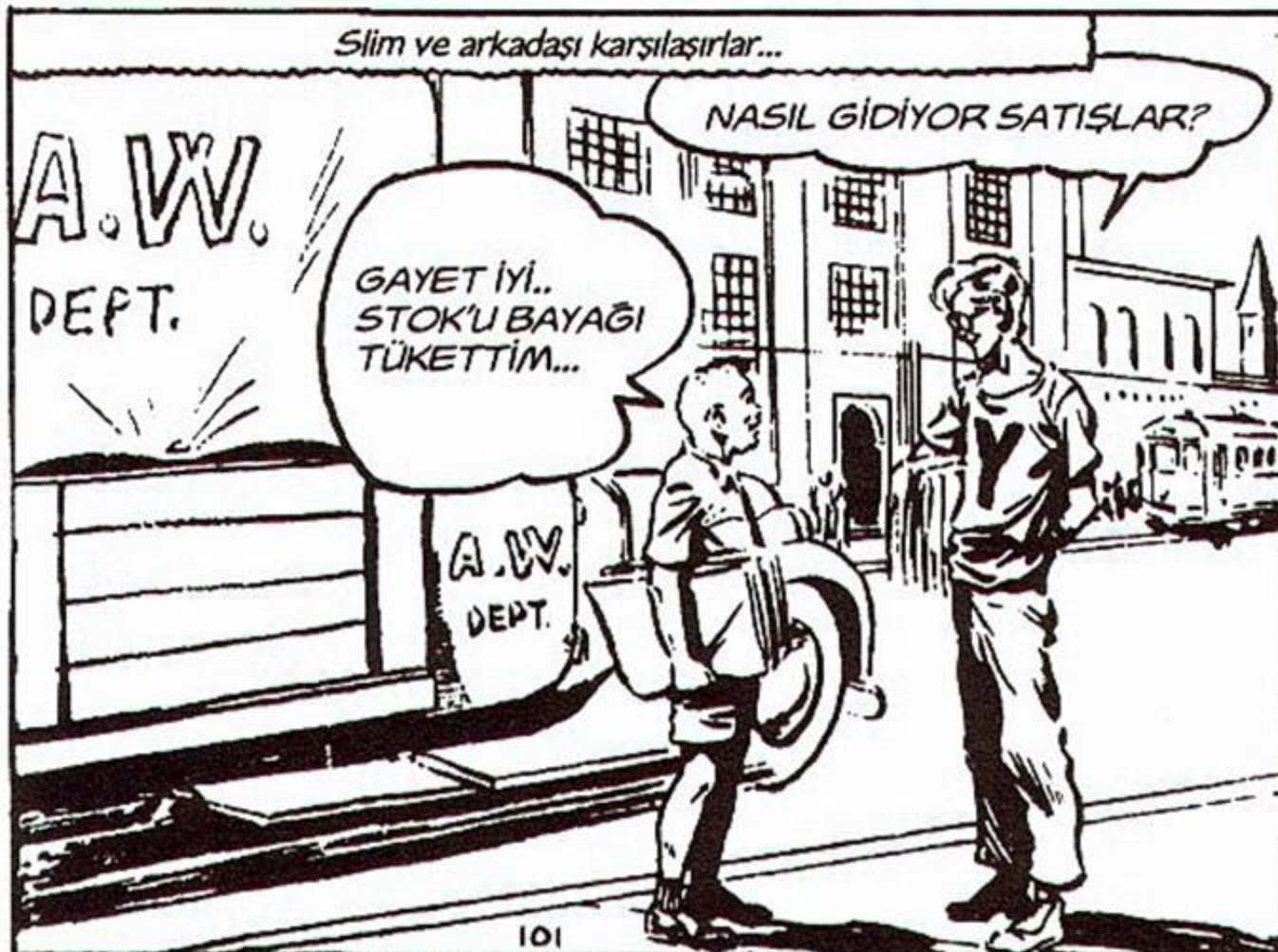
DERT ETME...
DİKKAT EDE-
RİZ!

98

Yarım saat sonra
Akşam Postası
tüm şehirde
satılmaya
başlamıştır...



99



101

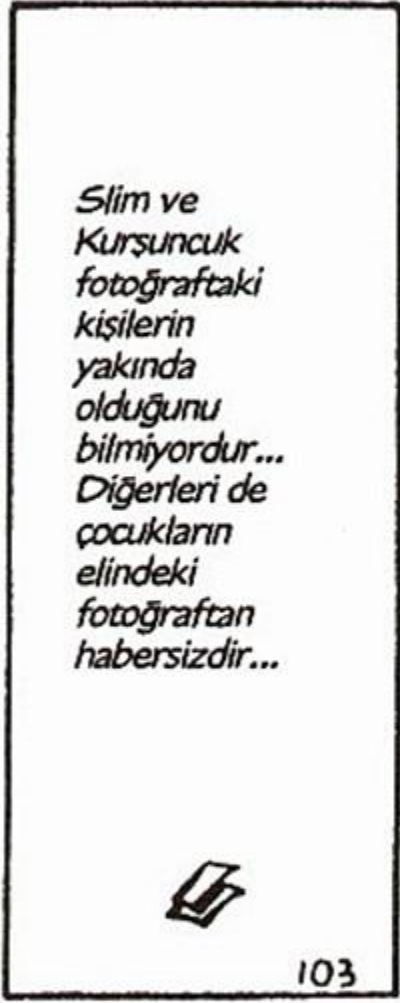


102



GÖRÜŞÜRÜZ KURŞUNCUK... GÖZÜNÜ DÖRT AÇ TAMAM MI?

ELBETTE... SEN DE!



Slim ve Kurşuncuk fotoğraftaki kişilerin yakında olduğunu bilmiyordur... Diğerleri de çocukların elindeki fotoğraftan habersizdir...

103



İŞTE ONLARDAN BİRİ. AKŞAM POSTASI GAZETESİ'Nİ HER YERE DAĞITIYORLAR!



HEPSİ SİZİN SUÇUNUZ! BİR ADAM VE BİR ÇOCUĞU HALLEDEMEDİNİZ, ŞİMDİ DE ŞEHİRDE HERKES BİZİ KONUŞUYOR! SİZİN YÜZÜNÜZDEN BAŞIMIZ DERDE GİRDİ!

104



NE YAPABİLİRDİK YANI? BİR AKSİLİKTİR OLDU İŞTE...

TAMAM TAMAM... UZATMAYALIM... ELBET BİR KURTULUŞ YOLU BULACAĞIZ. SEN ÇOCUKLARI TOPLAMANIN BİR YOLUNU BUL....

Aynı anda, penceresi olmayan bir odada...

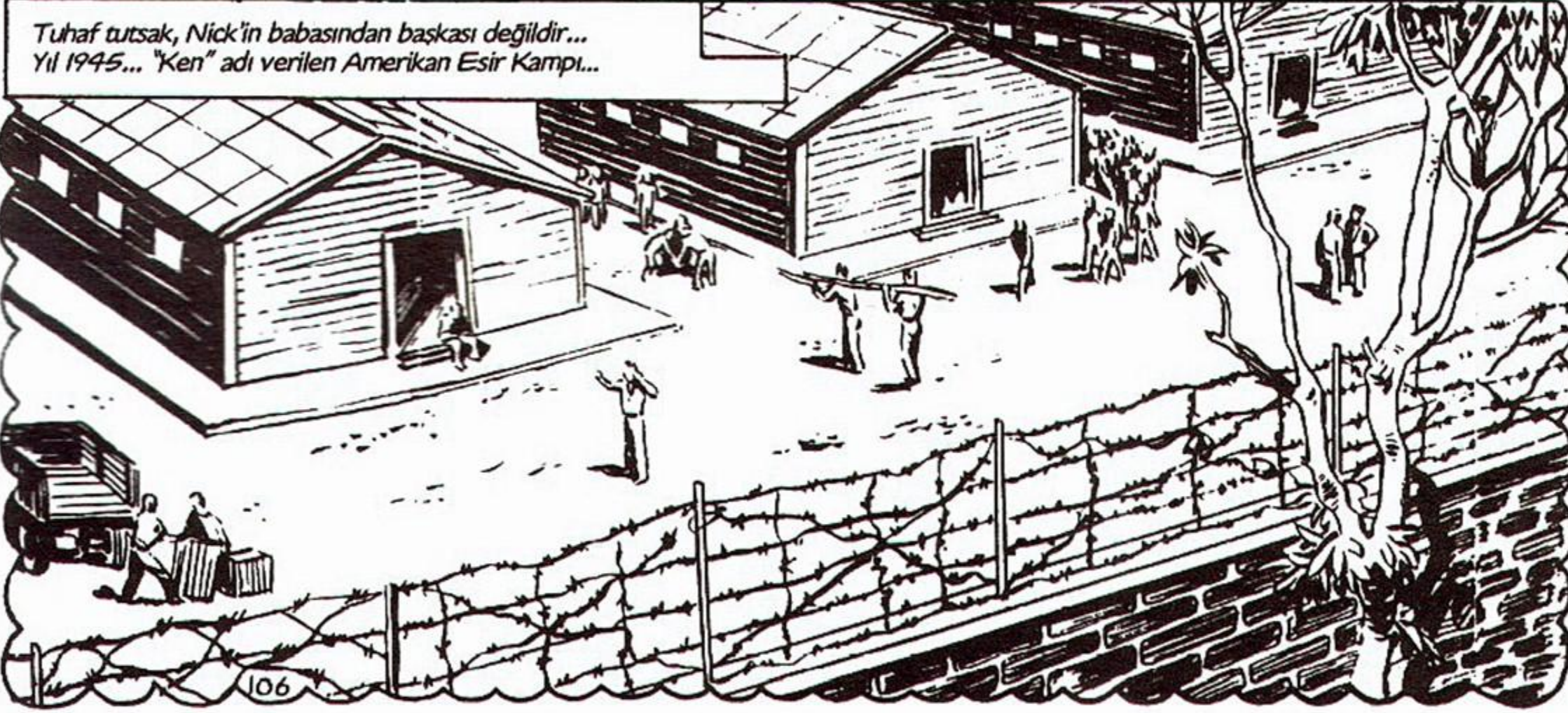


BU KÖTÜ ADAMLARIN
BANA NE YAPMAK
İSTEDİĞİNİ BİLMEK
İSTERDİM...

BENİ BURAYA KAPATTILAR.. BURADA
BÖYLE BEKLEYEMEM.. ÖZGÜRLÜĞÜME
KAVUŞACAKKEN BAŞIMA GELEN ŞU İŞE
BAK.. KÖR TALİH DİYE BUNA
DENİR HERHALDE...

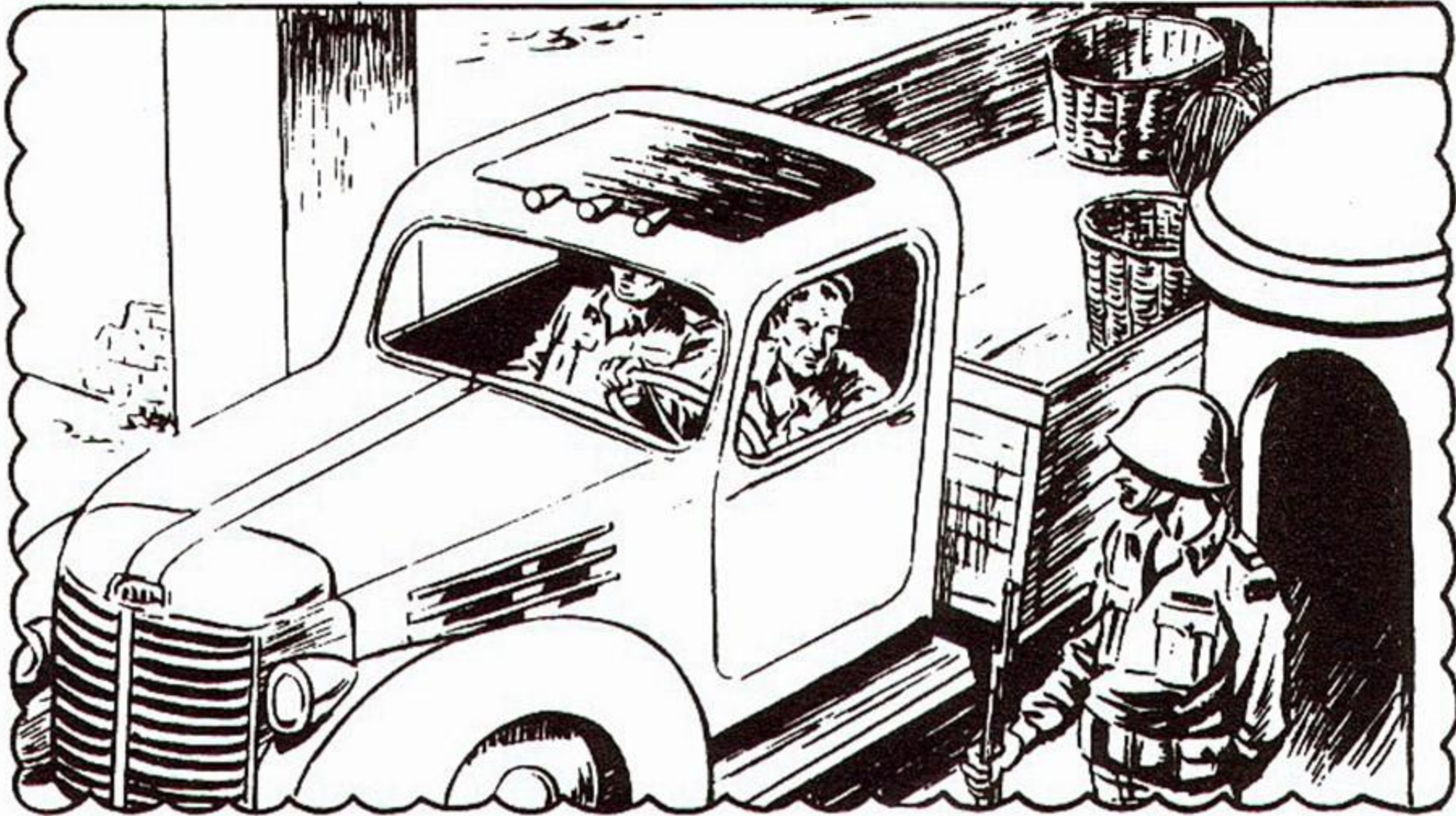
105

Tuhaf tutsak, Nick'in babasından başkası değildir...
Yıl 1945... "Ken" adı verilen Amerikan Esir Kampı...



106

Amerikan kampında
esirler birtakım
işlerde kullanılır...
Mesela Boni
kamyon şoförlüğü
yapıyordu...



107

BUGÜN NEREYE GİDİYORUZ CAP?

ŞEHRE GİDİYORUZ!
ALBAY TAZE MEYVE
ALMAMIZI
İSTEDİ...



Kamptan çıkan kamyon hızla yol alır...

ACELE ET... ŞEHİRDEKİ KIZLARA DA SELAM VERMEK
İSTİYORUM....

HER ZAMAN DON JUAN'SIN
DEĞİL Mİ CAP?



108

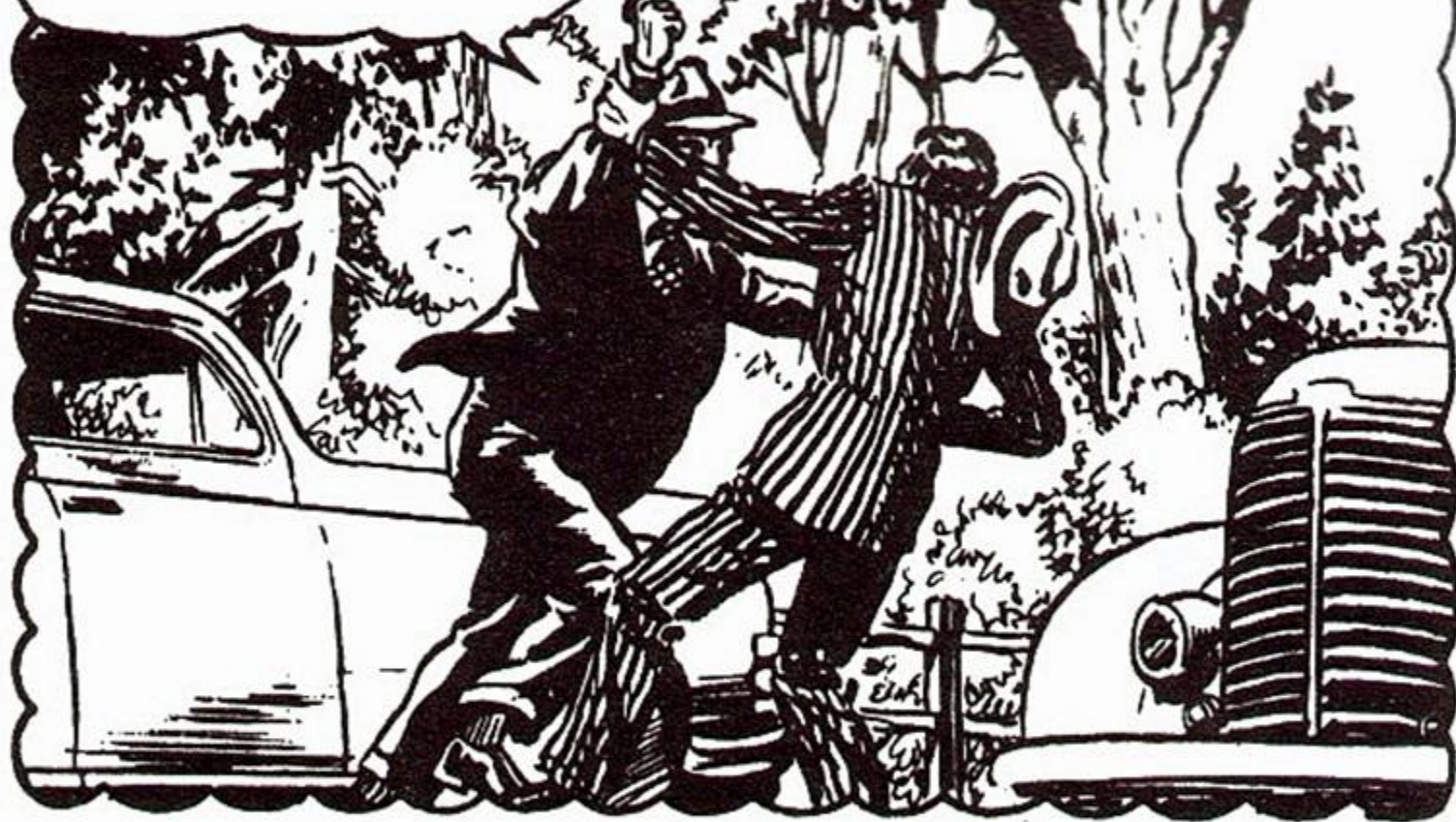
EE YAPIMIZ
BÖYLE....



Boni ve Cap
konuşarak hızla
yol alırlarken az
ileride iki
adam kavga
etmektedir...

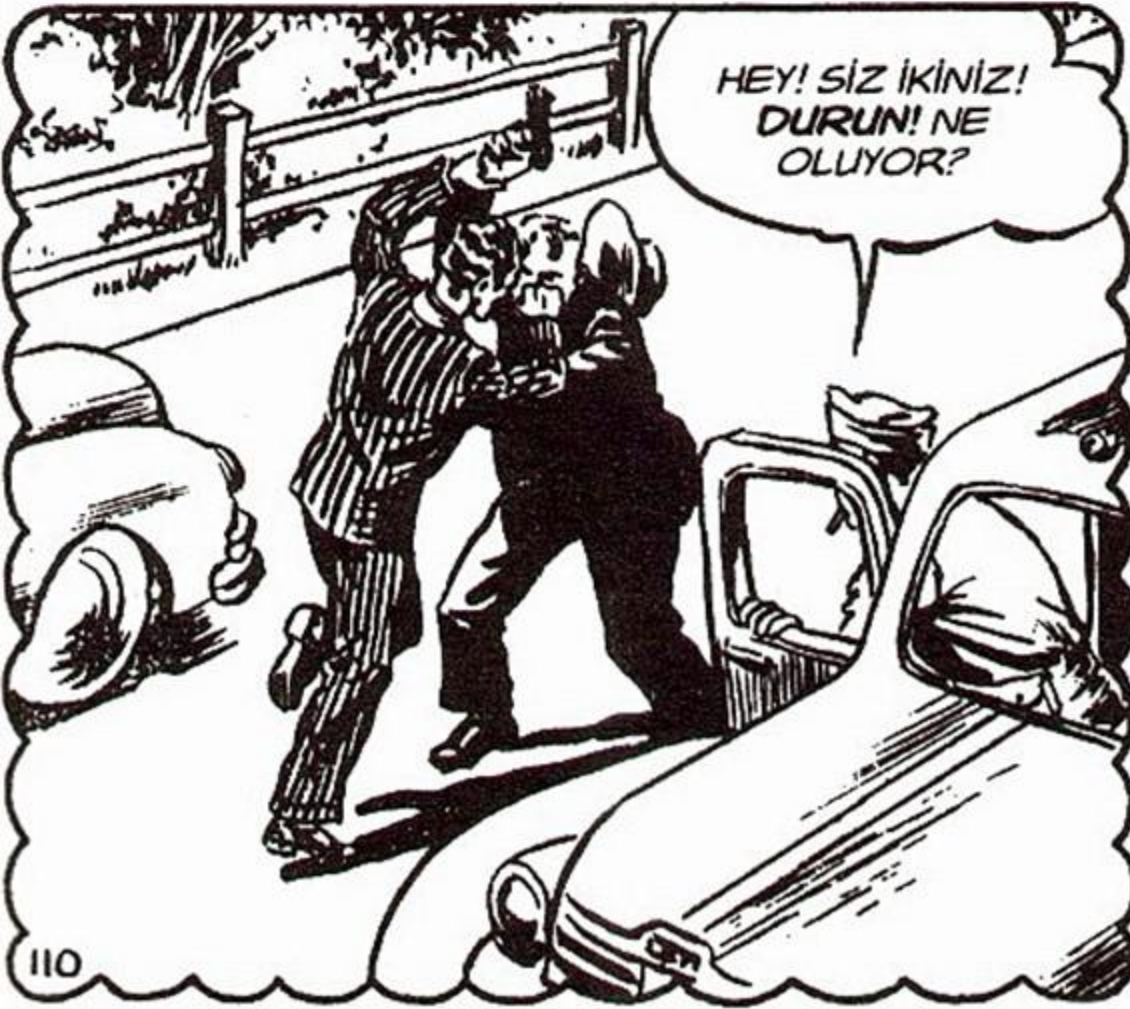
109

KÖPEK GİBİ ÖLECEKSİN!
ALÇAK GANGSTER!



O KADAR EMİN OLMA!

HEY! SİZ İKİNİZ!
DURUN! NE
OLUYOR?



Ama son kaçınılmazdır...

GEBER!



3AH!

110

GÜZEL İŞTİ... BÖYLE-
CE ELEKTRİKLİ SAN-
DALYEYİ KAZANDIN!
BRAVO!

LANET OLSUN...

ŞİMDİ BENİMLE
GELİRSİN YA DA...

SEN DE ÖLECEKSİN
DOSTUM!



111

Adam birkaç saniye
içinde iki cinayet
işlemiştir... Bu sırada
kamyonunda bulunan
Boni de dışarı çıkar...
İki adam karşılaştığında
onları bir sürpriz
beklemektedir...



112



TANRIM!
KARDEŞİM
PAOLO!

AMA KAYBEDECEK VAKİT YOK.
GİDELİM HEMEN!

AMA... AMA
BEN...



Paolo, yıllar
önce Amerika'ya
göçmen olarak
gelen ikiz kardeşini
uzun zamandır
görmemiştir...
Kardeşini görmenin
verdiği heyecanla
arabaya doğru
yürür...

HARİKA BİR FİKRİM VAR! BU
SENİ DE İLGİLENDİRİYOR!



113

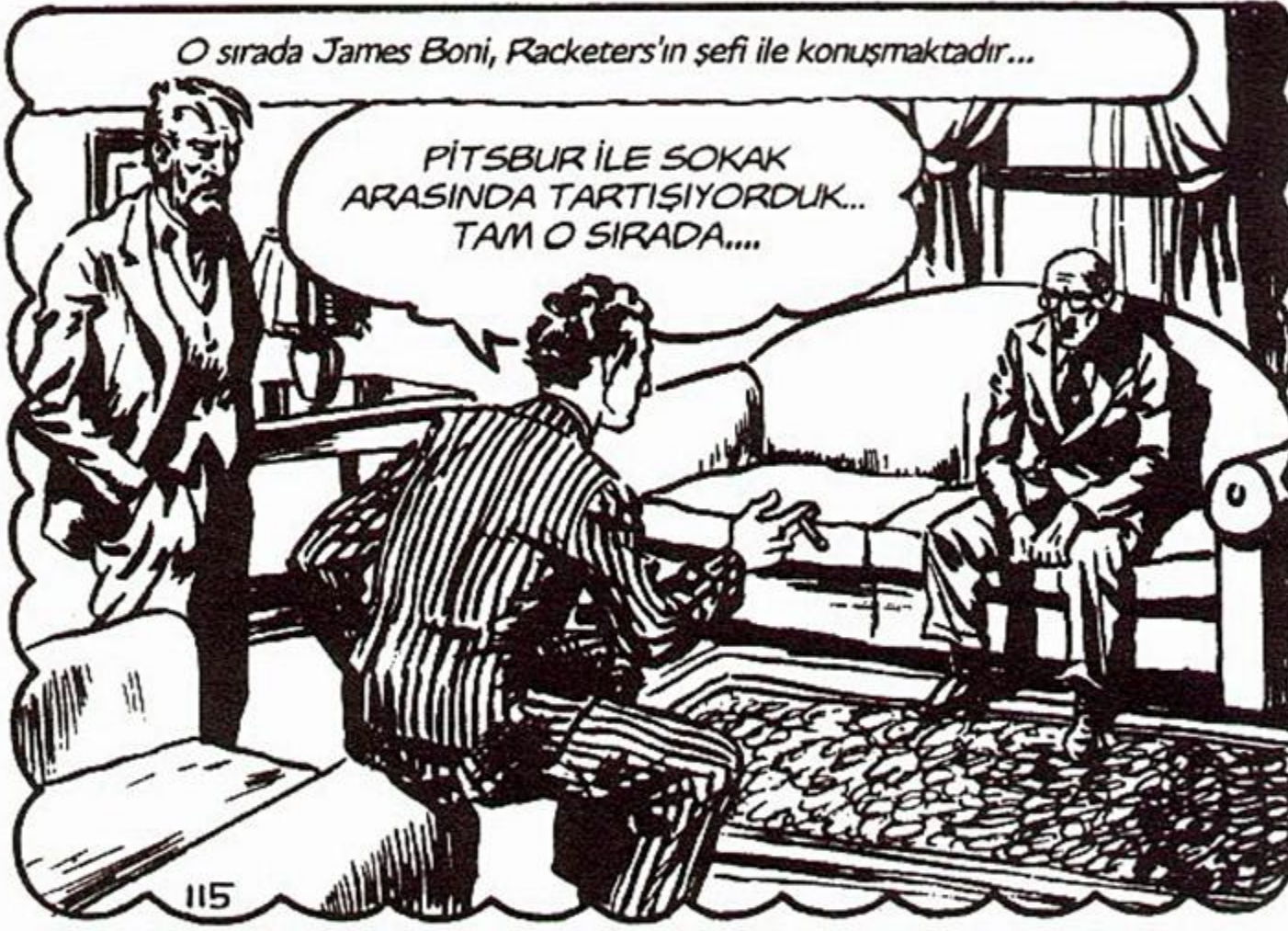


BÖYLE...

AMERİKA'DA HAYAT BENİM İÇİN YAŞANMAZ OLDU.
KARDEŞİMLE KARŞILAŞMAM BÜYÜK ŞANS...



Ve Paolo kendine geldiğinde Amerikan kampındaki daha kötü bir durumdadır...



O sırada James Boni, Racketers'in şefi ile konuşmaktadır...

PİTSBUR İLE SOKAK
ARASINDA TARTIŞIYORDUK...
TAM O SIRADA....



ASKERİ BİR AMERİKAN
KAMYONU GELDİ... İÇİNDE
KARDEŞİM VARDI! O SIRADA
BİRDEN KAFAMDA BU
PLAN ŞEKİLLENDİ...



AMA SEN DELİSİN!

DURUN! DAHA PLANIMI
DİNLEMEDİNİZ!

DİNLEYİNCE
BANA HAK VE-
RECEKSİNİZ!
ÇOK DEŞİFRE
OLDUM...

James'in planı şeyta-
nidir... Ölülerini alıp,
Paolo'nun yerine
geçerek toplama
kampına gidecektir...

117



HAYDUTLAR ARABADAYDI EFENDİM.
BU İKİSİNİ ÖLDÜRDÜLER! BEN
HİÇ BİR ŞEY YAPAMADIM!

PEKİ BONİ. ONU
BARAKASINA
GÖTÜRÜN!

NE DÜŞÜNÜYORSUN BARSON?

BENCE MAHKUM DOĞRU
SÖYLÜYOR. YALAN SÖYLESE
KAÇAR GİDER, BURAYA
DÖNMEZDİ...

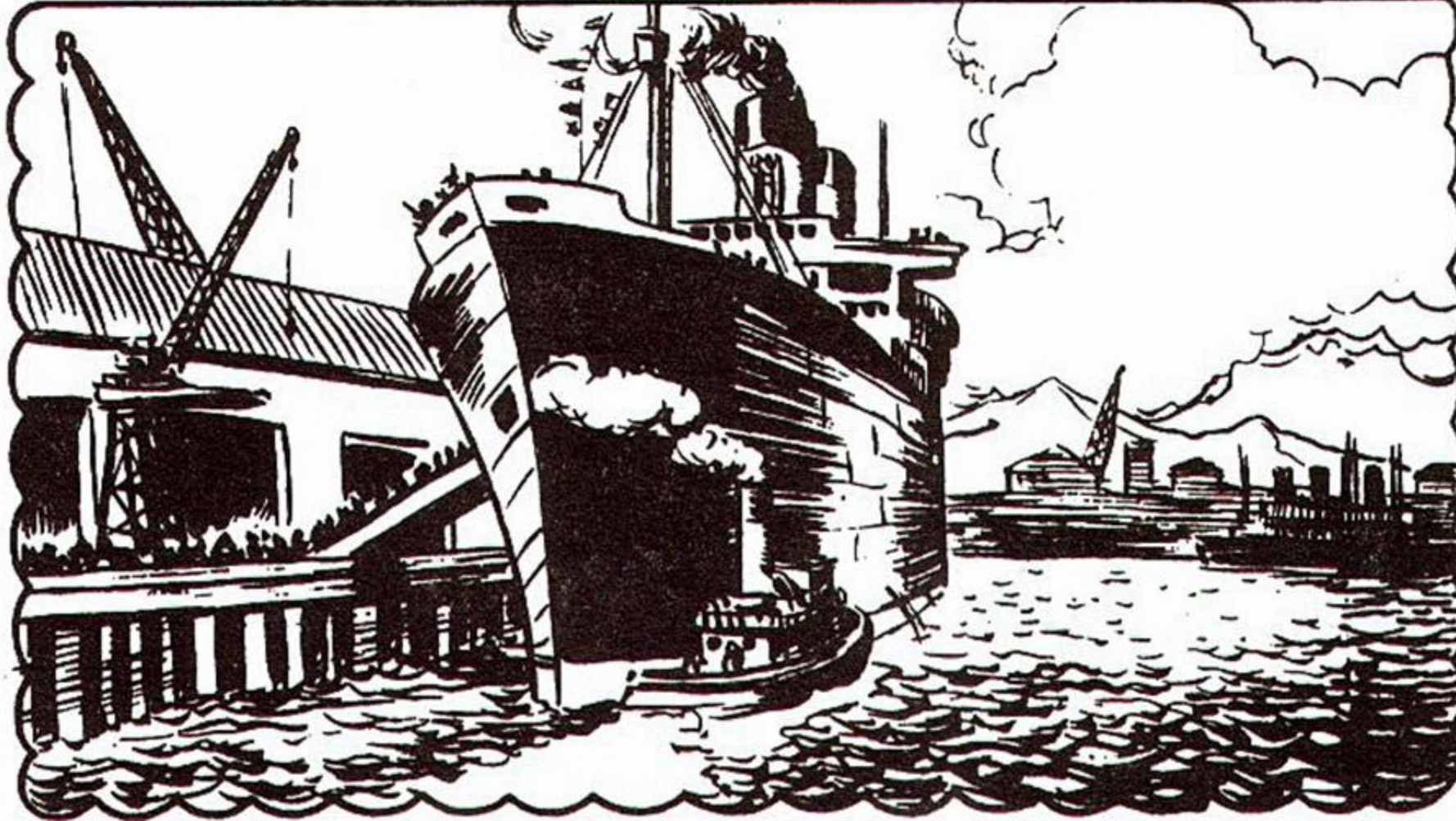
PEKİ BU OLAY NE OLACAK?
İKİ ÖLÜ VAR AMA ORTADA
KATİL YOK... NE
KARİŞİK İŞ...

KAFAYA TAKMA...
SAVAŞ BİTTİ!
HERKES EVE
DÖNÜYOR!

118

Bir süre sonra
Paolo'nun yerine
geçen James, bir
gemiyle İtalya'ya
gider...

119



Haydutlar Paolo'yu ikna etmek için oldukça ısrarcı davranırlar...

JAMES ÇETEMİZİN ÇOK İŞİNE YARIYORDU! ONUN YERİNİ ALMALISIN!

HAYIR! ASLA! CEHENNEME GİDİN!

Haydutlar düş kırıklığına uğramışlardır...

DIŞARIDAKİ İŞLERİMİZİ ÇOK İYİ HALLEDERDİ!

BENCE DE... AMA ÖNCE ŞU GAZETE-CİYLE OLAN İŞİMİZİ HALLEDELİM...

120

BİR TOPLANTI YAPALIM, ADAMLARI TOPLA...

Micky tüm adamlarını toplayıp, gazetenin durumu ve yapacakları hakkında bilgi verir...

BU LANET GAZETE BİZİ HERKESE TANITTI! İŞİMİZİ GÜN YÜZÜNE ÇIKARTTI! YAZI DİZİSİYLE DE CANIMIZA OKUMAYA DEVAM EDİYORLAR!

121

GAZETE BAYİLERİNİ YAKTIK, OLMADI... ŞİMDİ DE ÇOCUKLARA TÜM ŞEHİRDE GAZETE SATTIRIYORLAR.. ONLARI SİNEK GİBİ AVLAYACAĞIZ!

Micky'den emir alan haydutlar harekete geçer...

AKŞAM POSTASI! SON HABERLER! AKŞAM POSTASI!

DUR JOE! İŞTE BİR BAŞ BELASI!

122



OO! BİRLİK OLDUNUZ
HA! ALIN BAKALIM!

AH!

BABA!

126

Nick o günü
konuşmak üzere
arkadaşları ile
buluşur...

NASIL GEÇTİ GÜN? GAZETELE-
Rİ SATABİLDİNİZ Mİ?

127

TÜM GAZETELERİMİ ELİMDEN
ALDILAR...

HER YERİ TUTMUŞ-
LAR... HER KÖŞEDEN
ÇIKIP GAZETELERE
EL KOYUYORLAR...

BABA-
MI BİLE
DÖVDÜ-
LER...

BENİM
GAZETELE-
RİMİ DE
ALDILAR...

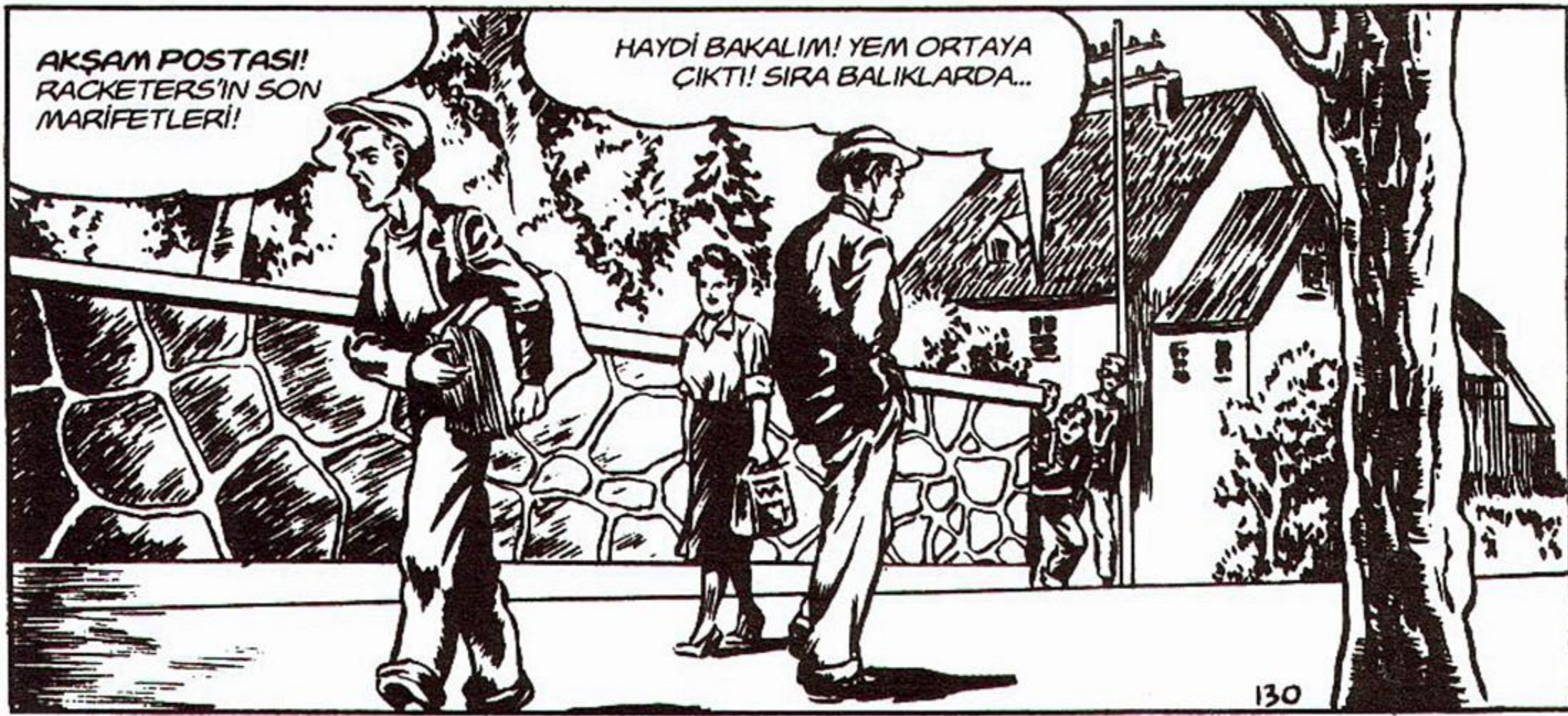
BİR MOTORSİKLETLİ
BENİ BULANA KADAR
NEREDEYSE GAZETE-
LERİMİ BİTİRİYORDUM...

DURUN BAKA-
LIM, DOĞRU
ANLAMIS
MIYIM...

128



129



130



131





Bu sırada Paolo artık beklemekten sıkılmıştır...

BU DEMİR ÇUBUK İŞİMİ GÖRÜR!



Bu sırada New York istasyonunda tanıdık bir sima karşımıza çıkar, James...

SONUNDA... SUÇ DÜNYASINI ÇOK ÖZLEMİŞTİM...



136



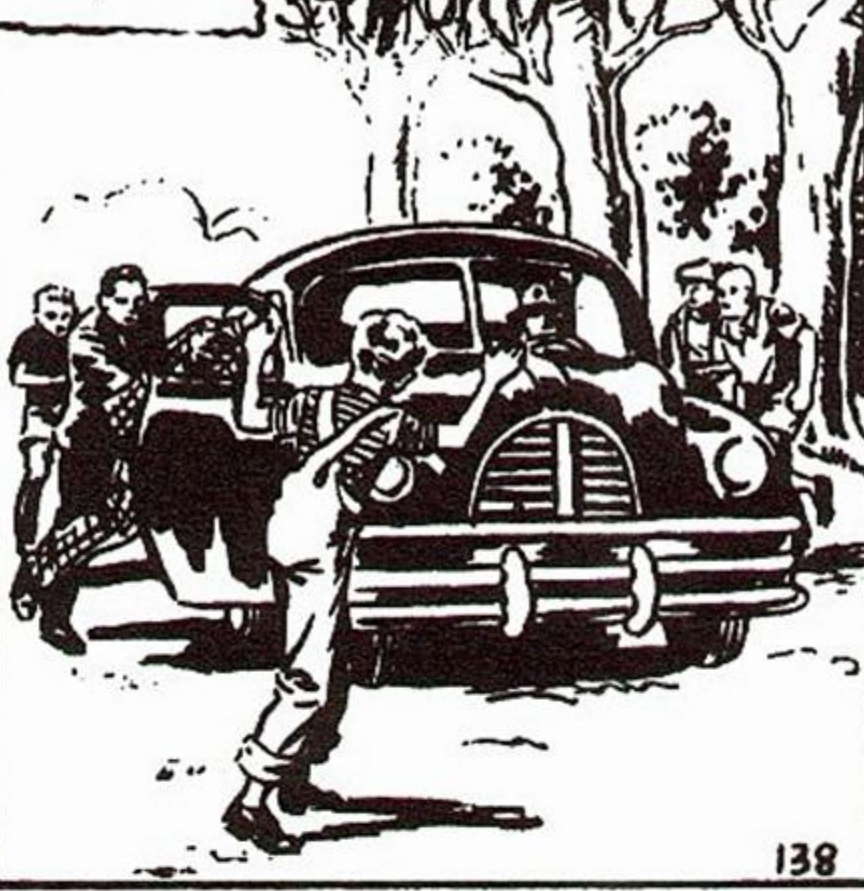
ARABAYA KOŞ JİM! BU BACAKSIZLARIN ŞAKASI YOK!



YOL AÇIN!



Çocukların ellerinden kurtulan üç haydut arabayı çalıştırır...



138

LANET OLASILAR!



Bu sırada haydutlar görmeden Nick arabanın arkasına takılmayı başarır...



139

İçeride haydutlar kendilerine gelmeye çalışmaktadır...

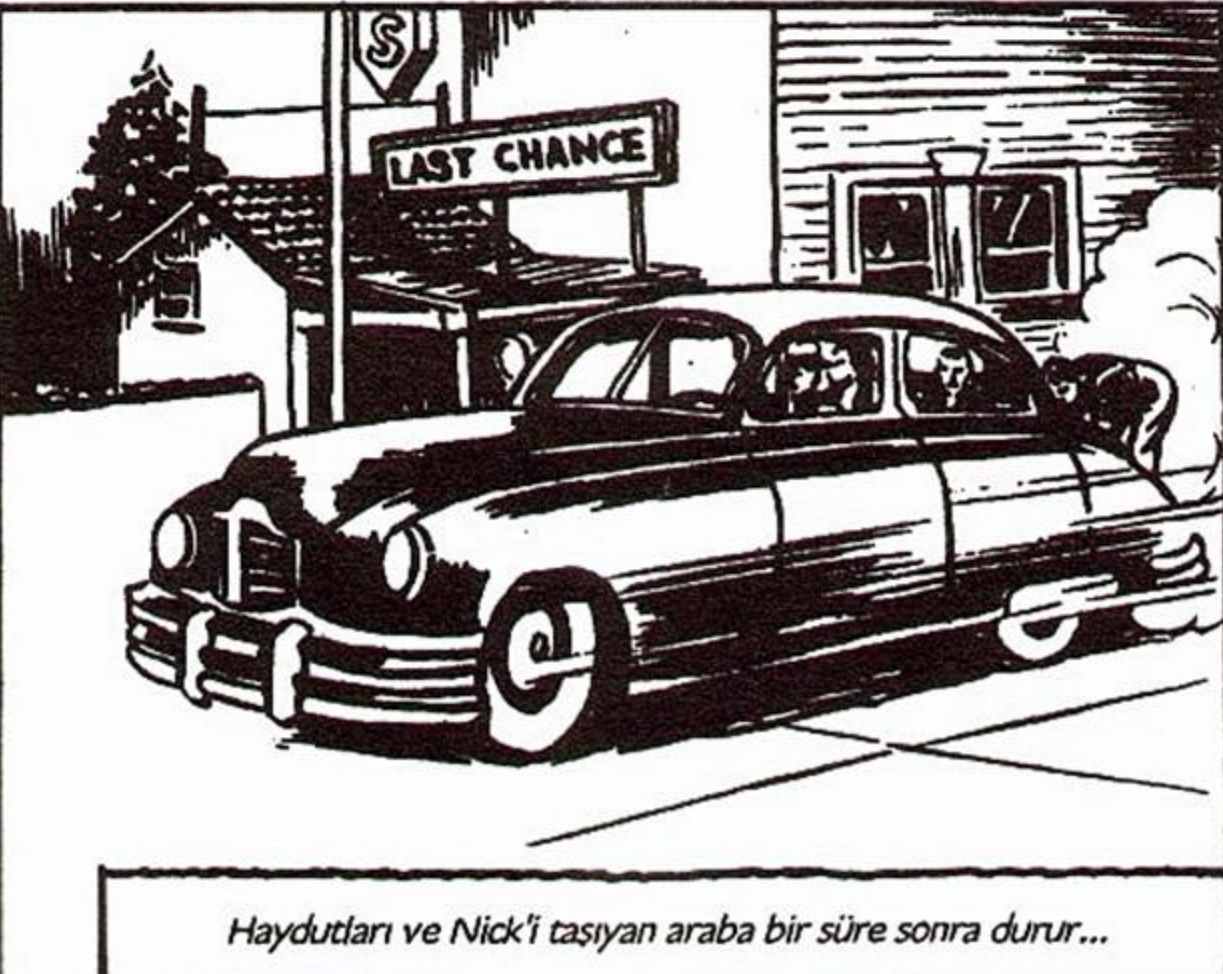
AAHH! İYİ DAYAK YEDİK DOĞRUSU...

AHH! ÇOK FENAYIM...



O sırada Paolo Boni...

BİRAZ UĞRAŞIR-SAM AÇA-CAĞIM BUNU...



Haydutları ve Nick'i taşıyan araba bir süre sonra durur...



140

Bu sırada dışarıda...

KAHR...
ŞANSIM YOK
BUGÜN...

BİR DAKİKA! BU GÜRÜLTÜ
DE NE?

TUTSAĞIN
ODASINDAN
GELİYOR!

Boni'nin şansı
yoktur... Odadan
çıkış ama iki
nöbetçi ile burun
buruna gelmiştir...

KAHRETSİN!

DUR BAKALIM!

42

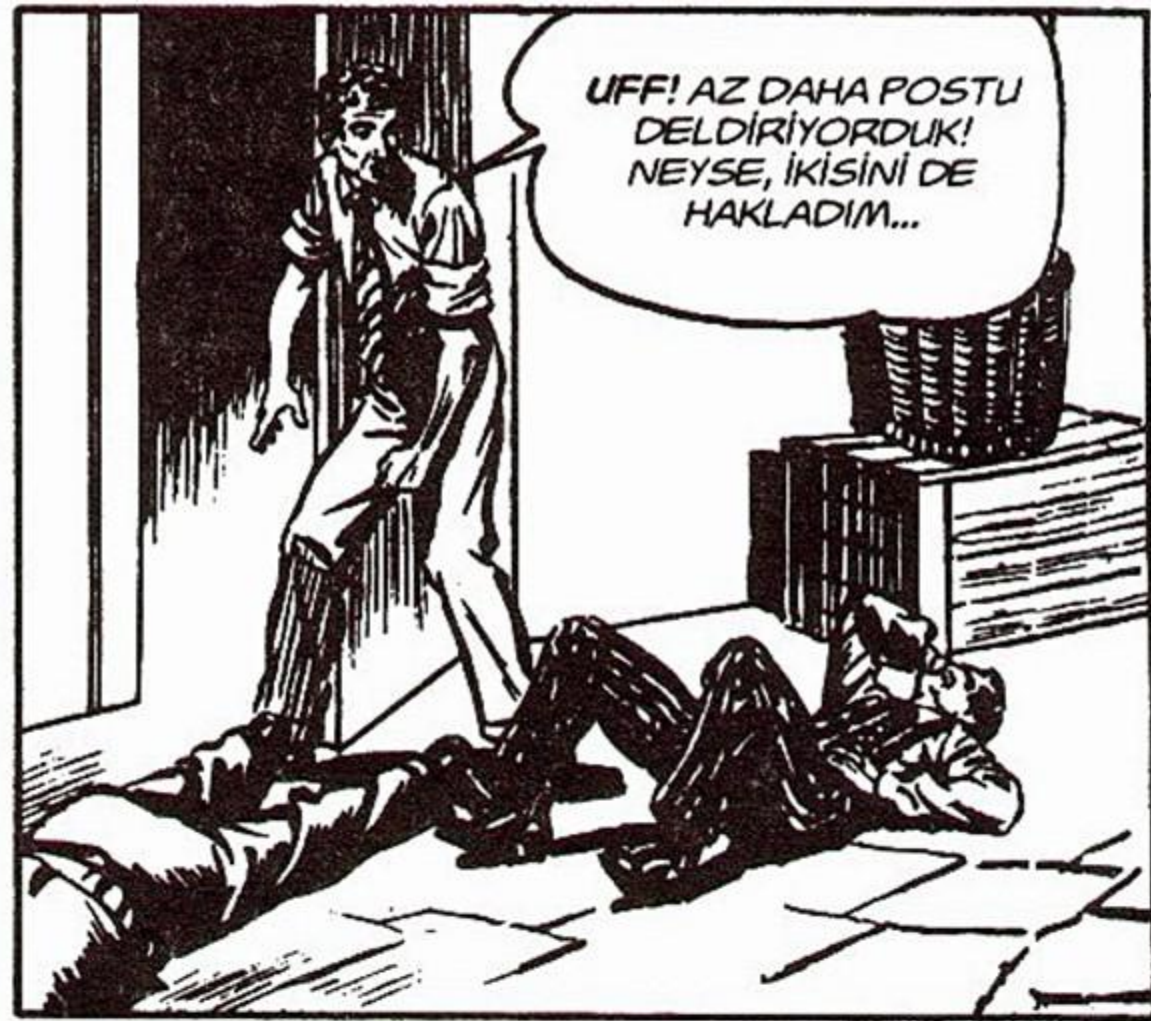
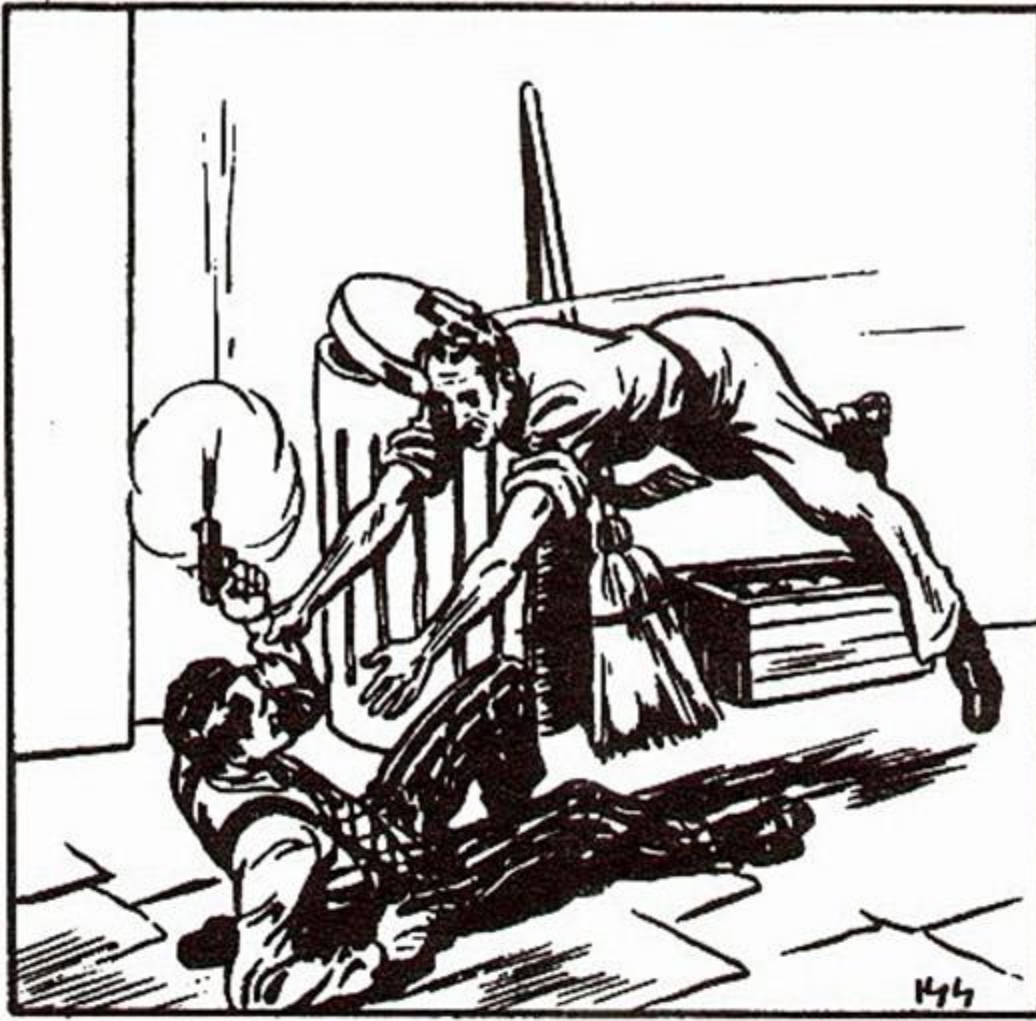
Boni tutsak kalmanın yarattığı öfkeyle ileri atılır...

BENİ DURDURA-
MAZSINIZ!

LANET...

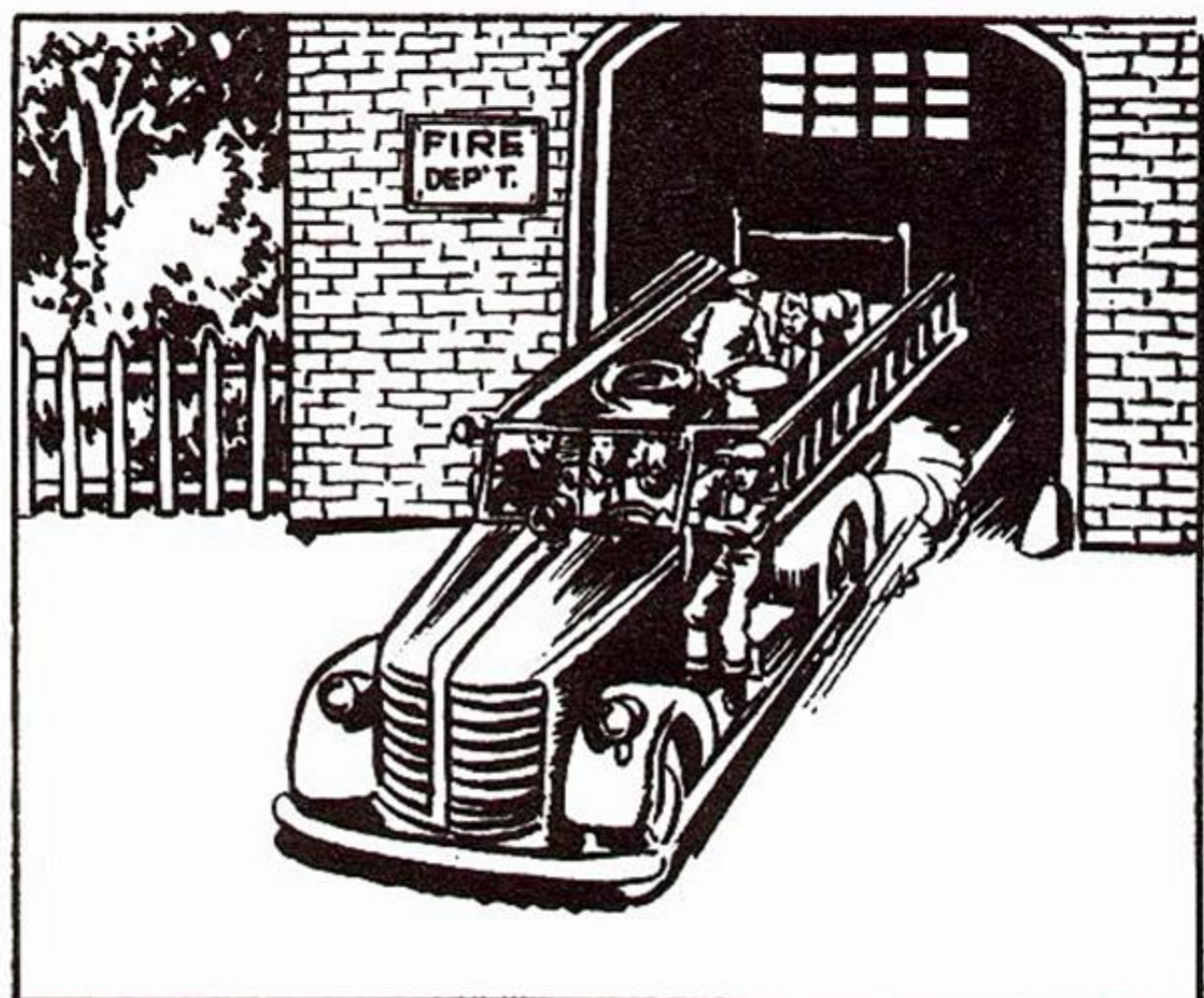
43

ŞİMDİ
BENİMSİN!

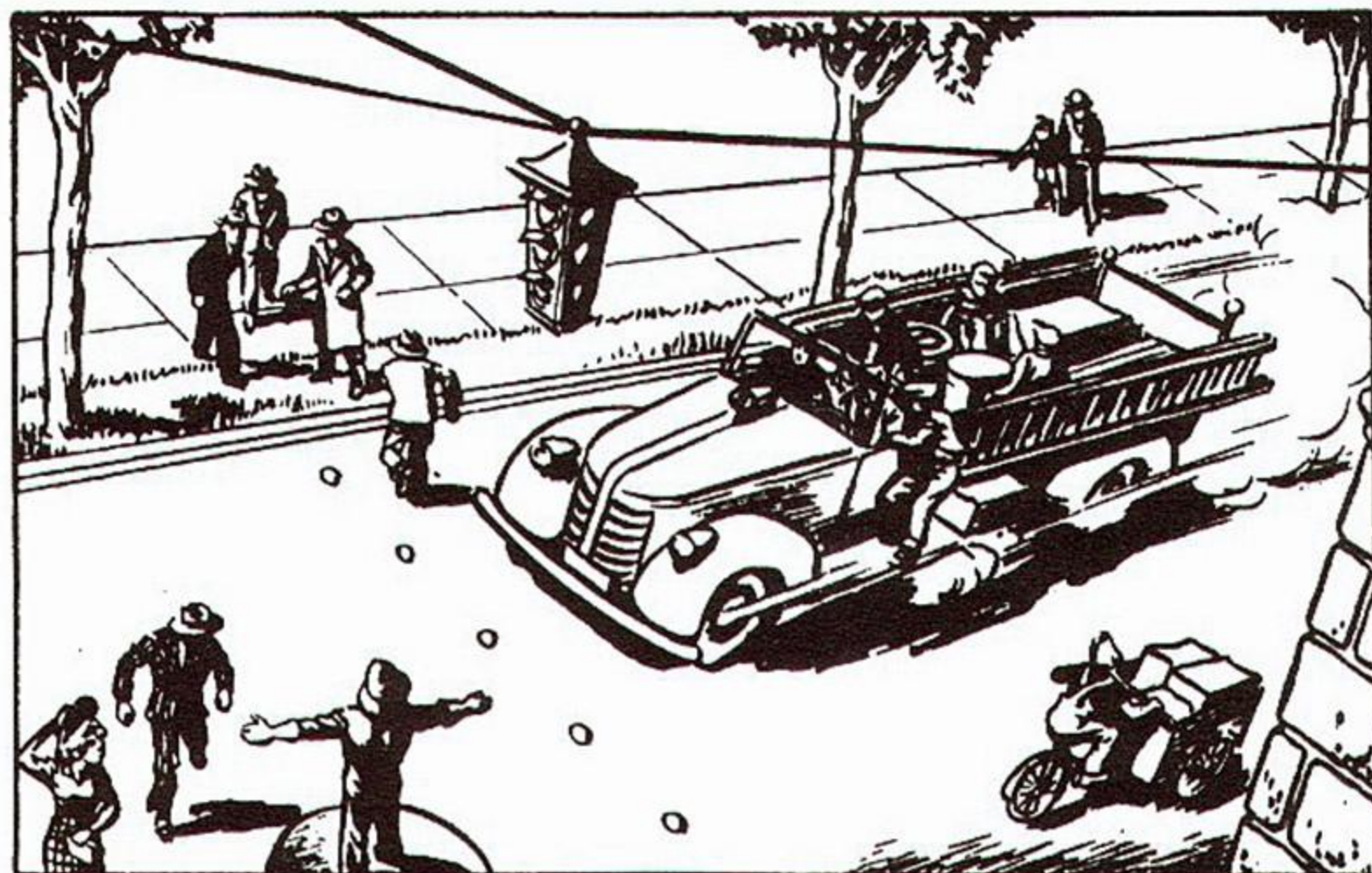
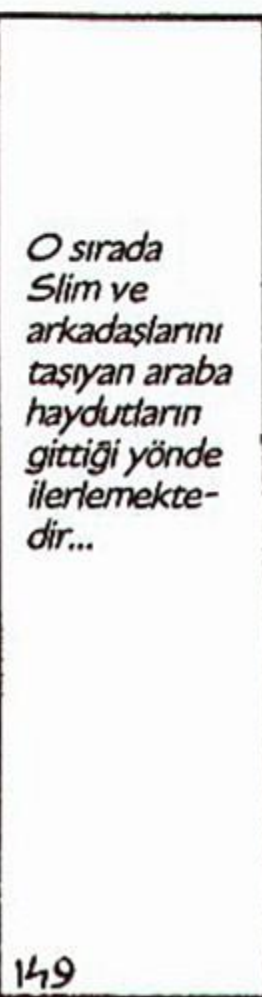
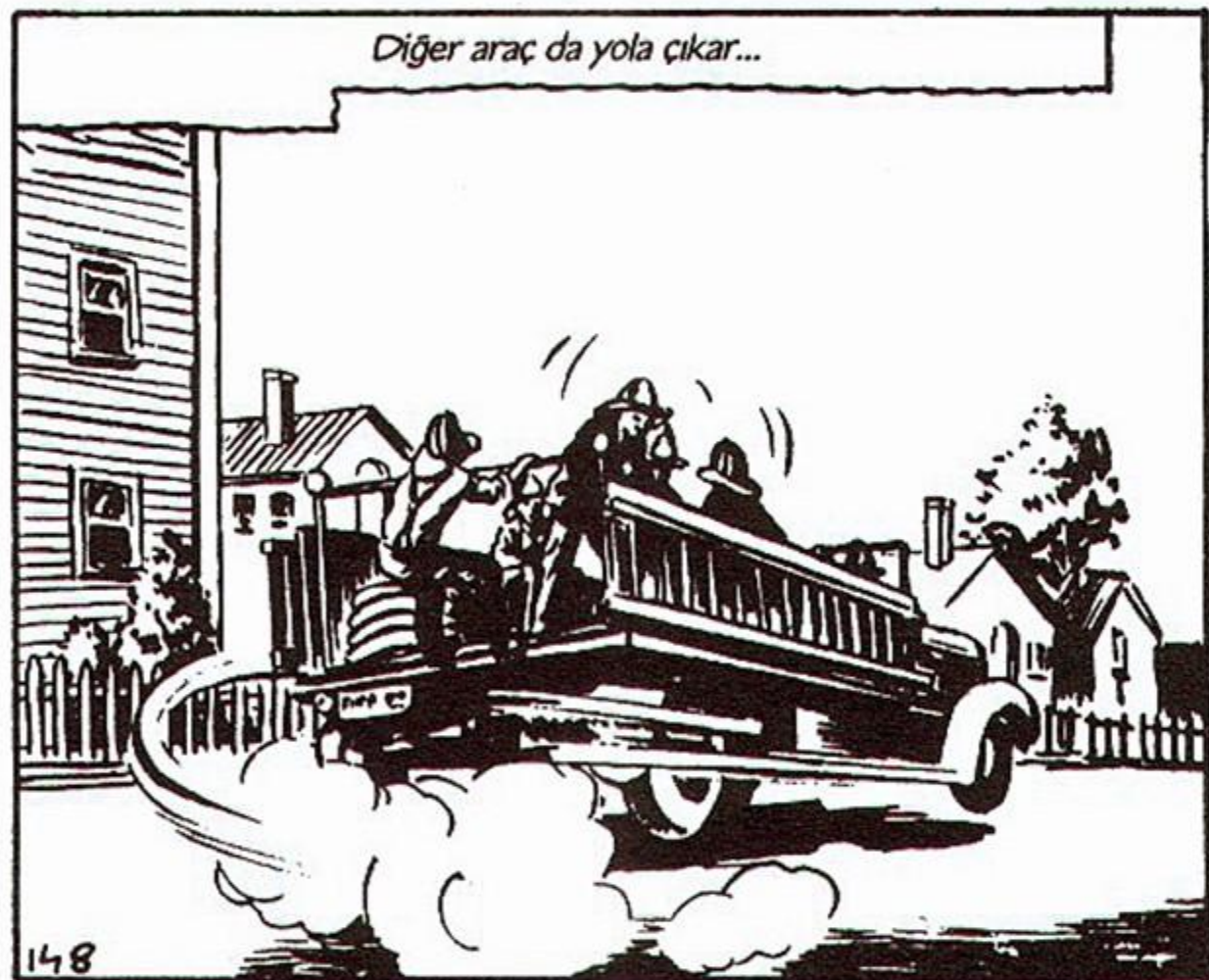


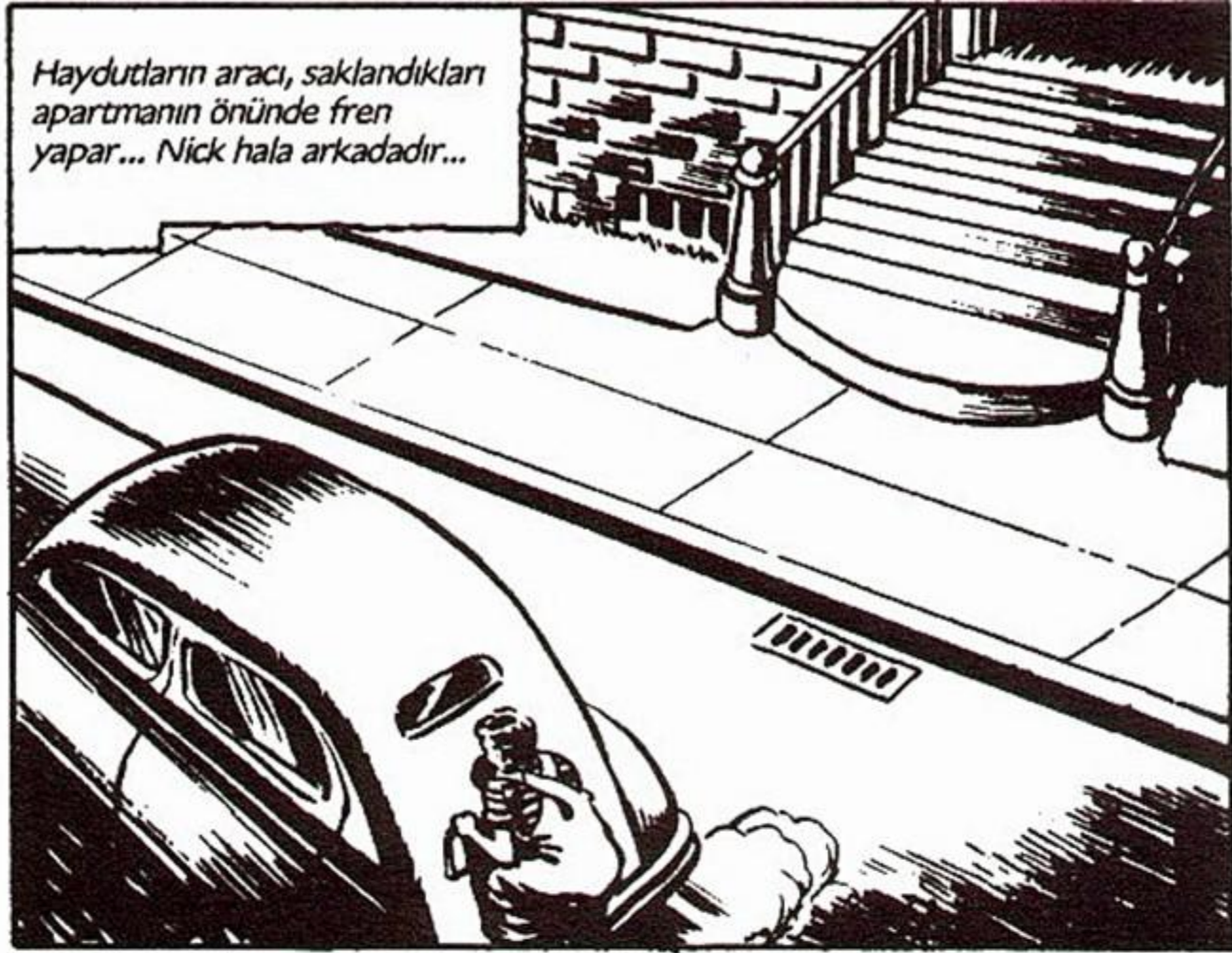
Haydutları kaçmak zorunda bırakan çocuklar, Nick'in peşinden gitmek isterler... Slim'in aklına bir fikir gelir...

145



146



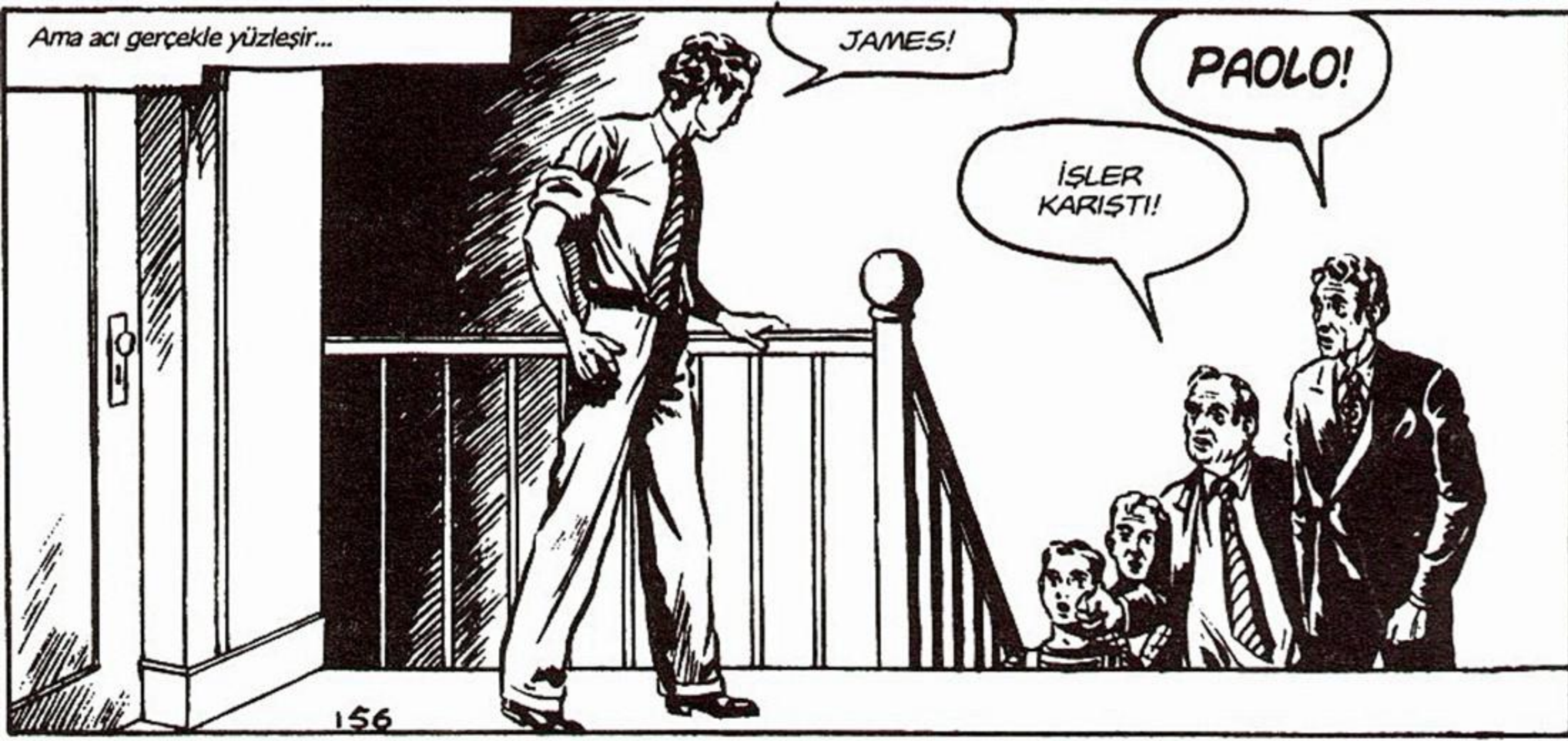




Haydutlar eve girerken, Paolo da evden çıkmaya çalışır...



Ama acı gerçeğe yüzleşir...



Az sonra Paolo haydutlara karşı tek başına mücadele etmeye başlar...



159

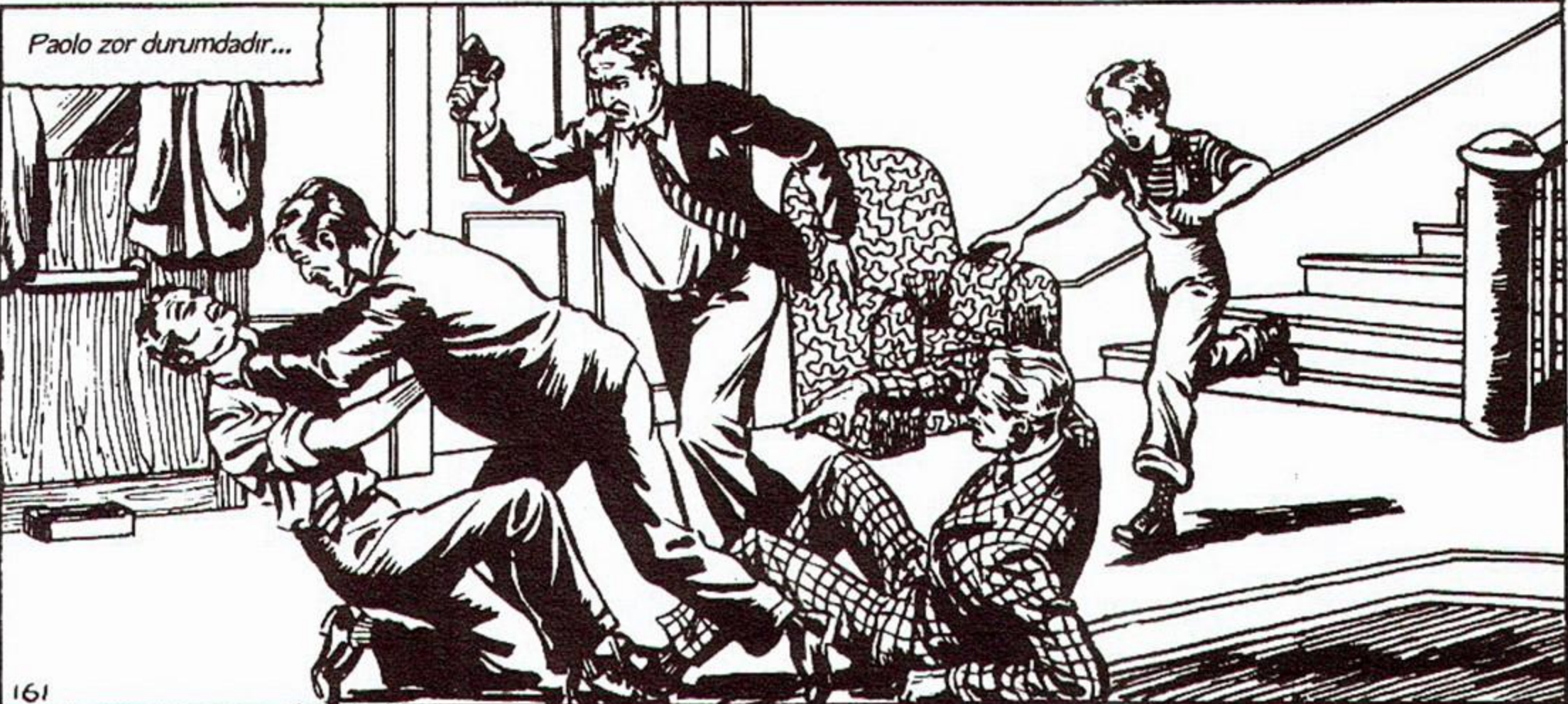
Nick de ona yardım etmektedir...



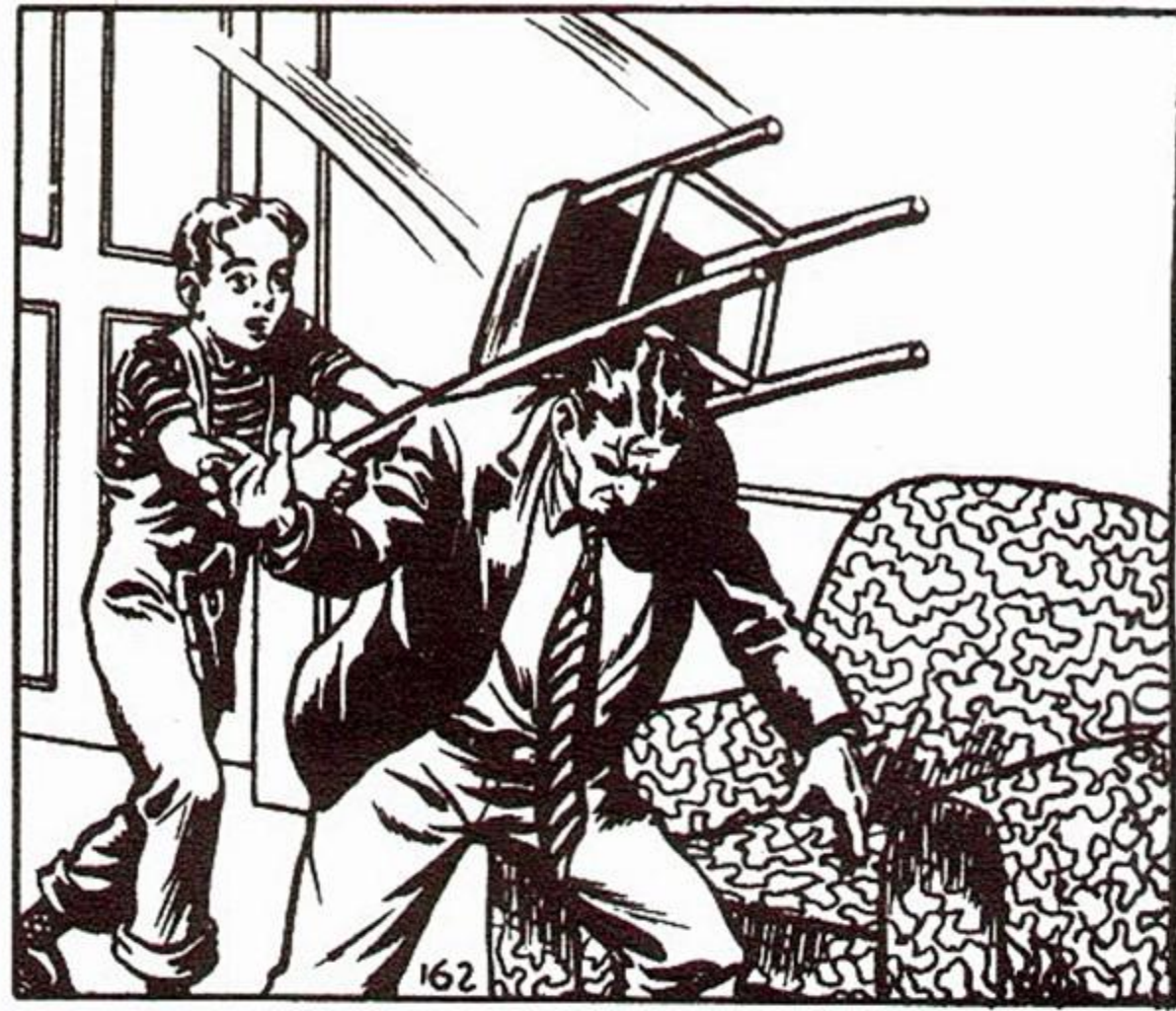
160



Paolo zor durumdadır...



161



Ama Racketers
denen haydutlar
sadece bu kadar
değildir... Az sonra
içeri bir grup
haydut daha
girer...



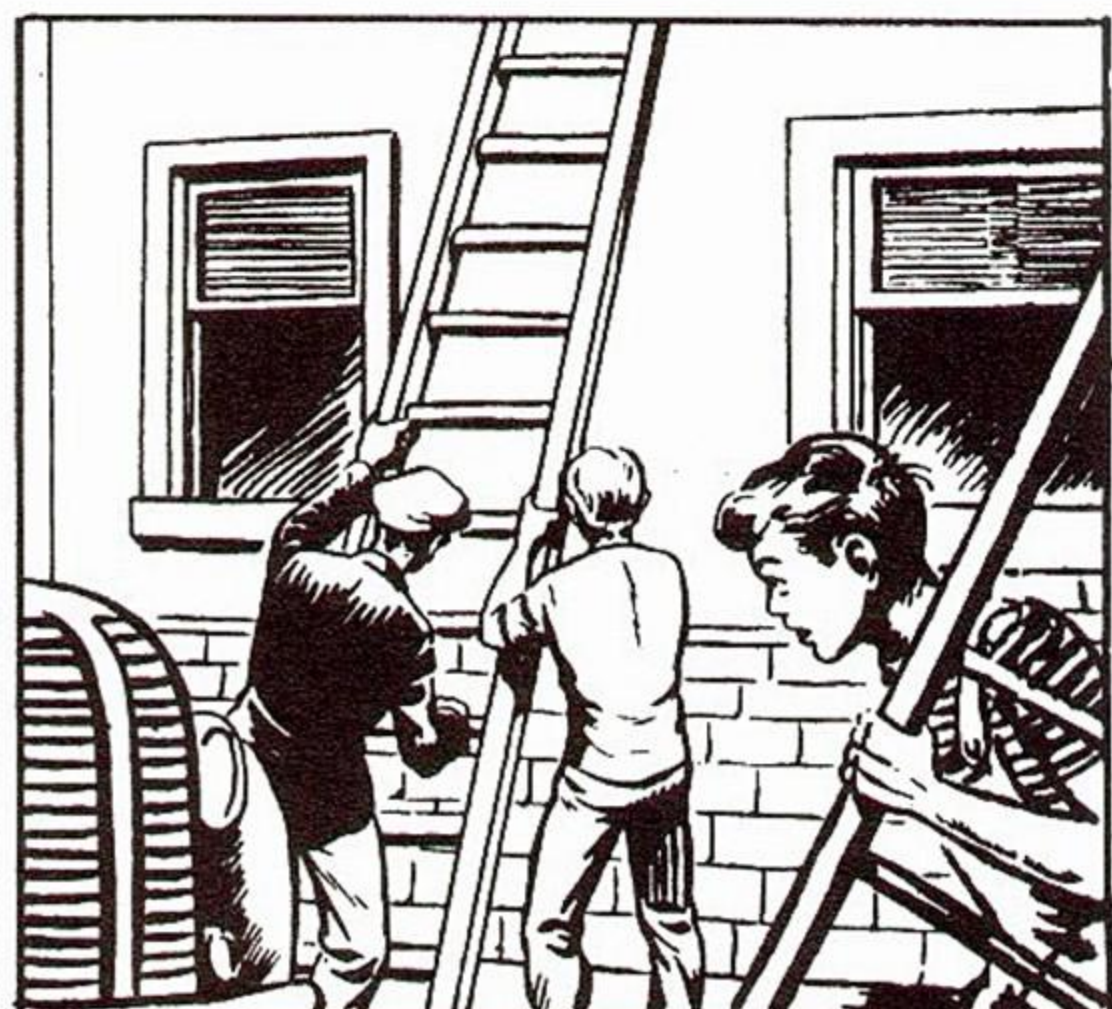


Nick dışarı fırladığında arkadaşları ile karşılaşır...



Haydutlar bu acımasız emre itaat etmeye hazırlanırken Nick ve arkadaşları da boş durmamaktadır...

169



Halk olanları dehşet içinde izlemektedir...



Ve az sonra çocukları izleyen itfaiyeciler de olay yerine gelir...



İŞTE ARACIMIZ ORA-
DA ARKADAŞLAR!
İLERİ!



Ama dışarı çıkmalarıyla haydutlara hedef olmaları bir olur...



172

BANG
BANG

Haydutlar
hareket eden her
şeye kurşun
yağdırmaktadır...
Artık polis
çağırmanın
zamanı çoktan
gelmiştir...



173



İtfaiye şefi telefona sarılır...

POLİS Mİ? 16. CADDEDE SİLAHLI
KİŞİLER ETRAFA ATEŞ
EDİYORLAR...



Haydutların ininde...

ARKA KAPIDAN SIVIŞIP
GİTMELİYİZ...



Ama arka kapı, tutulmuştur...

LANET...



İŞİMİZ
BİTTİ!

HENÜZ DEĞİL... BOB
HELİKOPTERE
GİDELİM!



Teras katına çıkarak bekleyen helikoptere binmek
için koşarlar...



Ama helikopter hepsinin binmesine müsait değildir...

AMA
NEDEN?

GÜÇLÜ OLAN YAŞAR... HEPİMİZİ
ALMAZ BU HELİKOPTER...



Nick yukarıdaki sesleri duymuştur...

AFERİN
ÇOCUK! İYİ İŞ
BAŞARDIN!

177

Haydutlar babasını da vuracağı sırada Nick yetişir...

DURUN!

LANET OLASI
VELET!

Nick hiç korkmadan haydutların üzerlerine atılır...

Polis ve itfaiyeciler de
merdivenden terasa
çıkarm...

Az sonra Micky, James ve çetesi yakalanmıştır...

OĞLUM!

BABA!
SENİ TEKRAR
GÖRMEK NE
GÜZEL...

SON

179

Grazie EsseGesse

Kaynakça

"Tutto Miki"; 1988, Editoriale Dardo, Milano - Italya

"Tutto Blek"; 1990, Editoriale Dardo, Milano - Italya

"Trapper"; 1991, Editoriale Dardo, Milano - Italya

"Il Grande Blek - La Storia, L'Avventura"; 1994, Edizioni D'Arte Lo Scarabeo Torino - Italya

"I Classici del Fumetto - Dardo Story"; 1995, Editoriale Dardo, Milano - Italya

"Guida Al Fumetto Italiano"; 2002, Epierre - Gianni Bono, Milano - Italya

Allo!...

"GECE YARISI

UYANDIRILIR MI?

TOMMIKS
MI ALDIN?

BEN DE ALDIM,
ÇOK BEĞENDİM.
GELECEK SAYISINI
SABIRSIZLIKLA
BEKLİYORUM. "

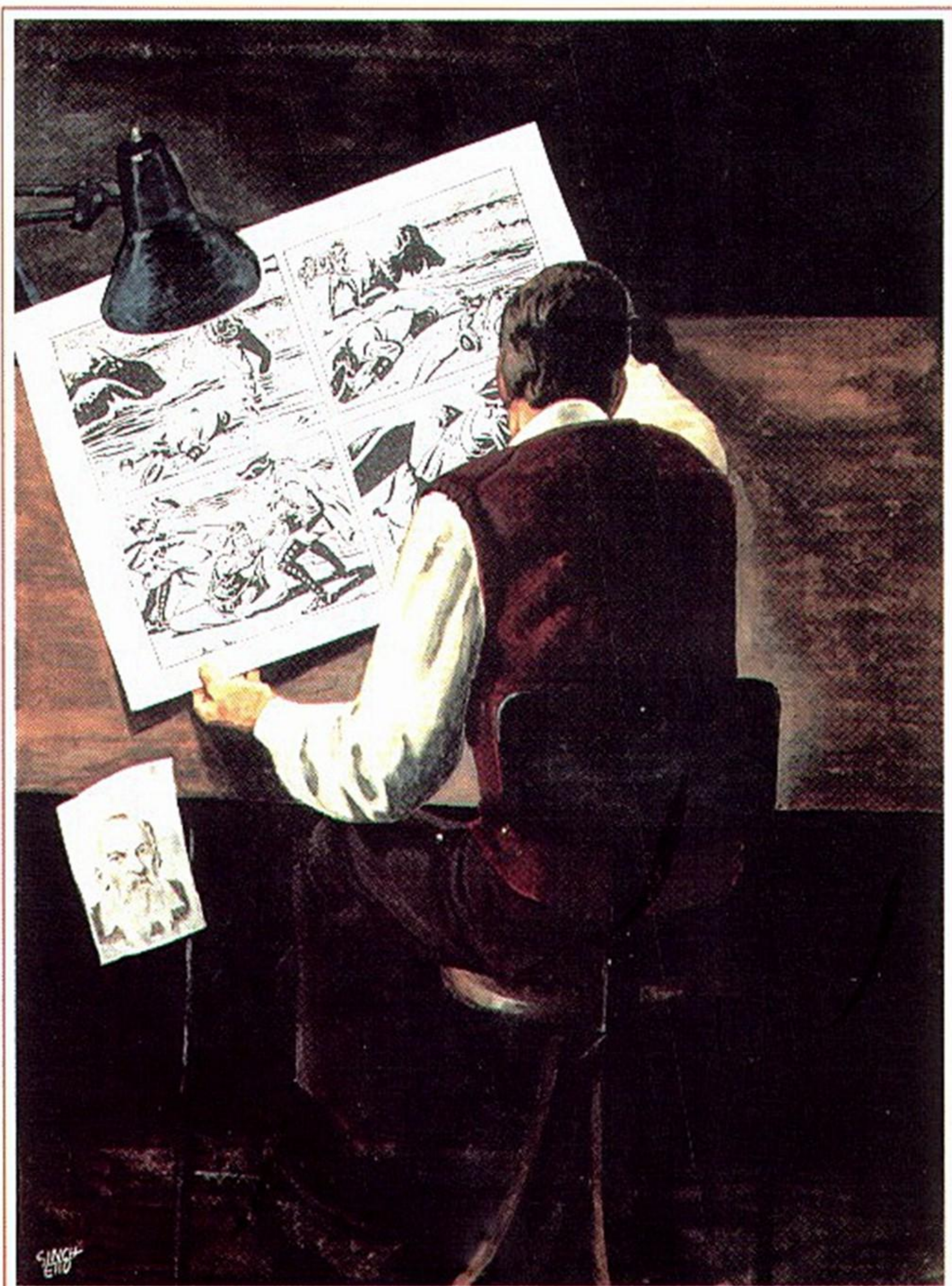


TOMMIKS



TOMMIKS - Sayı: 192 - Sahibi ve Yayıncı: Erdiğan EGEİ - İdare
Yeri: Cağaloğlu, Tasvir sok. 1/1 - Tel: 26 50 50 - Basılıncı Yeri: CEYLAN
YAYINLARI MATBAASI - İstanbul - Türkiye'de satış hakkı "Opera Mundi
s.r.l." tarafından Ceylan Yayınlarına verilmiştir. (Son Basım Tarihi: 23.12.1970)

“Bize halâ çok zevkli anlar yaşıyorsunuz...”



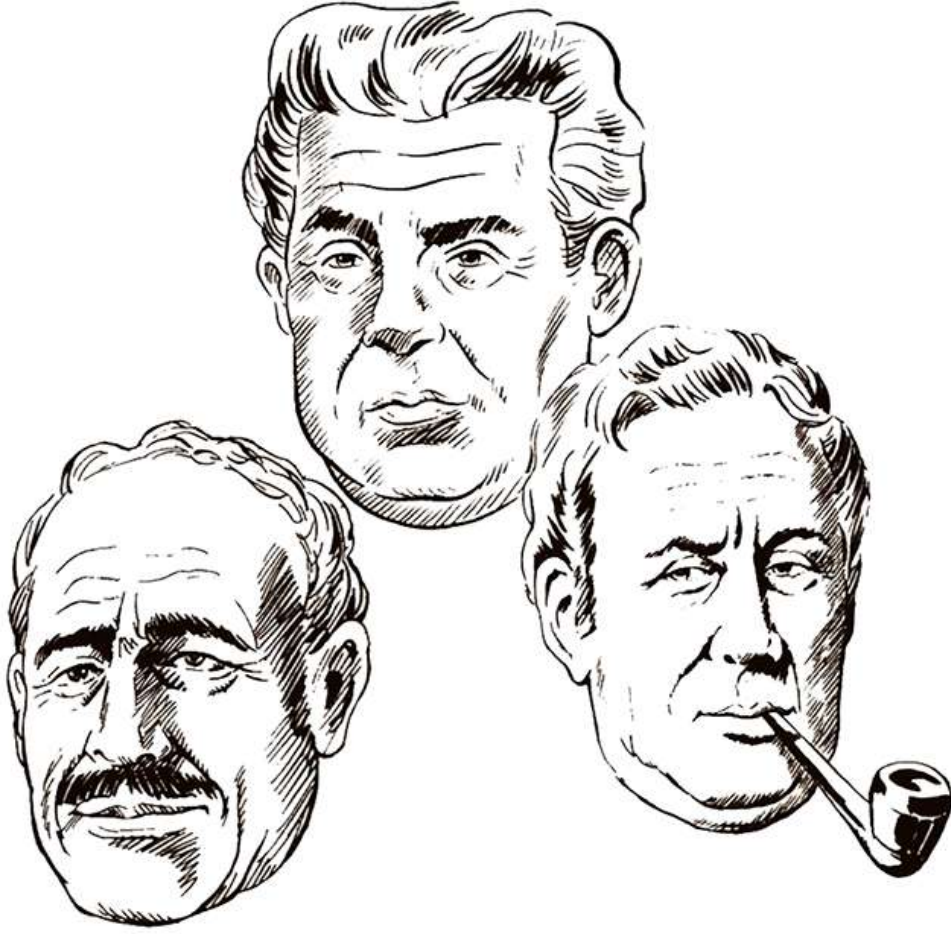


Scan By
Samurai



ESSEGESSE

(Takımı oluşturan üç çizerin soyadlarının baş harflerinin sırayla okunuşudur)



Pietro Sartoris (d.1926 - ö.1989)
Dario Guzzon (d.1926 - ö.2000)
Giovanna Sinchetto (d.1925 - ö.1989)

İyi ki vardınız...
Bize çok özel anlar yaşattınız...
Sizlere sonsuz teşekkürler...

maneviyatkutuphanesi

ESSE@GESSE

Magazin



■ "BLACK" NASIL
"BLEK" OLDU?

■ TÜRKİYE'DEKİ
50 YILIN RENKLİ
KAPAK GALERİSİ

■ SWİNG'TEN
BLEK'E
YARDIM
"GARİP BİR
GÖREV"

■ BLEK'E
CAPİTANİO
YORUMU
"SAN LAURENT
MACERASI"

■ DÜNYA AĞIR SİKLET
BOKS ŞAMPİYONU
"DİK SVENTOLA"

■ HİÇ YAYIMLANMAMIŞ
BİR TOM MİKS MACERASI
"CARSON CITY'YE BİR BİLET"

TEKSAS VE TOM MİKS **50.** YIL ÖZEL